



T.C

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**CARABO-CONE YÖNTEMİNİN TEMEL MÜZİK BİLGİSİ KAZANIMLARINA
ETKİSİ: OKUL ÖNCESİ ÖRNEĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İrem AVGIN

0000-0003-4526-6200

BURSA

2024



T.C

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**CARABO-CONE YÖNTEMİNİN TEMEL MÜZİK BİLGİSİ KAZANIMLARINA
ETKİSİ: OKUL ÖNCESİ ÖRNEĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İrem AVGIN

0000-0003-4526-6200

Danışman

Doç. Dr. Gülnihal GÜL

BURSA

2024

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim.

İrem AVGIN

11/01/2024

TEZ YAZIM KILAVUZU'NA UYGUNLUK ONAYI

“Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği” adlı Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Biliimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

İrem AVGIN

Danışman

Doç. Dr. Gülnihal GÜL

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. R. Erol DEMİRBATIR



EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS BENZERLİK YAZILIM RAPORU

BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 05/01/2024

Tez Başlığı/ Konusu: Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 67 sayfalık kısmına ilişkin, 04/01/2024 tarihinde danışmanım tarafından Turnitin adlı benzerlik tespit programından (Turnitin)* aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %18'dir.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- Kaynakça hariç
- 2- Alıntılar hariç/dahil
- 3- 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Özgünlük Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esaslarını inceledim ve bu Uygulama Esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir benzerlik içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Tarih ve İmza

Adı Soyadı: İrem Avgın

Öğrenci No: 802141013

Anabilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi

Programı: Müzik Eğitimi

Statüsü: ☒ Y.Lisans ☐ Doktora

Danışman

Doç. Dr. Gülnihal Gül

.... /

T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında 802141013 numara ile kayıtlı İrem Avgın'ın hazırladığı “Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği” konulu Yüksek Lisans çalışması ile ilgili tez savunma sınavı, 11/01/2024 günü 10:00-11:00 saatleri arasında yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin **başarılı** olduğuna **oy birliği** ile karar verilmiştir.

Sınav Komisyonu Başkanı
Doç. Dr. Gülnihal GÜL
Bursa Uludağ Üniversitesi
Web of Science Researcher ID: AAH-1437-2021
SCOPUS ID: 57205617865
ORCID: 0000-0001-9437-2419

Üye
Dr. Öğr. Üyesi
Hatice ÇELİKTAŞ
Bursa Uludağ Üniversitesi
WOS ID: AAH-1672-2021
ORCID: 0000-0002-5917-1280

Üye
Dr. Öğr. Üyesi
Burcu AKBULUT BİLİCİ
Bursa Uludağ Üniversitesi
ORCID: 0000-0002-9670-4883

ÖN SÖZ

Toplumun ortak kültürünün en önemli öğelerinden biri olan müzik toplum içerisinde çok önemli bir yere sahiptir. Bu bağlamda toplumu oluşturan bireylerin erken çocukluktan itibaren sağlıklı, yaş grubuna uygun yöntemlerle müzik eğitimi almasının gelecek yaşantılarına yansımaları açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Erken çocukluktan itibaren alınan müzik ve çalgı eğitimi ile bireyler sosyal, psikolojik, fiziksel, dil bilimi ve akademik anlamda olumlu etkilenmektedir. Bu araştırma çeşitli yaş gruplarına oyunlar yolu ile temel müzik bilgisi konularını eğlenerek ve severek öğretme temelli bir müzik eğitimi yöntemi olan Carabo-cone yönteminin erken çocukluk döneminde etkililiğinin değerlendirilmesinin, okul öncesi dönem çocukları ile müzik dersleri işleyen eğitimcilere yol göstereceği düşüncesinden yola çıkılarak gerçekleştirilmiştir.

İrem AVGIN

ÖZET

Yazar Adı ve Soyadı	İrem Avgın
Üniversite	Bursa Uludağ Üniversitesi
Enstitü	Eğitim Bilimler Enstitüsü
Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezin Niteliği	Yüksek Lisans Tezi
Sayfa Sayısı	xiv + 67
Mezuniyet Tarihi	 / / 20
Tez Danışman(lar)ı	Doç. Dr. Gülnihal Gül

CARABO-CONE YÖNTEMİNİN TEMEL MÜZİK BİLGİSİ KAZANIMLARINA ETKİSİ: OKUL ÖNCESİ ÖRNEĞİ

Okul öncesi dönem müzik eğitiminde pek çok çağdaş müzik eğitimi yöntemi kullanıldığı bilinmektedir. Bu kapsamda Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Orff-Schulwerk gibi çağdaş müzik öğretim yaklaşımları, müzik eğitiminin hedeflerine ulaşabilmek için erken çocukluk eğitiminde kullanılmaktadır. Bununla birlikte Carabo-cone yöntemi gibi farklı öğretim yöntemlerinin de içerik açısından diğer çağdaş müzik öğretim yöntemleri arasında yer aldığı düşünülmektedir. Bu düşünce ile bu araştırmada Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin 6 yaş çocuklarının temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla “Carabo-cone yönteminin okul öncesi dönem temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisi var mıdır?” sorusuna cevap aranmıştır. Çalışmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma araştırma yönteminin hâkim olduğu bir süreç izlenmiştir. Araştırmanın nicel verileri tek grup son test deneysel desen, nitel veriler ise katılımlı gözlem tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Araştırmanın çalışma grubu 2022-2023 eğitim öğretim yılında Bursa Nilüferköy Özel Biliş Anaokulunun 6 yaş grubu sınıfında eğitim gören 16 çocukla oluşturulmuştur. Araştırmanın nicel verileri araştırmacı tarafından hazırlanan ölçme aracı ile nitel veriler ise araştırmacının deneysel süreçte tuttuğu günlüklerle elde edilmiştir. Araştırmada katılımcılara temel müzik bilgisi hakkında ayrıntılı bilgi verilmesi amacıyla 10 hafta süreyle müziksel oyunların bulunduğu etkinlikler düzenlenmiştir. Araştırmanın nicel bölümünden elde edilen veriler

JASP 0.17.2.0 programı ile nitel veriler ise içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzikli etkinliklerin okul öncesi dönem çocukların dizeği tanıma, piyano dizeğini tanıma, nota isimlerini ve nota değerlerini tanıma kazanımlarına olumlu katkılarının olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca çalışma kapsamında araştırmacının tutmuş olduğu günlükler doğrultusunda deney grubu çocukların etkinliklere katılmaktan keyif aldıkları, ders sürecini eğlenerek geçirdikleri ve somutlaştırılarak anlatılan temel müzik bilgisi konularını daha kolay kavradıkları gözlemlenmiştir.

Anahtar sözcükler: Carabo-cone yöntemi, çağdaş müzik eğitimi yöntemleri, okul öncesi müzik eğitimi, temel müzik bilgisi.

ABSTRACT

Name Surname	İrem Avgın
University	Bursa Uludağ Üniversitesi
Institution	Eğitim Bilimler Enstitüsü
Field	Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Branch	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Degree Awarded	Yüksek Lisans Tezi
Page Number	xiv + 67
Degree Date	 / / 20
Supervisor	Doç. Dr. Gülnihal Gül

THE EFFECT OF THE CARABO-CONE METHOD ON BASIC MUSIC KNOWLEDGE ACQUISITION: A PRESCHOOL EXAMPLE

It is known that various contemporary music education methods are employed in preschool music education. Within this context, contemporary music teaching approaches such as Dalcroze, Kodaly, Suzuki, and Orff-Schulwerk are utilized in early childhood education to achieve the goals of music education. Additionally, different teaching methods like the Carabo-cone method are considered to be among the contemporary music teaching methods in terms of content. With this thought, this research aims to evaluate the impact of musical activities conducted with the Carabo-cone method on the basic music knowledge acquisition of 6-year-old children. A mixed research method, where both quantitative and qualitative research methods were used together, was followed in the study. The quantitative data of the research were obtained through a single-group post-test experimental design, while qualitative data were obtained using participatory observation technique. The study group consisted of 16 children attending the 6-year-old class of Bursa Nilüferköy Private Biliş Preschool during the 2022-2023 academic year. The quantitative data of the research were analyzed using the JASP 0.17.2.0 program, and the qualitative data were analyzed using content analysis method. In the study, activities with musical games were organized for a period of 10 weeks to provide detailed information to the participants about basic music knowledge. According to the findings of the quantitative part of the research, it was concluded that musical activities conducted with the Carabo-cone method had positive contributions to the preschool children's recognition of the musical scale, piano scale, note

names, and note values. Furthermore, based on the diaries kept by the researcher during the experimental process, it was observed that the children in the experimental group enjoyed participating in the activities, spent the lesson time with pleasure, and grasped the fundamental music knowledge topics conveyed through concrete examples more easily.

Keywords: Basic music knowledge, Carabo-cone method, contemporary music education methods, preschool music education.

TEŞEKKÜR

Hayatım boyunca hissettiğim merak duygusunu doğru teknik ve yöntemlerle kullanmayı öğrendiğim yüksek lisans eğitimim süresi boyunca araştırmacı yönümü geliştirirken katettiğim yolun her aşamasında yanımda olan, tüm sabrı ve güveniyle bana yol gösteren, bilgi ve deneyimleriyle çalışmama ışık tutan, desteğini hep hissettiğim danışman hocam değerli Doç. Dr. Gülnihal GÜL'e,

Tez savunma jürimde yer alan ve ölçme aracımdaya sunduğu uzman görüşleriyle yol gösteren, tez çalışmamın kapsam geçerliği aşamasına katkılar sunan değerli Dr. Öğr. Üyesi Hatice ÇELİKTAŞ'a,

Tez savunma jürimde yer alarak uzman görüşleriyle yol gösteren değerli Dr. Öğr. Üyesi Burcu AKBULUT BİLİCİ'ye,

Tez yazma sürecim boyunca tüm sorularıma sabırla karşılık veren ve çalışmamın özellikle planlama aşamasında desteklerini esirgemeyen değerli Doç. Dr. Ajda ŞENOL SAKİN'e ve Doç. Dr. Doruk ENGÜR'e, çalışmamın istatistiksel kısmında destek olan, çalışmalarıyla örnek aldığım ve manevi olarak hep yanımda olan değerli ablam Öğr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK'a

Tez çalışmalarım boyunca manevi olarak desteklerini hissettiğim tüm arkadaşlarıma ve eğitim hayatım boyunca üzerimde emeği olan tüm öğretmenlerime, teşekkür ederim.

Son olarak hayatım boyunca beni attığım her adımda destekleyen ve yüreklendiren sevgili annem Özlem AVGIN'a ve sevgili babam Hüseyin AVGIN'a sonsuz sevgilerimle teşekkür ediyorum.

İrem AVGIN

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	viii
TEŞEKKÜR.....	x
İÇİNDEKİLER.....	xi
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv

1. BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırma Soruları.....	1
1.3. Araştırmanın Amacı.....	2
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5. Varsayımlar.....	3
1.6. Sınırlılıklar.....	3

2. BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Okul Öncesi Eğitim.....	5
2.2. Okul Öncesi Müzik Eğitimi.....	5
2.3. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Kullanılan Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemleri..	6
2.3.1. Orff-Schulwerk Yaklaşımı.....	6
2.3.2. Kodaly Yöntemi.....	7
2.3.3. Dalcroze Yöntemi.....	8
2.3.4. Suzuki Yöntemi.....	9
2.4. Carabo-cone Yöntemi.....	10
2.4.1. The Playground for Music Teacher Kitabı.....	11
2.5. İlgili Araştırmalar.....	12
2.5.1. Tezler.....	12
2.5.2. Makaleler.....	15

3. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	17
3.2. Çalışma Grubu.....	19
3.3. Veri Toplama Aracı.....	20
3.3.1. Uygulama Süreci Materyalleri ve Ders Planlarının Hazırlanması.....	21
3.3.2. DeneySEL Süreç.....	22
3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	23

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	25
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	25
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	25
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum.....	26
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum	26
4.5.1. Eğlenme Durumu.....	27
4.5.2. Temel Müzik Bilgisi.....	29
4.5.3. Yaşanan Aksaklıklar.....	31

5. BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler.....	34
KAYNAKÇA.....	38
EKLER	47
EK 1: ETİK KURUL İZNİ.....	47
EK 2: UYGULAMA İZNİ.....	48
EK 3: ÖLÇME ARACI.....	49
EK 4: DERS İÇERİKLERİ.....	51
EK 5: HAFTALIK DERS PLANLARI.....	52
EK 6: VELİ ONAM FORMU.....	66
ÖZ GEÇMİŞ.....	67

TABLÖLER LİSTESİ

<i>Tablo</i>	<i>Sayfa</i>
1. Çalışma grubunun demografik bilgileri.....	20
2. Carabo-Cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzik dersi haftalık ders programı ve oyunlara ilişkin kazanımlar.....	21
3. Puanlayıcılar arasındaki uyum.....	23
4. Dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular.....	25
5. Pişano dizeğini tanıma bilgisine yönelik bulgular.....	25
6. Nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular.....	26
7. Nota değeri bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular	26
8. Günlüklere ilişkin içerik analizi.....	27

ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil</i>	<i>Sayfa</i>
1. Araştırmanın deseni.....	18
2. Araştırmanın deneysel tasarımı	19
3. Eğlenme durumu temasına ilişkin bulgular	27
4. Temel müzik bilgisine ilişkin bulgular	29
5. Yaşanan aksaklıklar temasına ilişkin şema	31

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya ilişkin problem, amaç, önem, varsayımlar ve sınırlılıklar ile ilgili açıklamalara yer verilmektedir.

1.1. Problem Durumu

Çocuk, kurumsal müzik eğitiminin başlangıcı ile doğumundan itibaren içinde bulunduğu müziği fark etmeye ve tanımaya başlar. Yapılan araştırmalar çocuğun bu dönemdeki müzikal deneyimlerinin sosyal, fiziksel, psikolojik vb. alanlardaki gelişimlerini desteklediğini göstermektedir (Türkmen, 2016; Uluğbay, 2013).

Okul öncesi dönemde anaokulunda verilen müzik eğitimi çocuğun bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerinin gelişmesini sağlanmasında ve çocuğa ruhsal, kültürel, sosyal, zeka gelişimi ve anlayışı bakımından bazı kavram ve değerlerin kazandırılmasında oldukça etkilidir (Akkaş, 1993, aktaran Şen, 2006; Kendirci Demirci, 2019).

Okul öncesi dönem müzik eğitiminde pek çok çağdaş müzik eğitimi yöntemi kullanıldığı bilinmektedir. Bu kapsamda Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Orff-Schulwerk gibi çağdaş müzik öğretim yaklaşımları, müzik eğitiminin hedeflerine ulaşabilmek için erken çocukluk eğitiminde kullanılmaktadır (Tekin Gürgen, 2009; Ugochukwu ve Watts, 2022). Çağdaş müzik öğretim yöntemleri arasında Kodaly, Dalcroze, Suzuki ve Orff yöntemlerine sıklıkla rastlanmaktadır (Jin, 2019; Kaya, 2022; Kendirci Demirci, 2019). Carabo-cone yöntemi de çağdaş müzik öğretim yöntemleri arasında yer almaktadır. Söz konusu bu yöntemin içerik açısından diğer müzik öğretim yöntemleri gibi çağdaş bir müzik öğretim yöntemi olduğu düşünülmektedir (Bekan, 2019; Çağlak Eker ve Çağlak, 2020; Demirkaya, 2023; Işıkdemir, 2019; Onwuekwe ve Chukwuma, 2023). Gerçekleştirilen literatür taraması sonucunda söz konusu bu yöntemin müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin araştırmaların bulunmadığı tespit edilmiştir.

Bu düşünce ile araştırmanın temel problemi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur:

Carabo-cone yönteminin okul öncesi dönem temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisi var mıdır?

1.2. Araştırma Soruları

Genel problem doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?
2. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin piyano dizeğini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?

3. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?
4. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota değerlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?
5. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin eğitim sürecine yansımaları nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin okul öncesi yaş grubu çocukların temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Bu kapsamda hazırlanan Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin okul öncesi yaş grubu çocuklarının temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisinin değerlendirilmesi amacıyla araştırmacı tarafından geliştirilen “başarı ölçeği” araştırmanın örneklem grubunda yer alan öğrenci grubuna uygulanmış ve çocukların başarı durumu saptanmıştır.

Araştırmanın genel amacı Carabo-cone yönteminin okul öncesi müzik eğitimi programlarında kullanılabilirliğini tespit etmektir. Bununla birlikte temel müzik bilgisini içeren müzik etkinlikleriyle okul öncesi yaş grubu çocuklarına nitelikli bir müzik eğitimi programının sunulması ve bu doğrultuda ortak bir müzik kültürünün oluşturulmasına katkı sağlanması bu araştırmanın genel amaçları arasındadır.

Bu genel amaç doğrultusunda;

- ✓ Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinlikler okul öncesi çocukların yaş grubu göz önünde bulundurularak Madeleine Carabo-cone’un yazmış olduğu “The Playground as Music Teacher” isimli kitaptan seçilmiş,
- ✓ Seçilen müziksel etkinliklerin hedef kazanımlarına uygun ders planları oluşturulmuş,
- ✓ Hazırlanan ders planları doğrultusunda 10 hafta boyunca Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin 60-72 ay grubu çocuklarının temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisi araştırılmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Toplumun ortak kültür yaşayışlarının ana unsurlardan biri olan müziğin toplum hayatında önemli bir yerinin olduğu düşünülmektedir. Anne karnından itibaren müzik ile tanışan çocuğun müzik eğitimi doğumundan sonra da aile içerisinde devam etmekte; çocuk ilk kurumsal deneyimlerini okul öncesi dönemde aldığı müzik eğitimi ile gerçekleştirmektedir.

Okul öncesi dönemde alınan müzik eğitiminin çocuğun sosyal, duygusal, fiziksel ve zihinsel sağlığını olumlu yönde etkilediği bilinmektedir. Bu dönemde çocuğun eğitiminin merkezinde yer alan müzik eğitimi ile onun sadece müziksel becerilerinin değil diğer erken dönem öğrenimlerinin de destekleneceği ve gelişimlerine katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Yaratıcılığı esas alan müzik eğitimi ile çocuğun doğaçlama, ritim, müzik ve dans, şarkı söyleme, hafıza geliştirme, yeni enstrümanları ve dünya müzik kültürünü tanıma vb. çalışmaları yaparak birçok farklı yönden gelişimine katkı sağlanmaktadır.

Toplumların ortak kültürünü oluşturmada ana unsurlardan biri olan, bireyin kültürel ve estetik duygusunun gelişimine katkı sağlayan müzik eğitiminin bireyin hayatının ilk yıllarında başlaması ve erken çocukluk döneminde gerçekleştirilen kurumsal eğitim sürecinde, çocuğun ilerideki müziksel yaşantısının şekillenmesine yön verecek olan temel müzik bilgisi becerilerinin de sürece dahil edildiği bir müzik eğitimi programı ile desteklenmesi gerekli görülmektedir. Bu kapsamda okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan Orff, Dalcroze, Kodaly gibi çağdaş müzik öğretim yöntemlerinin yanında, oyunlar eşliğinde temel müzik bilgisi kazanımlarını geliştirmeyi hedefleyen Carabo-cone yönteminin de okul öncesi dönemden itibaren eğitim sürecine dahil edilmesi önemli görülmektedir.

Bu araştırma çağdaş müzik öğretim yöntemlerinden olan Carabo-cone yönteminin müzik öğretmenleri tarafından tanınırlığının ve kullanımının yaygınlaştırılması; ayrıca literatürde ve okul öncesi müzik eğitimi alanındaki boşluğu kısmen de olsa doldurması bakımından önemli görülmektedir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırmada:

1. Kullanılan “ölçme aracı”nın konuya ilişkin durumu ve gelişmeleri saptayacak amaçta yeterli ve uygun olduğu,
2. Konuya ilişkin alan yazın taramasından elde edilen bilgilerin nesnel, yeterli olduğu,
3. Araştırma için belirlenen yöntemin problemin çözümü için uygun olduğu,
4. Örneklem grubunun daha önce müziksel okuma çalışması yapmadığı varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

“Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin 60-72 yaş çocuklarının temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisi” konulu bu araştırma:

1. Müzik eğitimi, okul öncesi müzik eğitimi, müzik eğitim yöntemleri ve Caraboccone yöntemi ile tez, makale, bildiri, kitap gibi yazılı kaynakların incelenmesinden elde edilen bilgiler ile,
2. Nilüferköy Biliş Anaokulu ile,
3. Bir deney grubu ile,
4. Araştırmada kullanılacak ölçme aracı ile sınırlandırılmıştır.

2. BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde okul öncesi eğitim, okul öncesi müzik eğitimi, okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan çağdaş müzik öğretim yöntemleri ile ilgili ulusal ve uluslararası çalışmalara yer verilmiştir.

2.1. Okul Öncesi Eğitim

Bireyin yaşamının sonraki yıllarında da önemli bir yerinin olduğu düşünülen okul öncesi eğitim, gelişim ve eğitim süreci olarak 0-6 yaş arasındaki çocukluk dönemini kapsamakta (Uyanık ve Kandır, 2010) bu dönemdeki yaşantısı gelecekteki yaşamının temelini oluşturmaktadır. Erken çocukluk döneminde bireyin aldığı eğitim ile güven, özerklik ve girişkenlik özelliklerinin gelişimine katkı sağlandığı, çocuğun kendini gerçekleştirmesinin ve toplumun üretken bir bireyi olabilmesinin de temelini oluşturulduğu düşünülmektedir. Erken yaşam dönemlerinin tamamlanmasında olumsuzlukların olması, ileriki dönemlerde de güçlüklerin yaşanması olasılığını artırırken; çevredeki uyaranların zenginliği de çocuğun gelişim ve öğrenim hızına katkı sağlamaktadır. Söz konusu bu sürecin ancak sağlıklı bir aile ortamı ve nitelikli bir okul öncesi eğitim ile destekleneceği düşünülmektedir (Bekman ve Gürlesel, 2005; Edie ve Schmid, 2007, aktaran Tican Başaran ve Ulubey, 2018, s. 2).

Okul öncesi eğitim ülkemizde zorunlu olmayan, devlet ve ilgili kurumlar tarafından katılımı önemsenen, teşvik edilen ve çocukların ilkökula hazırlanması için okula hazırlık niteliğinde verilen bir eğitim olup; yapılan araştırmalar sonucunda okul öncesi eğitim alan çocukların almayan çocuklara göre sosyal, bilişsel, psikolojik ve akademik başarı vb. birçok yönden daha başarılı olduğu bilinmektedir (Tantekin Erden ve Altun, 2014). Okul öncesi dönem eğitimi sadece çocuğu değil içinde bulunduğu aile ve toplumu da doğrudan etkilemektedir (Adams ve diğerleri, 2004, aktaran, Tican Başaran 2018; García ve diğerleri, 2016; Kağıtçıbaşı ve diğerleri, 2009; OECD, 2007).

2.2. Okul Öncesi Müzik Eğitimi

Okul öncesi eğitim programı içerisinde okul öncesi müzik eğitimi önemli bir yere sahiptir. Okul öncesi dönemden itibaren eğitim programlarında yer alan müzik eğitiminin bireyin çok yönlü gelişimine olumlu katkılarının olduğu bilinmektedir (Cason ve diğerleri, 2015; Sığırtmaç, 2002; Temiz, 2006; Tufan, 2006). Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişiminin gerçekleştiği erken çocukluk döneminde etkili bir müzik eğitimi alması; duyularının gelişmesine, dinlemeyi öğrenmesine, şarkı ve tekerlemeler söyleyerek kelime dağarcığının zenginleşmesine, okuma yazmaya hazırlıkta önemli beceriler kazanmasına ve dilin gelişmesiyle diksiyon ve akıcı konuşma becerisinin gelişmesine

yardımcı olmaktadır (Büyükgönenç Polat, 2018; Ertekin Kaya, 2023). Bununla birlikte yapılan araştırmalarda çocuğun şarkılara eşlik etmesinin ve farklı müziksel etkinliklerle ritim duygusunun geliştirilmesinin matematik performansına; çalgı eğitimi almasının da sözel hafıza becerisi kazanmasına olumlu yönde katkısının olduğu düşünülmektedir (Artan ve Balat, 2001, aktaran Kabataş, 2017; Gordon ve diğerleri, 2011; Hannon ve diğerleri, 2015; Kabataş, 2017; Uluğbay, 2013;). Ayrıca erken çocukluk döneminde gerçekleştirilen müzik eğitiminin çocuğun ruhsal ve bedensel olarak daha sağlıklı bir gelişim göstermesine; sosyal, fiziksel ve psikolojik kazanımlarına da katkı sağladığı bilinmektedir (Kabataş, 2017).

2.3. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Kullanılan Çağdaş Müzik Öğretim Yöntemleri

Kurumsal eğitimin ilk basamağı olan okul öncesi eğitim sürecinde müzik eğitimi etkinliklerinde geleneksel yöntemlerin yanı sıra çağdaş müzik öğretim yöntemlerinin de kullanıldığı bilinmektedir. Orff-Schulwerk, Dalcroze, Suzuki ve Kodaly gibi çağdaş müzik öğretim yöntemlerine okul öncesi dönem müzik eğitimi etkinliklerinde sıklıkla yer verilmektedir. Bununla birlikte carabo-cone gibi farklı müzik öğretimi yöntemlerinin de kullanıldığı görülmektedir. Bu kapsamda somutlaştırma yöntemi kullanılarak temel müzik becerilerinin kazandırılmasına katkı sağlayan Carabo-cone yönteminin de okul öncesi müzik eğitim sürecine dahil edilmesinin okul öncesi dönem çocukların müziksel kazanımlarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

2.3.1. Orff-Schulwerk Yaklaşımı: Alman besteci Carl Orff tarafından geliştirilen ve dünya genelinde büyük etkileri olan Orff-Schulwerk yönteminin ana hedefi çocukların deneyim yoluyla müziği öğrenmelerini ve kendilerini müziksel olarak ifade etmelerini sağlamaktır. Müziği yaratıcılık, ritim, dans, oyun ve diğer sanatsal ifadelerle birleştiren öğretim yaklaşımı çocukların müziği deneyimleyerek eğlenceli ve etkileşimli bir şekilde öğrenmelerini sağlamaktadır (Kaya, 2011; Meng, 2022; Özgül, 2023; Qiuju, 2023).

Orff yönteminde, müziğin içgüdüsel bir insan yeteneği olduğu fikri benimsenmekte ve öğretmenler tarafından geleneksel yöntemlerin aksine her çocuğun el ve ayak hareketleri yaparak, şarkı söyleme, çalma, dans etme ve oyun oynamasına; müziksel etkinliklere bağımsız olarak katılmasına izin verilir (Büyükgönenç Polat, 2018; Li ve diğerleri, 2023; Zhang ve Mansor Bin Abu Talib, 2023).

Yaklaşım içerisinde müziksel etkinliklerde ritim ve doğaçlama çalışmaları önemli bir yer tutmakta; ritim çalışmalarına bedenden yola çıkılarak başlanmakta; koşma, zıplama ve sallanma gibi doğal hareketlerle çocukların kendi ritimlerini yaratmalarına imkan verilmektedir (Büyükgönenç Polat, 2018; Çevik, 2007). Yöntem taklit, keşif ve emprovizasyon olmak üzere üç aşamalı bir süreci içermektedir. Taklit aşamasında öğrenciler

müziği ve ritmi hareket ve ses yoluyla çoğaltmayı öğrenmekte; keşif aşamasında farklı enstrümanlar ve çeşitli materyaller deneyerek kendi bestelerini yaratmakta; emprovizasyon aşamasında ise yaratıcılıklarını ve müzik yeteneklerini kullanarak yeni müzik parçaları oluşturmaktadırlar (Okeyo ve diğerleri, 2022). Orff temelli müzikte kullanılan enstrümanlar ve araçlar arasında çeşitli vurmali çalgılar yer almaktadır. Bunlar arasında ksilofonlar, glockenspieller, metallofonlar ve davullar bulunur. Bu enstrümanlar tüm yaş ve yetenek seviyelerindeki öğrenciler tarafından kolayca çalınabilir şekilde tasarlanmıştır (Garrett, 2020; Qiuju, 2023; Zhang ve Mansor Bin Abu Talib, 2023).

Yaklaşım her çocuğun basit, oyun dolu, mutlu ve etkin bir şekilde etkinliklere katılabilmesini sağlar. Söz konusu bu yöntem ile müzik etkinlikleri sürecine dahil olan çocukların kendilerine güvenlerinin ve öğrenme disiplinlerinin arttığı, zihinsel ve fiziksel koordinasyon yeteneklerinin ve dikkat becerilerinin geliştiği, kişiler arası iletişim yeteneklerine olumlu yönde katkı sağlandığı bilinmektedir (Kaya, 2011; Özgül, 2022; Qiuju, 2023).

2.3.2. Kodaly Yöntemi: Macar besteci Zoltan Kodaly (1882-1967), öğrencilerin bilişsel ve fiziksel gelişimine göre yaşa uygun öğretim yöntemlerini sentezleyerek, kendine özgü bir müzik eğitimi yaklaşımı geliştirmiş pedagog, etnomüzikolog ve bestecidir. Kodaly Metodu olarak da bilinen bu eğitim yaklaşımı, erken yaşlarda müziği öğrenmeyi, anlamayı ve deneyimlemeyi vurgulayarak öğrencilere müziğin tam anlayışını kazandırmayı amaçlamıştır. Amerika Birleşik Devletleri ve dünyanın birçok ülkesindeki ilköğretim müzik derslerinde en çok kullanılan müzik eğitimi yöntemlerinden biridir (Brooky Bagley, 2009; Gönczy, 2009; Jordan, 2023).

Müzik herkes içindir yaklaşımını benimsemiş olan Kodaly, toplumdaki tüm bireylerin müziği okuma becerisi kazanmış olması gerektiğini düşünmektedir. Kodaly her çocuğun müziği sevdiğini ve müziği doğal bir şekilde keşfetmek istediğini belirtmektedir. Bununla birlikte müzik eğitiminin şarkı söyleme, dans etme ve oyun temelli olması, öğrencilerin derse aktif olarak katılması gerektiğini de savunmaktadır. Kodaly yönteminde, müzik toplu söyleme yoluyla öğretilmekte ve müziksel becerilerin, okuma-yazma ve işitsel yeteneklerin geliştirilmesi hedeflenmektedir. Müzik okuryazarlığı kazanmanın temel bir beceri olduğuna inanılmakta ve söz konusu beceriyi kazandırmada anadil yaklaşımı adı verilen, çocuğun kendi kültürüne ait halk şarkıları ve geleneksel müzik materyalleri kullanılmaktadır (Ugochukwu ve Watts, 2022; Gönczy, 2009; Bowyer, 2015; Özeke, 2007).

Yöntemde, müziği mümkün olan en erken yaşta öğrenmeye başlamanın önemi vurgulanmaktadır. Kodaly, müziği tüm yaş grupları için ulaşılabilir kılmak ve öğrencilerin

müziği sevmelerini sağlamak için yaşa uygun öğretim yöntemleri geliştirmiştir. Kodaly yöntemi öğrencilerin müziğin temel bilgilerini, ses özelliklerini, ritmi ve melodiyi kavramalarını sağlamakta ve ritm süre heceleri, el işaretleri ve hareketli do sistemi gibi araçları kullanarak, müziği okumanın ve yazmanın yanı sıra, müziksel kavramları anlamının yolunu sunmaktadır (Király, 2012, aktaran Ugochukwu ve Watts, 2022; Mason, 2012; Choksy, 2001, aktaran Göktürk Cary, 2012; Çeliktaş, 2021; Türkmen, 2017; Ören, 2011, aktaran Büyükgönenç Polat, 2018; Kendirci Demirci, 2019).

Kodaly yöntemi ilkokuldan profesyonel seviyelere kadar geniş bir yelpazede uygulanabilmekte ve yöntemde her öğrencinin müziği öğrenme potansiyeline sahip olduğuna inanılmaktadır (Ugochukwu ve Watts, 2022). Alanında deneyimli ve uzman eğitmenler tarafından eğitim verilmesi gerektiğini düşünen Kodaly, eğitmenlere yönelik birçok kitap hazırlamıştır. Bununla birlikte derslerinde Kodaly yöntemi ile müzik etkinlikleri işlemek isteyen eğitmenler için günümüzde hala Kodaly eğitimcisi yetiştiren kurslar mevcuttur.

2.3.3. Dalcroze Yöntemi: Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950), İsviçreli bir besteci, piyanist ve müzik eğitimcisidir. 1892-1910 yılları arasında Cenevre Konservatuarında solfej öğretmeni olarak görev yapmıştır (Edwards-Henry, 2018). 1903-1910 yılları arasında öğrencilerine geleneksel yöntemlerin aksine ritmik jimnastik ve “eurythmics”i içeren bütünsel anlayışla ders verebileceği bir yöntem geliştirmiştir. Yöntemin temelinde hareket, ritim ve dans yer almakta; zihin ve beden arasındaki uyum doğaçlama ve beden hareketleriyle ifade edilmektedir. Dalcroze, eğitmen ve dansçılar için kitaplar yazmış ve orkestra, koro ve diğer topluluklar için 1700'den fazla eser bestelemiştir (Jones, 2018; Van der Merwe ve diğerleri, 2023; Büyükgönenç Polat, 2018).

Dalcroze yaklaşımının temel özelliklerinden biri, çocuğun kendi yeteneklerini keşfetmesine izin vermesidir. Söz konusu bu yöntemde ritim müziğin ana unsurudur ve en önemli enstrüman vücuttur. Bu yaklaşımda müzik beden hareketleri ve içsel deneyimlerle birleştirilerek öğretilmekte; çocuğun müziği tam olarak anlaması ve ifade etmesi için önce vücuduyla uyumlu hareket etmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir (Youling ve diğerleri, 2023; Kaya, 2011).

Dalcroze yöntemi eurythmics, solfej ve emprovizasyon olmak üzere üç temel kavram etrafında şekillenmektedir.

Eurythmics (Ritmik hareket): Kelime kökeni olarak "eurythmic" Yunanca kökenli olup "eu" ve "rhythmos" kelimelerinden türetilmiştir. "İyi akış" veya "iyi hareket" anlamına gelmektedir. “Eurythmics”de çocuğun vücudunun ritime göre hareket etmesi esastır. Vücut enstrüman haline getirilmekte ve müziğin belirli bölümleri vücut ile aktarılmaktadır.

Solfej: Fiziksel ve işitsel deneyimlerin birleşimine, içsel işitme yeteneğinin gelişimine dayanmaktadır. Dalcroze geleneksel solfej eğitimini ritim çalışmaları ve kavramları somutlaştırarak gerçekleştirmekte; söyleme, işitme ve yazma becerileriyle birleştirmektedir.

Emprovizasyon (doğaçlama): Emprovizasyonda amaç öğrencinin hareketleri aracılığıyla müziksel fikirlerini ifade etmesi; konsantrasyon gücünün, işitme yeteneğinin ve hayal gücünün teşvik edilmesidir (Lazic, 2022; Edwards-Henry, 2018; Ismail ve diğerleri, 2023).

Dalcroze yöntemi ile planlanmış müziksel etkinliklerin derslerde kullanımı çocuğun kendini ifade etme ve iletişim kurma isteğini geliştirmekte, kişiler arası bağlantı kurmasını teşvik etmekte, aidiyet duygusu kazanmasını ve iyi hissetmesini sağlamaktadır. Dalcroze yöntemiyle çocuğun kas ve sinir sistemleri, işitsel ve görsel hayal gücü gelişir; müziği kavraması, deneyimlemesi ve ifade etmeyi öğrenmesi, müziği tam olarak kavraması sağlanır (Jones, 2018; Van der Merwe ve diğerleri, 2023; Li ve diğerleri, 2023).

2.3.4. Suzuki Yöntemi: Suzuki Metodu, Dr. Shinichi Suzuki tarafından geliştirilen bir müzik eğitim yöntemidir. Bu yöntem, müzik eğitime bebeklikten başlayarak insan kulağını eğitmeye dayalı bir yaklaşımı temsil eder. Suzuki, özel yetenekli çocuklar ve II. Dünya Savaşı sırasında travma geçiren genç insanlar üzerinde yaptığı incelemelerle bu yöntemi geliştirmiştir (Büyükgönenç Polat, 2018). Bununla birlikte Suzuki, müziği insanın içsel dünyasını ifade etme ve dünyayı daha barışçıl ve sevgi dolu bir yer haline getirme aracı olarak görmektedir (Hendrick, 2011; Bugeja, 2009).

Ana dil yaklaşımı ile geliştirilmiş ve her çocuğun konuşmayı öğrendiği gibi keman çalmayı öğrenebileceği yenilikçi bir öğretim felsefesine dayalı olan bu yöntemin yetenek gözetmeksizin tüm çocukların müzik öğretiminde etkili olduğu düşünülmektedir. Suzuki yöntemi Japonya’da ortaya çıksa da Amerika Birleşik Devletleri’nde tanınırlığı ve kullanımı oldukça yaygındır (Hotta, 2022, aktaran Symborski, 2023; Wieland Howe, 2023; Su, 2023; Çit, 2023; Demirkaya, 2023).

Bu yöntemde müzik eğitiminin doğduktan hemen sonra başlaması ve çocukların kendi kültürlerinden gelen müziği dinleyerek büyümesi fikri esastır. Başlangıçta keman eğitimi için geliştirilen bu yöntem zamanla çoğu enstrüman eğitime hitap edecek şekilde düzenlenmiştir. Günümüzde yaylı, üflemeli, vurmali, telli vb. birçok enstrümanın eğitiminde de kullanıldığı bilinmektedir. Suzuki Metodunda enstrüman eğitimi nota okuma yerine kulağa dayalı bir şekilde öğretilmektedir. Bu nedenle çocuklar, nota okumadan önce müziği kulaklarıyla anlamayı öğrenmektedir. Ebeveynler, çocuklarının pratiğini ve ilerlemesini yakından takip etmeli ve öğretmenler ile işbirliği içerisinde hareket etmelidirler. Enstrüman

eğitiminin okul öncesi dönemde başlaması oldukça önemlidir. Çocukların 3-4 yaşlarından itibaren söz konusu yöntem ile enstrüman eğitimi alabileceği söylenmekte, çalma yeteneği geliştikten sonra nota okuma eğitimi ile devam edildiği belirtilmektedir. Ebeveynler yöntem ile enstrüman eğitimi alan öğrencilerle birlikte derslere katılım sağlarlar, öğrencinin yaşı ilerledikçe ve enstrümanında ustalaştıkça ebeveynin derse katılımı azalır. Suzuki Metodu, çocukların erken yaşlarda müziğe maruz kalmalarını ve müziği doğal bir süreç olarak öğrenmelerini teşvik etmektedir (Hendrick, 2011; Bugeja, 2009; Çit, 2023; Sun, 2023).

Suzuki yönteminde, Suzuki Keman Okulu olarak bilinen klasik eserlerin ve düzenlenmiş halk şarkılarının derlemesinden meydana gelen on ciltlik bir kitap serisi mevcuttur. Aynı zamanda Suzuki'nin kendi bestelerini ve keman öğretim yöntemini genel olarak açıklayan bazı hazırlık egzersizlerini de içermektedir. Bu kitap serisi ile dünya üzerinde Suzuki Yöntemi ile keman eğitimi alan tüm çocuklar aynı repertuvara sahip olmaktadır. Günümüzde keman dışında birçok enstrümanın eğitiminde kullanılan Suzuki okulu kitapları bulunmaktadır (Wieland Howe, 2023). Suzuki yöntemi araştırmalarını artırmak, kitap içeriklerini derinleştirmek ve bu kitapların kullanılabilirliğini yaygınlaştırmak amacı ile en bilineni Amerikan Suzuki Derneği olmak üzere pek çok Suzuki kuruluşunun mevcut olduğu bilinmektedir. Müzik öğretmenleri bu kuruluşlarda verilen Suzuki eğitim kurslarını tamamlayarak Suzuki eğitimcisi olabilmektedir (Su, 2023).

2.4. Carabo-cone Yöntemi

Madeleine Carabo-cone (1916-1988), Amerika Birleşik Devletleri'nde sayısız konser vermiş bir keman sanatçısıdır. Cleveland orkestrasının birinci keman bölümüne kabul edilen ilk kadın sanatçıdır. İsviçreli psikolog Jean Piaget'nin (1896-1980) duyuşal- motor yaklaşımından esinlenerek somutlaştırma yöntemi ile müzik öğretimini temel alan Carabo-cone yöntemini geliştirmiştir. Carabo-cone yönteminin çağdaş müzik öğretim yöntemleri arasında kabul edilmesine rağmen müzik eğitim programlarında Orff-Schulwerk, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki yöntemleri gibi sıklıkla kullanılmadığı ve literatürde yönteme ilişkin çalışmalara çok az rastlandığı görülmektedir (Avgın ve Gül, 2023; Çağlak Eker ve Çağlak, 2020; Carabo-cone, 1982; Tabuena, 2021; Bekan, 2019; Işıkdemir, 2019).

Carabo-cone yönteminin temel amacı çocukların müzikal oyunlar ile erken çocukluk döneminde öğrenilmesi zor olan temel müzik bilgisi konularını kolaylıkla öğrenerek müzikal okuma yeteneklerini geliştirmektir. Madeleine Carabo-cone, yöntemi geliştirdiği yıllarda okul öncesi dönem çocukların eğitiminde harf ve sembol gösteriminden kaçınılmasını eleştirmiş ve çocukların söz konusu sembollerle konuları çok daha kolay içselleştireceklerini savunmuştur. Aynı zamanda yöntemin okul öncesi dönemden itibaren kullanılabilir olduğunu ve tüm

çocuklar için ulaşılabilir olması gerektiğini belirtmiştir (Carabo-cone, 1959). Enstrüman eğitiminden önce müziksel okuma ve ritim temellerinin yerleştirilmiş olması yöntemin gereklilikleri arasındadır. Yöntemde çocuğun kendi vücudu ana enstrüman olarak kabul edilmektedir. Çocuğun vücudunu oyun alanı içinde aktif olarak kullanması, kollarıyla salınım hareketi yaparak ritimleri ve nota değerlerini canlandırması, piyano dizeği şeklindeki oyun alanında farklı konumlara giderek ses yüksekliklerini fark edip derinlemesine bir öğrenme sağlanması hedeflenmektedir (Carabo-cone, 1973).

Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinlikler yoluyla çocuğun oyunlar ile soyut konuları somutlaştırarak-eğlenerek öğrenmesi, oyunun akışına kapılarak başarısızlık kaygısı yaşamaması, kendini sınırlandırmaması ve bireyselliğin aksine grup halinde sınıf ortamında öğrenmenin gerçekleşmesiyle fiziksel, psikolojik ve sosyal olarak olumlu etkilendiği düşünülmektedir (Tabuena, 2021). Yöntemde müzik öğretmeninin yanında müzikal etkinlikleri destekleyecek bir piyano eşlikçisinin bulunması; ayrıca ders süresi olarak beş ve altı yaş grubu ile otuz dakikalık, daha büyük gruplar için kırk beş dakikalık ders süresinin planlanması önerilmektedir. Madeleine Carabo-cone yöntemde kullanılan tüm şarkıları kendisi bestelemiş ve tüm oyunları çocukların günlük yaşamlarında oynadıkları geleneksel oyunlarla sentezleyerek kurgulamıştır (Carabo-cone, 1959).

Carabo-cone yönteminin çocukların temel müzik bilgisini geliştirmeye yönelik müzikli etkinliklerinde kostüm, oyuncak ve çeşitli araç gereçlerin kullanıldığı ve bu materyallerin çocukların nota dizeği, değerleri ve isimleri gibi kavramları özümsemelerine yardımcı olduğu bilinmektedir. Yöntemde çocukların somutlaştırılmış müzikal kavramlara dokunarak, giyerek hissedecekleri ve ilgili materyallerle oyunlar kurarak sürekli etkileşim halinde olacakları bir müziksel oyun alanı ve sınıf ortamı tasarlanmıştır. Her yaş grubu için tüm oyunlarda kullanılmak üzere müzikal algıyı geliştirecek ritim, ses ve koordinasyon oyunları yöntem içerisinde yer almaktadır. Ayrıca söz konusu oyunlar ve oyunlarda kullanılacak materyallerin hazırlanması ve kullanılmasına yönelik bilgilendirmeler Madeleine Carabo-cone tarafından yazılmış olan “The Playground for Music Teacher” isimli kitapta detaylı olarak açıklanmaktadır (Tabuena, 2021; Carabo-cone, 1969, aktaran Özen, 2004; Yücedağ ve Demir, 2020; Carabo-cone, 1973).

2.4.1. The Playground for Music Teacher Kitabı: Madeleine Carabo-cone “The Playground for Music Teacher” kitabını 1959 yılında derslerinde Carabo-cone yöntemi ile müzik eğitimi yapmak isteyen müzik öğretmenleri ve bütün eğitimciler için bir el kitabı olarak yayınlamıştır. Söz konusu kitapta yer alan yöntem 2 bölüme ayrılmaktadır. 1. bölümde öğretmenlere yönelik oyunlara hazırlık, kazanımların hedeflerinin açıklanması ve verilecek

bilgilerin öğretilme yöntemleri detaylı olarak açıklanmış ve yöntem tanıtılmıştır. 2. bölümde ise 1. bölümde yer alan bilgilere ilişkin oyunlara detaylı olarak yer verilmiştir. Kitabın 2. bölümü kendi içerisinde basit seviye, orta seviye ve ileri seviye oyunlar olmak üzere 3 bölüme ayrılmaktadır. Müziksel etkinliklerin hitap ettiği yaş grubu ilerledikçe oynanacak oyunların seviyesi de ilerlemektedir.

Kitap eğitime oyunlarda kullanılacak materyallerin hazırlığına ilişkin bilgi vermektedir. Müzikli etkinlikler yoluyla çocuklarda hedeflenen kazanımlara ulaşılmasına yönelik olarak yerde, duvarda veya masada kullanılmak üzere hazırlanan piyano dizeği şeklindeki oyun alanında çocuğun hedeflenen kazanımları somutlaştırarak içselleştirmesi amaçlanmaktadır. Söz konusu müzikli etkinliklerde oyun alanı içinde nota şapkaları, ölçü halısı, misket ve büyük boydaki nota değeri maketleri gibi farklı materyaller de kullanılmaktadır. Orta ve ileri seviye oyunlara geçildikçe öğrenilen konular derinleşmekte; ton ve aralık bilgisi, akor ve arpej çalışmaları gibi etkinlikler de planlanmaktadır.

Bununla birlikte “The playground for music teacher” kitabının dışında yöntemin felsefesiyle hazırlanmış farklı enstrüman eğitimleri ve dezavantajlı çocukların eğitimlerine yönelik kitap ve makaleler de Madeleine Carabo-cone tarafından yayımlanmıştır.

2.5. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan çağdaş müzik öğretim yöntemleri alanlarına yönelik hazırlanmış ve araştırmaya kaynak oluşturabilecek ulusal/uluslararası tez, makale ve bildirilere yer verilmiştir.

2.5.1. Tezler: Ertekin Kaya (2023) “Okul öncesi müzik eğitiminde Kodaly yaklaşımı temelli bir müzik öğretim programı tasarısı” isimli doktora tezinde Kodaly yaklaşımı çerçevesinde, okul öncesi müzik eğitiminin hedef davranışlarını gerçekleştirmeye yönelik Türk çocuk şarkıları ve oyunlarını içeren bir öğretim programı tasarlanmasını amaçlamıştır. Araştırmada okul öncesi müzik eğitiminde şarkı söyleme becerisi, ritmik beceriler, içsel duyuş becerisi ve müziksel kavramları tanıma becerisi olmak üzere toplam 30 kazanım belirlenmiş ve bu kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik olarak Kodaly yaklaşımının eğitim felsefesi ve temel ilkeleri doğrultusunda Kodaly eğitim araçlarının kullanıldığı bir öğretim programı tasarısı hazırlanmıştır.

Del Egidio (2023) doktora tezinde belirli müzik eğitimi unsurları olan ses yüksekliği ve ritmin, fonolojik farkındalık, alfabe bilgisi ve kelime farkındalığı gibi erken okuryazarlık becerileri üzerinde ne gibi etkileri olduğunu tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda uygulanan müzik eğitimi programı türünün öğrencilerin erken okuryazarlık becerisi kazanımları üzerinde önemli bir etkisi olmadığı, fonolojik farkındalık

gelişimlerinde anlamlı bir fark olduğu, ayrıca ritim ayırt etme yeteneklerinin olumlu yönde etkilendiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Papazachariou-Christoforou (2022) çalışmasında müziksel anlayışı geliştirmede aktif bedensel katılımın önemine ve Laban'ın hareket anlayışına dayalı müziksel etkinliklerin okul öncesi yaş grubu çocuklara katkısına değinmiştir. Araştırmada müzik eğitimcilerine okul öncesi müzik derslerine hareketi dahil etme konusunda yeni bir bakış açısı sağlayacak eğlenceli aktivite örnekleri sunulmuştur. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda çocuğun müzik etkinliklerinde bedenini aktif bir şekilde kullanmasının ve aktif olarak somutlaşmış müzik deneyimlerine dahil olmasının müzik eğitiminde en önemli unsurlardan biri olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte araştırmada Dalcroze, Kodály, Orff-Schulwerk ve Gordon Müzik Öğrenme Teorisi gibi birçok müzik eğitimi yaklaşımında da beden kullanımının müzik eğitiminin öğrenme-öğretme sürecine dahil ettiği belirtilmiş; Rudolf von Laban'ın savunduğu hareket sisteminde müzik yapısının hareket yoluyla ifade edilebileceği ve deneyimlenebileceği ifade edilmiştir.

Zeybekoğlu Kara (2022) "Okul öncesi müzik eğitiminde Orff-Schulwerk yaklaşımıyla farklı materyallerin kullanımı" isimli yüksek lisans tezinde okul öncesi müzik eğitiminde Orff-Schulwerk yaklaşımında elementer çalgılar dışında kullanılan materyallerin tercih edilme sebeplerinin eğitimciler ve çocuklar üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkilerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada Orff-Schulwerk yaklaşımında kullanılan materyallerin başta psikomotor ve bilişsel alan olmak üzere tüm duyuları etkilediği belirlenmiştir. Bununla birlikte araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda okul öncesi müzik eğitiminde Orff-Schulwerk yaklaşımıyla gerçekleştirilen etkinliklerde kullanılan kâğıt, kurdele, yelpaze, sünger, boru, tül, kumaş, ip, tabak, pet şişe, poşet ve peçete gibi materyallerin de çocukların hayal gücünü arttırma, materyale dokunarak somutlaştırma, grup halinde çalışarak iletişimi güçlendirme vb. katkılarının olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca kullanılan materyallerin müzik etkinliklerinin daha aktif ve verimli geçmesine katkı sağladığı, düşük maliyet ile elde edilebildiği için öğretmenler açısından kolaylaştırıcı olduğu tespit edilmiştir. Elementer çalgı dışındaki materyallerin duygu durum bozukluğu, dikkat dağınıklık olma, yüksek sesin zarar verebilmesi, yaralanma, tının uyumlu olmaması gibi olumsuz etkilerinin olması da araştırmanın bir diğer sonucu olarak görülmektedir.

Aksan (2019) çalışmasında Dalcroze yöntemi ile gerçekleştirilen okul öncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkisinin ne düzeyde olduğunu tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada Dalcroze öğretim yöntemi ile verilen okul öncesi müzik

eğitiminin, okul öncesi çocukların sosyal becerilerinin gelişimine anlamlı düzeyde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Lai (2015) çalışmasında okul öncesi müzik eğitimi programını tanımlamayı ve okul öncesi öğretmenlerin 5-6 yaş grubu çocukların müzik eğitimine ne düzeyde katkı sağladıklarını tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda katılımcıların Tayvan'daki okul öncesi müzik eğitimi müfredatının şarkı söyleme, müzik ve hareket, dinleme ve müzik aleti çalma konularını içerdiği; okul öncesi öğretmenlerinin öğrencilerin müziksel becerilerini arttırmada etkili olduğu tespit edilmiştir.

Özdemir Tuncer (2012) doktora tezinde Emile Jaques Dalcroze yaklaşımını inceleyerek, bu yaklaşım doğrultusunda hazırlanmış ve deneysel olarak uygulanmış örnek çalışmaların okul öncesi müzik eğitiminde kullanılabilirliğini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın deneysel sürecinde iki farklı okulda 36-48, 48-60 ve 60-72 aylık gruplar ile Dalcroze yöntemi ile 11 hafta süren müzik etkinlikleri gerçekleştirilmiştir. Deneysel sürecin sonunda müzikli oyun örneklerinin 36-72 aylık çocukların ritim algısının gelişimine, sosyalleşmelerine, psikomotor, sosyal-duygusal, dil ve bilişsel alanlardaki gelişimlerine ve yaratıcı düşüncelerine katkı sağladığı tespit edilmiştir.

Sungurtekin (2005) çalışmasında Orff çalgılarının okul müzik eğitimindeki önemini vurgulamış, okul öncesi eğitimdeki yaygınlık durumunu çeşitli açılardan inceleyip ortaya koyarak müzik eğitime yönelik uygulamaları tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin genellikle okul öncesi öğretmenleri tarafından gerçekleştirildiği; özel ilköğretim okullarının tamamında ve özel anaokullarının büyük çoğunluğunda müzik öğretmenin olduğu, resmi anaokullarının çoğunluğunda ise müzik öğretmenin bulunmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca özel anaokullarının çoğunda Orff çalgılarının bulunduğu ancak resmi anaokullarının çoğunda Orff çalgılarının bulunmadığı belirlenmiştir.

Uçal (2003) "Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri" isimli yüksek lisans tezinde Orff öğretisinin, öğrencilerin müziksel işitme ve güzel şarkı söyleyebilme becerilerinin gelişmesini ve müzik dersine olan ilgi ve katılımları üzerindeki etkilerini geleneksel yaklaşım ile karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamıştır. Bu amaca yönelik olarak bir deney ve bir kontrol grubu ile çalışmış; gruplardan biri ile Orff öğretisine dayalı müzik eğitimi diğeri ile geleneksel yaklaşıma dayalı müzik eğitimi uygulamıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda Orff öğretisine dayalı müzik eğitiminin geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğretimine göre çocukların müziksel işitme becerileri ve

güzel şarkı söyleme becerileri üzerinde daha etkili olduğu ve derse katılımını arttırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

2.5.2. Makaleler: Lee (2023) çalışmasında “Holistic Music Educational Approach for Young Children (HMEAYC)” isimli okul öncesi öğretmen yetiştirme programının etkisini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın sonucunda deney grubu lehine müzik becerileri açısından anlamlı bir fark bulunduğu, pedagojik yetkinliklerinde ise deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir fark bulunmadığı tespit edilmiştir.

Yücesan (2021) çalışmasında okul öncesi öğretmenlerin Orff yaklaşımı ile müzikli etkinlikler gerçekleştirme durumlarını tespit etmeyi amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada okul öncesi öğretmenlerin Orff yaklaşımı ile gerçekleştirdikleri müzikli etkinlikler içinde konuşma, şarkı söyleme, enstrüman çalma, hareket ve dans öğrenme alanlarına yer verme; çeşitli materyallerden enstrüman yapma ve bu enstrümanları müzikli etkinlikler içinde kullanma durumları incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda okul öncesi öğretmenlerin tamamına yakınının Orff yaklaşımını kullanarak konuşma ve şarkı söyleme çalışmalarına yer verdikleri, çeşitli malzemelerle Orff enstrümanları yaptıkları ve bu enstrümanları müzikli etkinlikler içinde kullandıkları görülmektedir. Ayrıca derslerinde dans ve hareket doğaçlama çalışmaları da gerçekleştirdikleri tespit edilmiştir. Okul öncesi öğretmenlerin yaklaşık yarısının Orff yaklaşımıyla gerçekleştirilen müzikli etkinliklerde hareket ve dans uygulamaları sırasında bedensel farkındalık, duyarlılaştırma ve sabit dans formlarının uygulanması çalışmalarına yer verdikleri; az sayıda okul öncesi öğretmenin ise enstrüman çalma uygulamalarında tını kalitesi ve tekniğe yönelik çalışmalar gerçekleştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Sever ve Sonsel (2020) yapmış oldukları çalışmada Orff ve Suzuki yaklaşımlarını karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda her iki yöntemde de “sembolden önce ses” ilkesinin benimsendiği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca Orff yaklaşımında ostinato kalıplarının çocukların tekrar yaparak kendilerini güvende hissetmelerine katkı sağladığı, Suzuki yaklaşımında ise şarkıları her hafta tekrar etmenin çocukların sıkılma ve dikkat dağılma riskini ortadan kaldırdığı belirtilmiştir.

Büyükgönenç Polat (2018) çalışmasında Dalcroze, Kodaly, Orff, Suzuki ve Montessori yöntemlerini incelemiş; felsefelerini ve temel özelliklerini ele almıştır. Çalışmanın sonucunda okul öncesi müzik eğitiminde çocuklara daha fazla özgürlük ve yaratıcılık alanlarının sağlanmasının önemli olduğu ve okul öncesi müzik eğitiminin çocuklar üzerinde olumlu etkileri olduğu ifade edilmiştir.

Özeke (2017) çalışmasında erken çocukluk müzik eğitiminde kullanılan Music Together® programını amacı, felsefesi ve uygulama biçimi yönüyle incelemeyi ve tanıtmayı amaçlamaktadır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda Music Together® programının aile destekli bir program olduğu, çocukların öğrenme süreçlerini temel alarak onlara çeşitli müzikal becerileri kazandırmayı amaçladığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Rajan (2017) çalışmasında okul öncesi öğretmenlerin sınıf içi etkinliklerde müziği nasıl kullandıklarını ve çocuklara sunulan müzikli etkinlik türlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda okul öncesi öğretmenlerin sınıflarında ders içerisinde kullandıkları müzikleri şarkılara eşlik etmek ve oyunlar arası geçişlerde çocukların ilgisini çekmek amacıyla kullandıkları belirlenmiştir. Bununla birlikte öğretmenlerin müziği çocukların gelişimine katkı sağlaması açısından önemli gördükleri; ancak kendilerini müzik bilgisi, müziksel yetenek ve müzik pedagojisi açısından yetersiz gördükleri ve okul öncesine ilişkin kaynakları sınırlı buldukları araştırma sonuçları arasında yer almaktadır.

Rodríguez ve Vicente Álvarez (2015) yapmış oldukları çalışmada okul öncesi öğretmenlerin erken çocukluk müzik eğitiminde öğretimi kolaylaştırmak için kullanılan müzik materyallerini bilme ve kullanma durumlarına ilişkin görüşlerini almayı amaçlamışlardır. Araştırma sonucunda okul öncesi öğretmenlerin müzik eğitimi konusunda mesleki olarak gelişebilmeleri için destek görmedikleri ve öğretmenler tarafından müzik eğitimi materyallerin kullanımının az olduğu tespit edilmiştir.

Öziskender ve Güdek (2013) yapmış oldukları çalışmada okul öncesi yaş grubu ile Orff yaklaşımı ile gerçekleştirilen müzik eğitiminin çocukların sosyal becerilerine etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda deney grubunda yer alan çocukların kişiler arası iletişim, kızgınlık davranışlarını kontrol etme ve değişikliklere uyum sağlama, sözel açıklama, amaç oluşturma, görevleri tamamlama gibi sosyal becerilerinin daha fazla geliştiği tespit edilmiştir.

Topoğlu (2012) “Çocukların eğitiminde kullanılan müzik öğretim yöntemleri” isimli çalışmasında erken çocukluk eğitiminde kullanılan müzik eğitimi yöntemlerini açıklamayı ve bu yöntemlerin uygulamaları hakkında genel bilgiler sunmayı amaçlamaktadır. Araştırmanın sonucunda erken çocuklukta alınan müzik eğitiminin çocuğun bilişsel, fiziksel ve sosyal gelişimine katkıda bulunduğu tespit edilmiş; Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki yöntemlerinin erken yaş müzik eğitiminde tüm dünyada etkililiği kabul edilmiş müzik öğretim yöntemleri olduğu belirtilmiştir.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin 6 yaş çocukların temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisinin değerlendirilmesinin amaçlandığı bu çalışmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma araştırma yönteminin hâkim olduğu bir süreç izlenmiştir. Karma yöntem araştırmalarında birbirini destekler nitelikte nitel ve nicel veriler elde edilmektedir. Karma yöntem araştırması araştırma problemlerinin cevaplarına ulaşılması için hem nicel hem de nitel verilerin toplandığı ve verilerin bütünleştirilmesiyle sonuçların elde edildiği bir araştırma yöntemidir. Bahsedilen araştırma yönteminin en önemli avantajı, nitel ve nicel yöntemin kendi içerisindeki eksikliklerin birbiri ile desteklenip birbirlerini tamamlıyor oluşudur (Creswell, 2017; Creswell ve Plano-Clark, 2018).

Araştırmanın nicel bölümünde tek gruplu son test modeli kullanılmıştır. Bu modelde gelişigüzel seçilmiş tek bir gruba bağımsız değişken uygulanmakta ve etki bağımlı değişken üzerinde gözlemlenmektedir (Karasar, 2016). Bununla birlikte araştırmanın nitel bölümünde veriler nitel araştırma yöntemlerinden katılımlı gözlem metodu kullanılarak elde edilmiştir. Katılımlı gözlemlerde araştırmacı gerektiğinde örneklemle iletişime girer ve gözlemlenmiş olduğu davranışların anlam ve gerekçelerini örneklem boyutunda anlamaya çalışır (Çepni, 2021; Glesne, 2015). Bu kapsamda araştırma sürecinde deney grubu öğrencileri ile Carabo-cone yöntemi ile müziksel etkinlikler gerçekleştirilerek temel müzik bilgisi konuları işlenmiştir. Konuya yönelik kaynak taraması yapılmış ve deneysel çalışma için belirlenen kazanımlara yönelik 10 haftalık ayrıntılı ders içerikleri (Ek 4) ve 9 haftalık ders planları (Ek 5) hazırlanmıştır. Süreç sonunda Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin temel müzik bilgisi kazanımlarına ulaşma durumuna katkısının değerlendirilmesi amacıyla öğrencilere araştırmacı tarafından hazırlanan ölçme aracı uygulanmıştır.

Araştırmada basit deneysel yöntem kullanılmıştır. Bu yöntemde kontrol grubu bulunmayıp deney grubunun gelişimini izlemek amaçlanmakta, örneklemin çeşitli değişkenler bakımından gelişimi takip edilmektedir (Çepni, 2021). Araştırmanın deneysel süreci 2022-2023 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılında araştırmacının öğretmen olarak görev aldığı ve çalışma izni verilmiş kurumda gerçekleştirilmiştir. Seçkisiz atamanın gerçekleştirilemediği

söz konusu bu çalışmada kurumda tek şube olan 60-72 ay grubu öğrenciler ile çalışılmıştır. Araştırmanın deseni Şekil 1’de gösterilmiştir.

Şekil 1

Araştırmanın deseni

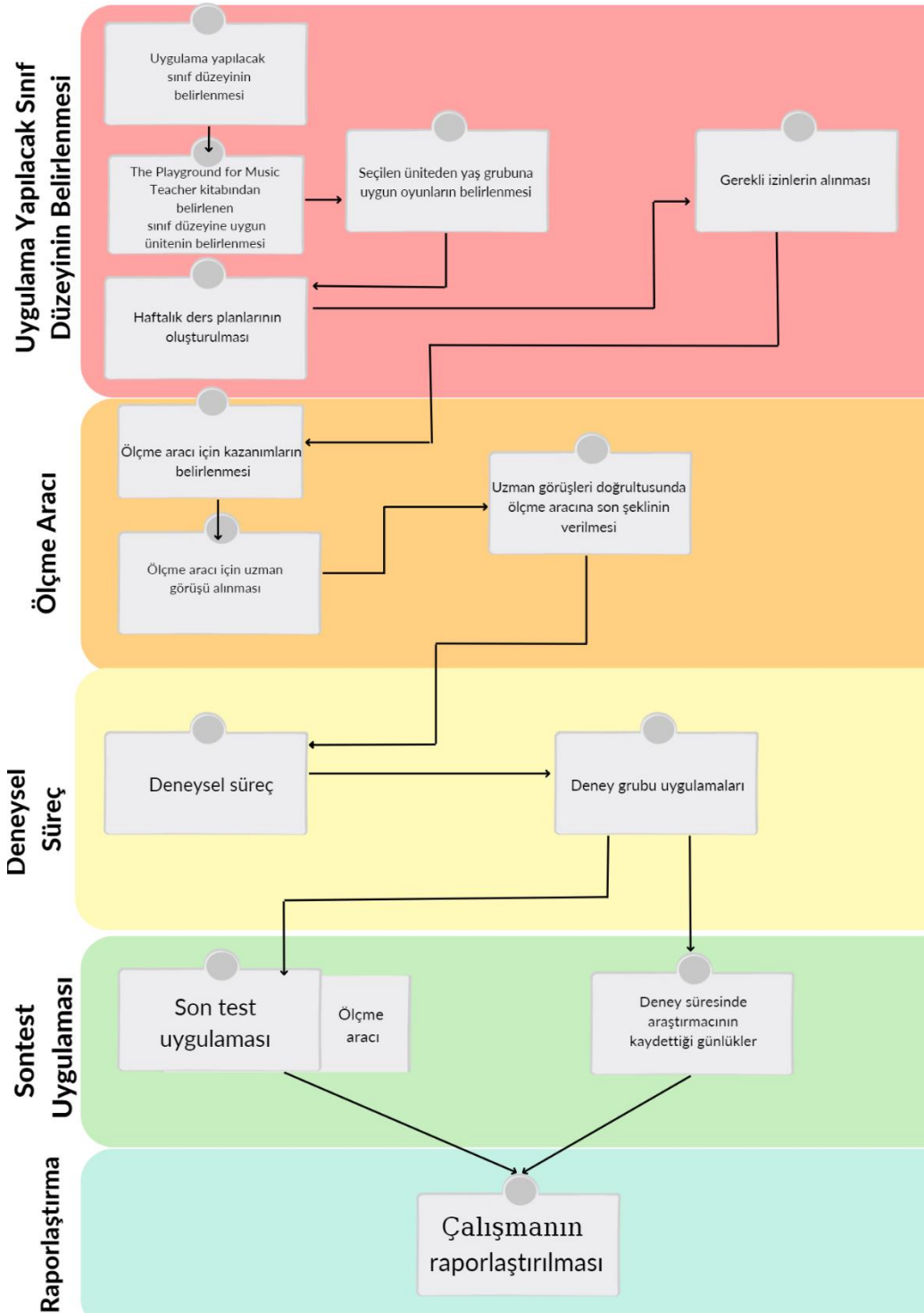
	İşlem	Son test (Ölçme aracı)
C	X (Carabo-cone Yöntemi)	O ₁

Şekil 1 incelendiğinde Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sonrasında deney grubu öğrencilerine son test olarak ölçme aracının uygulandığı görülmektedir.

Bu kapsamda araştırma sürecinde 6 yaş grubu çocuklar ile Carabo-cone yöntemine yönelik olarak gerçekleştirilen müziksel etkinlikler uygulanmıştır. Konuya yönelik literatür taraması yapıp ders planları oluşturulduktan sonra Carabo-cone yöntemine göre deneysel çalışma için belirlenen kazanımlara yönelik olarak 10 haftalık ayrıntılı ders içerikleri planlanmıştır. Ders içeriklerine göre araştırmacı tarafından yönetime uygun materyaller müziksel etkinlikler için hazırlanmıştır. Süreç sonunda Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin hedeflenen kazanımlara ulaşma durumuna katkısının tespit edilmesi amacı ile deney grubundaki öğrencilere araştırmacı tarafından hazırlanmış olan ölçme aracı uygulanmıştır. Şekil 2’de çalışmanın deneysel tasarımı görülmektedir.

Şekil 2

Araştırmanın deneysel tasarımı



3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki MEB'e bağlı anaokulları oluştururken, araştırmanın çalışma grubunu Bursa Nilüferköy'de bulunan Özel Biliş Anaokulunun 6 yaş

grubu çocukları oluşturmaktadır. Çalışmanın yürütülebilmesi için gerekli etik kurul izinleri alınmıştır

Çalışma grubunun demografik bilgilerine yönelik bilgi Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1

Çalışma grubunun demografik bilgileri

Cinsiyet	<i>f</i>	%
Kız	5	36.36
Erkek	11	63.63
Toplam	16	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan deney grubu öğrencilerinin toplam 16 kişiden oluştuğu ve bunların %31,25’inin kız, %68,75’inin erkek olduğu görülmektedir.

Çalışmanın yürütülebilmesi için gerekli etik kurul izni 31 Mart 2023 tarih ve 2023-03 sayı ile Bursa Uludağ Üniversitesinden (Ek 1), uygulama izni ise Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğünden (Ek 2) alınmıştır. Ayrıca hem öğrencilerden araştırmada gönüllü olarak yer almak istediğine yönelik hem de velilerinden öğrencinin katılmasına yönelik izinler alınmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada nitel veriler katılımlı gözlem tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Katılımlı gözlemler araştırmacıyı, olayların içerisinde bizzat yer almasına imkân vererek neden-sonuç ilişkisi kurmasını kolaylaştırmaktadır (Gönç Şavran, 2012). Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinlikler on hafta boyunca video kaydına alınmış ve her hafta uygulama sonrasında araştırmacı tarafından o haftaki uygulamaya ilişkin günlükler tutulmuştur. Söz konusu araştırmanın nicel verileri araştırmacı tarafından hazırlanan ölçme aracı kullanılarak elde edilmiştir.

Ölçme aracında yer alan kazanım hedefleri yöntemin kurucusu Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanan “The Playground for Music Teacher” isimli kitapta oyunlar ile ayrıntılı olarak açıklanmıştır. Araştırmacı tarafından söz konusu kitapta temel düzey başlığı altında yer alan oyunlar 60-72 aylık çocukların bilişsel, dil, motor, sosyal ve duygusal gelişim özellikleri göz önüne alınarak incelenmiş ve seçilmiştir. Seçilen oyunlar deney grubunda yer alan öğrencilerle 10 hafta boyunca oynanmış ve bu sayede deney grubunun temel müzik bilgisi konularını edinmelerine çalışılmıştır. 10 haftanın sonunda deney grubuna araştırmacının geliştirmiş olduğu ölçme aracı son test olarak uygulanmıştır. Hazırlanan ölçme

aracı kazanımların anlaşılabilirliği ve istenilen verilerin elde edilmesine yönelik olup olmadığının belirlenmesi amacıyla üç alan uzmanına gönderilmiş, uzmanların görüşleri doğrultusunda son şekli verilmiştir. Araştırmada kullanılan ölçme aracı Ek 3'te yer almaktadır. Araştırmacının hazırlamış olduğu ölçme aracı dizeği tanıma (28 puan), piyano dizeğini tanıma (34 puan), nota isimlerini tanıma (14 puan) ve nota değerlerini tanıma (24 puan) olmak üzere dört bölümden oluşmaktadır.

3.3.1. Uygulama Süreci Materyalleri ve Ders Planlarının Hazırlanması:

Uygulama sürecinde kullanılmak üzere araştırmacı tarafından piyano dizeği oyun halısı, ölçü halısı, nota şapkaları gibi materyaller hazırlanmış, ders esnasında piyano çalacak yardımcı eğitmen olmadığından dolayı uygulama öncesinde araştırmacı tarafından kaydedilen şarkıların dinletileceği bir hoparlör ve söz konusu uygulamaları kayıt altına alacak bir video kamera temin edilmiştir. Araştırmacı deney grubu ile oynayacağı oyunları haftalık plan yaparak oyunların ilgili kazanımlarına göre sıralamıştır. Tablo 2'de Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzik dersi haftalık ders programı ve oyunlara ilişkin kazanımlara yer verilmiştir.

Tablo 2

Carabo-Cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzik dersi haftalık ders programı ve oyunlara ilişkin kazanımlar

Oyunlar	Kazanımlar
1. Hafta	Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt eder.
Dizek Farkındalık Oyunu	Dizek üzerinde 4 aralık ve 5 çizgi olduğunu bilir.
Kalın, ince Oyunu	Kalın-ince sesleri ayırt eder.
	Kalın-ince sesleri vücut hareketleri ile ilişkilendirir.
	Dizek üzerindeki kavramların konumlarını kavrar.
2. Hafta	Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt eder.
Çizgi aralık oyunu	Sol anahtarı ve sol çizgisini tanır.
Kalın, ince oyunu	Fa anahtarı ve fa çizgisini tanır.
	Orta do notasının konumunu kavrar.
	Orta do notasının ses farklılığını kavrar.
3. Hafta	Do notasını tanır.
Nota İsimleri	Re notasını tanır.
	Mi notasını tanır.
	Fa notasını tanır.
	Sol notasını tanır.

	La notasını tanır.
	Si notasını tanır.
	Notaların dizek üzerinde konumunu bilir.
4. Hafta	Birlik nota değerini tanır.
Nota Değerleri	İkilik nota değerini tanır.
Farmer in the dell	Noktalı ikilik nota değerini tanır.
	Dörtlük nota değerini tanır.
	Sekizlik nota değerini tanır.
	Nota değerlerine uygun salınım yapar.
5. Hafta	Nota değeri sembollerini hatırlar.
Şarkı ile vuruşların hissettirilmesi	Nota değerini fiziksel ve sesli olarak canlandırır.
Swing stick	
6. Hafta	Orta do (sihirli do) alanındaki notaları tanır.
Kalın-ince oyunu (tekrar)	Dizek üzerinde birden fazla si-do-re notaları olduğunu
Sol ve fa anahtarlarında nota oyunu	kavrar.
7. Hafta	Grup eşliğinde notaların dizek üzerindeki konumunu
Neredeyim ben? oyunu	bulur.
8. Hafta	Dizek üzerindeki notaların ses farklılıklarını bilir.
Körebe oyunu	Verilen ipuçları ile tahmin yürüterek doğru notayı
	bulur.
9. Hafta	Genel tekrar
10. Hafta	Son test uygulamasının yapılması

Tablo 2’de görüldüğü gibi deney grubu ile Carabo-cone yöntemiyle gerçekleştirilen müzik dersleri 10 hafta olarak planlanmış, ilk 8 haftasında oyunlar oynanarak ders işlenmesi, 9. hafta yapılan derste genel tekrar yapılması ve 10. haftada da Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzik dersleri ve ilgili kazanımlara ilişkin deney grubuna son-test uygulamasının yapılmıştır.

3.3.2. Deneysel Süreç: Araştırmanın çalışma grubunu Bursa Nilüferköy’de bulunan Özel Biliş Anaokulunun 6 yaş grubu çocukları oluşturmaktadır. Deneysel süreç eğitim sürecinin amacına ulaşması açısından ve hazırlanan program çerçevesinde sekiz hafta sürmüştür. Araştırmanın Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen dersleri araştırmacının kendisi tarafından yürütülmüştür. Müziksel etkinliklerin uygulama saati, uygulamanın

gerçekleştirileceği anaokulunun eğitim programı incelenerek her Perşembe 14:30 olarak belirlenmiştir. Ders süresi, Carabo-cone yönteminin kurucusu tarafından önerilen süre olan 30 dakika olarak uygulanmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada katılımcılara temel müzik bilgisi hakkında ayrıntılı bilgi verilmesi amacıyla 10 hafta süreyle müziksel oyunların bulunduğu etkinlikler düzenlenmiştir. Bursa Nilüferköy Özel Biliş Anaokulunda eğitim alan 60-72 aylık çocuklarla müziksel etkinlikler toplu olarak gerçekleştirilmiştir. Tüm katılımcıların aynı anda katılamaması durumunda araştırmacı tarafından telafi dersleri yapılmış ve konu eksiklikleri tamamlanmıştır.

Temel müzik bilgisi kazanımlarını öğrenmeye yönelik Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilmiş müziksel oyunlardan sonra deney grubuna son test olarak araştırmacı tarafından hazırlanan ölçme aracı uygulanmıştır. 10 haftalık sürede gerçekleştirilen müziksel oyunlar ve ölçme aracının uygulaması sırasında katılımcıların velilerinin izniyle görüntü kaydı yapılmış, dersler sırasında araştırmacı tarafından tutulan günlükler uygulamalar sonrasında yazıya dönüştürülmüştür.

Araştırmanın nitel bölümünden elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile çözümlenmiştir. İçerik analizleri sosyal bilimlerde yaygın olarak kullanılan, yazılı ve görsel içeriklerin sistematik olarak analiz edilerek karmaşık konuların kapsamlı ve derinlemesine analiz edilmesine imkan sağlayan, araştırma bilgilerinin yayılmasında ve daha fazla araştırmanın oluşturulmasında önemli bir rol oynayan araştırma sentezleridir (Karataş, 2015; Ültay ve diğerleri, 2021). İçerik analizi yöntemiyle veriler derinlemesine incelenmiş, tema ve kodlar oluşturulmuştur. Araştırmacının uygulama sürecinde tuttuğu günlükler doğrultusunda deney grubunda yer alan çocukların uygulamalardaki eğlenme durumu, doğru yapan çocuk sayısı, dikkat süresi ve yaşanan aksaklıklara yönelik veriler elde edilmiştir. Araştırmanın nicel bölümünden elde edilen veriler ise JASP 0.17.2.0 paket programı ile çözümlenmiştir.

Tablo 3

Puanlayıcılar arasındaki uyum

Intraclass Correlation			
Type	Point Estimate	Lower 95% CI	Upper 95% CI
ICC1,1	0.907	0.760	0.966

Puanlayıcılar arasındaki uyum incelendiğinde puanlayıcı korelasyonlarının 0.907 olduğu tespit edilmiştir. Bu çıktılar doğrultusunda puanlayıcıların birbirleriyle uyumlu olarak puan verdikleri görülmektedir.

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde 60-72 ay grubu okul öncesi dönem öğrencileri ile 10 hafta boyunca Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müzik eğitimi etkinlikleri sonrasında deney grubuna uygulanan ölçme aracı doğrultusunda başarı puanlarına ilişkin elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna yönelik bulgulara Tablo 4’te yer verilmiştir.

Tablo 4

Dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular

Kazanımlar	N	M	%
Dizeği tanıma bilgisi kazanımları	16	29,59375	98,53

Tablo 4 incelendiğinde deney grubu öğrencilerinin Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sonrasında dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik %98,53 oranında başarı sağladığı görülmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin piyano dizeğini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna yönelik bulgulara Tablo 5’te yer verilmiştir.

Tablo 5

Piyano dizeğini tanıma bilgisine yönelik bulgular

Kazanımlar	N	M	%
Piyano dizeğini tanıma bilgisi kazanımları	16	29,625	87,13

Tablo 5 incelendiğinde deney grubu öğrencilerinin Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sonrasında piyano dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik %87,13 oranında başarı sağladığı görülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna yönelik bulgulara Tablo 6’da yer verilmiştir.

Tablo 6*Nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular*

Kazanımlar	N	M	%
Nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımları	16	12	85,21

Tablo 6 incelendiğinde deney grubu öğrencilerinin Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sonrasında nota isimleri bilgisi kazanımlarına yönelik %85,21 oranında başarı sağladığı görülmektedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota değerlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna yönelik bulgulara Tablo 7’te yer verilmiştir.

Tablo 7*Nota değeri bilgisi kazanımlarına yönelik bulgular*

Kazanımlar	N	M	%
Nota değeri bilgisi kazanımları	16	12	97,53

Tablo 7 incelendiğinde deney grubu öğrencilerinin Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sonrasında nota değeri bilgisi kazanımlarına yönelik %97,53 oranında başarı sağladığı görülmektedir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

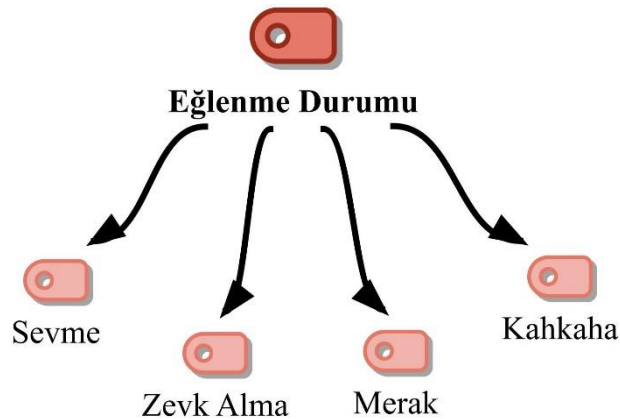
Bu bölümde araştırmanın beşinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin eğitim sürecine yansımaları nelerdir?” sorusuna ilişkin bulgulara yer verilmektedir. Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama sırasında tutulan günlüklerden elde edilen veriler içerik analizi tekniği ile analiz edilmiş olup elde edilen tema ve kodlara Tablo 8’de yer verilmiştir.

Tablo 8*Günlüklere ilişkin içerik analizi*

Tema	Kod	Haftalar
Eğlenme Durumu	Merak	H1, H3, H4
	Sevme	H1, H2, H4, H5, H6, H8
	Zevk alma	H1, H3, H4, H6, H7
	Kahkaha	H1, H5, H7
Temel Müzik Bilgisi	Çizgi aralık farkındalığı	H1, H2, H6, H7, H8
	Dizek üzerinde farklı konumlara hareket etme	H1, H2, H6, H8
	Ses yüksekliği farkındalığı	H1, H2
	Nota bilgisi	H3, H6
	Nota değeri bilgisi	H4, H5, H8
Yaşanan Aksaklıklar	Dikkat süresi	H3, H8
	Dersin akışını engelleyen katılımcılar	H1, H2, H3, H4, H7
	Ders süresinin ekonomik kullanılamaması	H5

Tablo 8’de de görüldüğü gibi Carabo-cone yöntemiyle gerçekleştirilen uygulama sürecine ilişkin günlüklerden elde edilen verilerin analizi sonucunda “Eğlenme Durumu”, “Temel Müzik Bilgisi” ve “Yaşanan Aksaklıklar” olmak üzere üç temaya ulaşılmıştır. Bu temalara bağlı 12 kod elde edilmiştir. Aşağıda bu tema ve kodlara ilişkin Maxqda 2024 programı ile gerçekleştirilen analizlere yer verilmiştir.

4.1.1. Eğlenme Durumu: Şekil 3’te 8 haftalık uygulama sırasında tutulan günlüklerden elde edilen “Eğlenme Durumu” temasına yönelik kodlara yer verilmiştir.

Şekil 3*Eğlenme durumu temasına ilişkin bulgular*

Şekil 3’de görüldüğü gibi “Eğlenme Durumu” temasına ilişkin 4 kod elde edilmiştir. Araştırmacının ilgili kodları elde ettiği günlük notlarına aşağıda yer verilmiştir.

- **Sevme:** “Sevme” koduna ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Öğrenciler kalın-ince oyununu çok sevdiler.

H2: Şarkıyı öğrenip eşlik ettiler. Oyun ilgilerini çekti ve çok sevdiler.

H4: Öğrenciler yeni gördükleri materyalleri çok sevdiler ve oyunu zevkle oynadılar.

H5: Oyunu çok sevdiler. Ders biterken biraz daha devam etmesini istediklerini söylediler.

H6: Oyunları çok sevdiler ve çok eğlendiler.

H8: Çocuklara nota değeri kartlarını dağıtırken çok heyecanladıklarını gördüm ve oyunlarda kullandığım materyalleri çok sevdiklerini farkettim.

- **Zevk Alma:** “Zevk Alma” koduna ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Çocuklar oyuna ait şarkıyı hemen ezberlediler ve zevkle söylediler.

H3: Notaların hikayesini dinlemek çocukların ilgisini çekti. Hikayenin parçası olmaktan zevk aldılar. Hikayenin öğelerini çocuklar sırayla dizek üzerine yerleştirdi. Bu etkinlik oldukça hoşlarına gitti.

H4: Çocuklar yeni materyalleri çok sevdiler. Oyun da onların bu ilgisiyle çok zevkli geçti.

H6: Çocukların si-do-re gruplarına ayrılmalarının bir yakalama oyunu ile olması oyunu zevk alarak oynamalarını sağladı.

H7: Çizgi farkındalığı oyununu çocuklarla drama yoluyla oynadık ve çok zevk aldılar.

- **Merak:** “Merak” koduna ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Oyun alanını ilk kez gören çocuklar oldukça meraklı ve ilgiliydi. İkinci oyunda ses yüksekliklerine göre farklı hareketler yapacaklarını gösterirken de beni merakla dinlediler. Dersi ilgiyle takip ettiler.

H3: Nota apartmanı hikayesini çocuklar merakla dinledi ve hikayenin parçası olmak ilgilerini çekti. Ders çok zevkli geçti.

H4: Çocuklar farklı bir konu ve materyal gördükleri için oldukça meraklı ve ilgiliydi.

- **Kahkaha:** “Kahkaha” koduna ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Oyunu canlandırma ile oynarken sınıfta sadece kahkaha sesleri vardı.

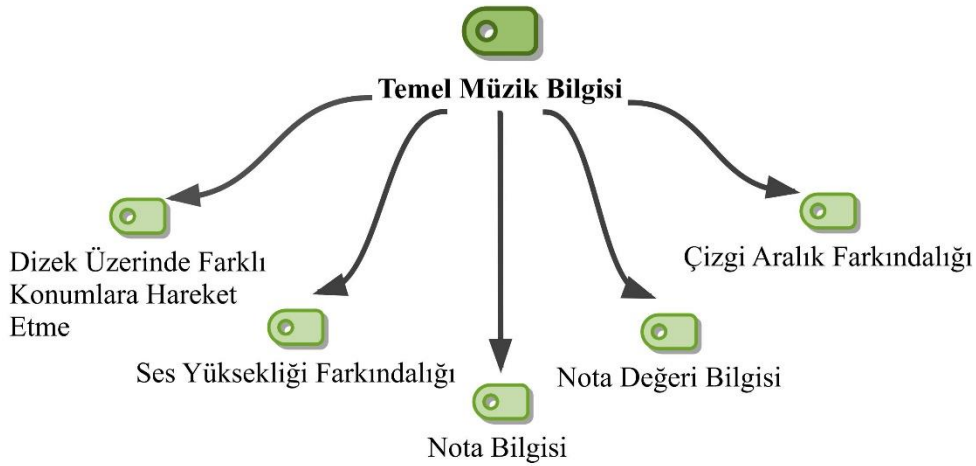
H5: Oyunun ebeden kaçma kısmı kahkahalarla geçti.

H7: Oyunun amacına uygun olarak bir canlandırma yapmam gerekiyordu. Bulduğum konumu bir öğrenci yanlış bilince ağlama numarası yaptım ve tüm sınıf kahkalara boğuldu. Tüm sınıfla birlikte sırayla belirli konumlara geçtik, doğru cevapta alkışladık ve yanlış cevapta ağlama numarası yaptık. Ders kahkahalarla geçti ve çocuklar çok sevdi.

4.5.2. Temel Müzik Bilgisi: Şekil 4'te 8 haftalık uygulama sırasında tutulan günlüklerden elde edilen "Temel Müzik Bilgisi" temasına yönelik kodlara yer verilmiştir.

Şekil 4

Temel müzik bilgisine ilişkin bulgular



Şekil 4'te görüldüğü gibi "Temel Müzik Bilgisi" temasına ilişkin 5 kod elde edilmiştir. İlgili kodlara ilişkin bilgilere aşağıda yer verilmiştir.

- *Dizek Üzerinde Farklı Konumlara Hareket Etme:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: El ele tutuşup tek tek çizgilerde ilerlerken dikkati dağılan veya yanlış yapan tek bir çocuk bile olmadı. Çocuklara dizek üzerinde ince ve kalın seslerin nerede bulunabileceğini sordum ve tahminde bulunmalarına izin verdim. İnce sesi çaldım ve tüm çocuklar dizeğin en üst çizgisine koşup saçlarını taradılar. Sonrasında kalın sesi çaldım ve bu kez çocuklar dizeğin en alt çizgisine koşup ayakkabılarını sildiler.

H2: Bu hafta en üst çizgi ve en alt çizgi dışında sihirli çizgi dediğimiz orta do çizgisinde de ses yüksekliğine göre hareket etmeyi öğrendiler. Öğrencilerin çizgiye hareket etmede sorun yaşamadıklarını gözlemledim.

H6: Çocuklar *fa* anahtarının dördüncü çizgisinde ve sol anahtarının üçüncü çizgisinde bulunan “si” notasını, *fa* anahtarının üçüncü aralığında ve sol anahtarının üçüncü aralığında bulunan “do” notasını, *fa* anahtarının üçüncü çizgisinde ve sol anahtarının dördüncü çizgisinde bulunan “re” notasını bulmakta zorlanmadılar. Çocuklar bu oyundan çok keyif aldılar.

H8: Çocuklar körebe oyununu çok sevdiler. Ebe yavaşça sopasını hareket ettirerek bir öğrenciyi buldu ve onun hangi dizekte kaçınıcı çizgide olduğunu tahmin etmeye çalıştı. Eğer ebe yanlış bilirse yakaladığı öğrenci ebenin sopasını alıp yere hangi çizgideyse o kadar vurarak ebeye ipucu verdi. Ardından ebenin yakaladığı öğrenci yeni ebe oldu.

- *Ses Yüksekliği Farkındalığı:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Çocuklar ince ve kalın ses örneklerine doğru cevaplar verdiler. Oyun sırasında yanlış yapan ya da zorluk çeken öğrenci gözlemlemedim.

H2: Tüm çocuklar doğru bir şekilde ses farklılıklarını ayırt etti ve doğru konuma gelebildi.

- *Nota Bilgisi:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H3: Çocuklar hikaye yoluyla nota isimlerini tanıırken çok heyecanlandılar. Tüm dikkat bendeydi ve çocuklar hikayenin kahramanı olmayı çok sevdiler.

H6: Çocuklar *fa* anahtarının dördüncü çizgisinde ve sol anahtarının üçüncü çizgisinde bulunan “si” notasını, *fa* anahtarının üçüncü aralığında ve sol anahtarının üçüncü aralığında bulunan “do” notasını, *fa* anahtarının üçüncü çizgisinde ve sol anahtarının dördüncü çizgisinde bulunan “re” notasının konumlarını bulurken zorluk yaşamadılar. Ders sonunda çocuklar farklı çizgilerde bulunan bu notalarla ilgili sorularına doğru yanıt verdiler.

- *Nota Değeri Bilgisi:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H4: Çocuklar nota değeri şapkalarını başta nota isimleri sandılar ama konunun farklı olduğunu söyledim ve nota değerleri ile ilgili bilgi verdim. Yeni bir konu olduğu için çocukların hepsi çok ilgiliydi. Çocuklar şarkıyı hemen öğrendiler ve doğru nota değerini doğru hareketlerle yaptılar.

H5: Çocuklar şarkı ile yakalama oyununda çok eğlendiler ve nota değeri konusunda genel olarak iyilerdi. İkinci oyunda ebe olan öğrenciler konumları doğru tahmin etti. Çocuklar bu oyundan çok keyif aldılar.

H8: Çocuklar körebe oyununda nota sembollerini doğru bir şekilde canlandırdılar ve nota sembolleri için çok heyecanlandılar.

- *Çizgi Aralık Farkındalığı:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Çocuklarla birlikte sayarak dizekte 5 çizgi olduğu yanıtına ulaştık. Çocuklar bu yeni oyunu çok sevdi ve tek bir yanlış yapan çocuk olmadı.

H2: Çocuklara geçtiğimiz hafta öğrettiğim konunun iyi anlaşıldığını farkettim. Çocuklar şarkının “sihirli çizgiye yürüyelim” kısmında sihirli çizgiyi bulmada zorlanmadılar. Yalnızca sol anahtarının başlangıç çizgisi olan sol çizgisini ve fa anahtarının başlangıç çizgisinde bulunan fa çizgisini hemen bulamadılar. Bu konuda yardımcı oldum.

H6: Çocuklar fa anahtarının dördüncü çizgisinde ve sol anahtarının üçüncü çizgisinde bulunan “si” notasına, fa anahtarının üçüncü aralığında ve sol anahtarının üçüncü aralığında bulunan “do” notasına, fa anahtarının üçüncü çizgisinde ve sol anahtarının dördüncü çizgisinde bulunan “re” notasına kaçarken zorlanmadılar. Çocukların çok keyif aldıkları bir oyun oldu.

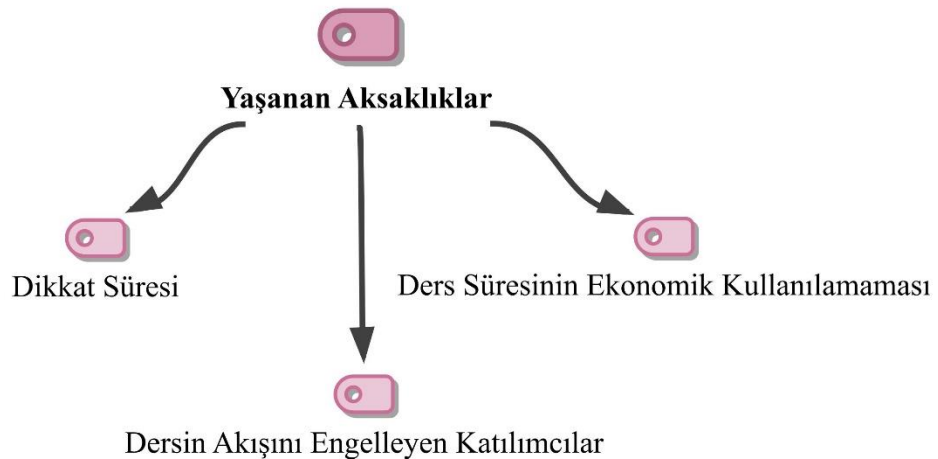
H7: Çocuklar “Neredeydim ben!” oyununda kahkahalara boğuldu. Çocukların canlandırma oyunlarını çok sevdiklerini farkettim.

H8: Ebe seçilen çocuk yakaladığı öğrencinin nota sembolünün vücuttaki konumuna göre dizek üzerinde kaçınıcı çizgide olduğunu tahmin etmeye çalıştı. Ebe yanlış cevapladığında, ebenin yakaladığı öğrenci çubukla yere vurarak ebeye yardımcı oldu.

4.5.3. Yaşanan Aksaklıklar: Şekil 5’te 8 haftalık uygulama sırasında tutulan günlüklerden elde edilen “Yaşanan Aksaklıklar” temasına yönelik kodlara yer verilmiştir.

Şekil 5

Yaşanan aksaklıklar temasına ilişkin şema



Şekil 5'te görüldüğü gibi “Yaşanan Aksaklıklar” temasına ilişkin 3 kod bulunmaktadır. İlgili kodlara ilişkin bilgilere aşağıda yer verilmiştir.

- *Dikkat Süresi:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H3: İlk 15 dakika herkes nota apartmanı hikayesine karşı çok ilgiliydi. 30 dakikalık dersin sonuna doğru ayağa kalkan ya da konuşmaya çalışan öğrencilere müdahale etmek zorunda kaldım.

H8: Dersin başlarında oyuna karşı çok ilgiliydiler. Ancak ders sonuna doğru sıra beklemleri gerektiği için sıkıldılar.

- *Dersin Akışını Engelleyen Katılımcılar:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H1: Dersin akışını engelleyecek büyük bir olay yaşanmadı. Yalnızca ikinci oyuna geçerken çocuklar etrafa dağıldı ve koşturulara başladı. İkinci oyunda ince ve kalın ses konumlarına giden çocuklardan oyun alanının dışına atlayanlar oldu ve kural koymak zorunda kaldım. Oyunun son 5 dakikasında Ç3, Ç8 ve Ç14'i uyarmam gerekti.

H2: Geçtiğimiz haftaki oyunu tekrar ederken oyun alanının dışına çıkılmaması kuralını bozan (Ç6, Ç9) oldu. Uyarıda bulundum. Çizgi aralık oyununda el ele tutuşup yürürken hızlı ilerleyip düzeni bozan çocukları (Ç8, Ç9) uyarmak zorunda kaldım. Oyun sonuna doğru akışı bozan çocuklar sınıf düzenine uydu.

H3: Çocuklar nota apartmanı hikayesine karşı oldukça ilgiliydi. Yalnızca ses açma egzersizine katılmayan bir çocuk (Ç6) oldu. Derse katılması için Ç6'yı teşvik etmeme rağmen karşılık alamadım. Bu durumda da çok ısrarcı olmadım.

H4: Ç14, Ç3 ve Ç6 kendi aralarında kenarda sohbet etmek istediler ve müdahale etmem gerekti. Nota apartmanı hikayesini tekrar ederken oyun alanının alt tarafında beklemek istemeyen çocuklardan (Ç5 ve Ç13) yerlerine geçmelerini istedim. İkinci oyunda daireyi bozan katılımcılar (Ç3, Ç14) oldu ve sonrasında başka katılımcılar da (Ç10, Ç2, Ç13) düzeni bozan katılımcılara katıldı. Oyunu durdurup müdahale etmek zorunda kaldım ve ders süresinin bir kısmı bununla geçti.

H7: Çocuklar bu oyunda canlandırma yaptıkları için çok eğlendiler ve ders kahkalarla geçti. Yalnızca Ç2, Ç6 ve Ç13 yerinden kalkıp düzeni bozmak istedi ama hemen müdahale ettim. Diğer çocuklarda düzeni bozacak herhangi bir davranışla karşılaşmadım.

- *Ders Süresinin Ekonomik Kullanılamaması:* İlgili koda ilişkin günlüklerden elde edilen bulgular aşağıda yer almaktadır.

H5: İlk oyunda tüm çocuklar oyunu tek tek oynamak zorunda oldukları için dersin büyük bir kısmı bununla geçti. Bu nedenle derste oynanması planlanan körebe oyununa çok vakit kalmadı. Körebe oyununu tüm öğrencilerle oynayamadık.

5. BÖLÜM

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışmanın bu bölümünde araştırmanın alt problemlerinden elde edilen bulgu ve yorumlar ışığında varılan sonuçlar incelenmiş, bu sonuçlara ilişkin tartışma ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna ilişkin bulgulara göre deney grubundaki çocukların dizeği tanıma bilgisi kazanımlarında %98,53 başarı elde edildiği tespit edilmiştir.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin piyano dizeğini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna ilişkin bulgulara göre deney grubundaki öğrencilerin piyano dizeğini tanıma bilgisi kazanımlarında %87,13 başarı elde edildiği belirlenmiştir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota isimlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna ilişkin bulgulara göre deney grubu öğrencilerinin nota isimleri bilgisi kazanımlarında %85,21 başarı elde edildiği görülmektedir.

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen etkinliklerin nota değerlerini tanıma bilgisi kazanımlarına etkisi ne düzeydedir?” sorusuna yönelik bulgulara göre deney grubu öğrencilerinin nota değeri bilgisi kazanımlarında %97,53 başarı elde edildiği tespit edilmiştir.

Bu bulgular ışığında Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin çocukların dizeği, piyano dizeğini, nota isimlerini ve nota değerlerini tanıma bilgisi kazanımlarına olumlu katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. İlgili alan yazın incelendiğinde okul öncesi yaş grubu çocukların temel müzik bilgisi kazanımlarına yönelik benzer çalışmaların olmadığı; söz konusu yaş grubu çocukların çağdaş müzik öğretim yöntemleriyle müzik eğitimi almalarının bilişsel, fiziksel, sosyal ve müziksel gelişimlerine olumlu katkıları olan çalışmaların literatürde yer aldığı tespit edilmiştir (Aksan 2019; Büyükgönenç Polat 2018; Deleş ve Kaytez, 2020; Doğan ve Tecimer 2019; Topoğlu, 2012; Sever ve Sonsel 2020; Öziskender ve Güdek 2013; Özdemir Tuncer 2012; Uçal, 2003). Ayrıca çağdaş müzik öğretim yöntemleriyle gerçekleştirilen uygulamaların farklı yaş grubu çocukların temel müzik bilgisi kazanımlarına katkısına yönelik çalışmaların literatürde yer aldığı belirlenmiştir. Sarıkavak (2022) yapmış olduğu çalışmada araştırmanın sonuçlarını destekler nitelikte çocuk korolarında Orff yaklaşımı ile gerçekleştirilen çalışmaların çocukların müziksel algı, beceri ve

bilgilenmelerine olumlu katkıları olduğu sonucuna ulaşmıştır. Çeliktaş (2021) ise yapmış olduğu çalışmada Kodály temelli müzik öğretim programının çocukların müziksel işitme ve okuma becerileri üzerinde etkili olduğunu tespit etmiştir.

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin eğitim sürecine yansımaları nelerdir?” sorusundan elde edilen sonuçlara göre araştırmada benimsenen Carabo-cone yöntemi ile deney grubuna yönelik gerçekleştirilen müzikli etkinlikler incelendiğinde “Eğlenme Durumu”, “Temel Müzik Bilgisi” ve “Yaşanan Aksaklıklar” temalarının elde edildiği görülmektedir.

“Eğlenme Durumu” teması kapsamında merak kodunun 1., 3. ve 4. haftalarda bulunduğu belirlenmiştir. Çocukların yeni konu ve materyallere karşı merak duyduğu ve derse daha iyi odaklandığı tespit edilmiştir. Ayrıca çocukların müzikli etkinlikleri sevme durumu açısından da 1., 2., 4., 5., 6. ve 8. haftalarda gerçekleştirilen etkinlikleri sevdikleri gözlemlenmiştir. Söz konusu bu haftalardaki etkinliklerde çocukların vücutlarını kullanmalarının ve grup halinde oynamalarının etkinlikleri sevmelerine katkı sağladığı düşünülmektedir. Ayrıca oyunlardan ikisinin şarkıya eşlik ederek, dördünün ise farklı materyaller kullanılarak oynandığı; “yakalama” ve “körebe” gibi günlük hayatlarında da oynadıkları oyunları çocukların çok sevdikleri görülmektedir. İlgili temaya ilişkin zevk alma kodunun 1., 3., 4., 6. ve 7. haftalarda bulunduğu ve çocukların vücutlarını ve farklı materyalleri kullanmaktan, somut materyaller ile hikayeleştirilmiş soyut konuları dinlemekten ve arkadaşları ile birlikte oynamaktan zevk aldıkları belirlenmiştir. Çalışma kapsamında deney grubu çocukların etkinliklere katılmaktan keyif aldıkları ve ders sürecini eğlenerek geçirdikleri gözlemlenmiştir.

“Temel Müzik Bilgisi” teması kapsamında çizgi-aralık farkındalığına ilişkin müzikli etkinliklere 1., 2., 6., 7. ve 8. haftalarda yer verildiği ve oynanan oyunların çocukların dizeği tanıma bilgisi kazanımlarına katkısının olduğu görülmüştür. Dizek üzerinde farklı konumlara hareket etme koduna ilişkin verilerin 1., 2., 6. ve 8. haftalarda bulunduğu ve ders içinde yer verilen müzikli etkinliklerin çocukların ince-kalın sesleri dizek ile ilişkilendirmesinin sağlandığı tespit edilmiştir. Aynı zamanda 1. ve 2. haftalarda bulunan ses yüksekliği farkındalığı koduna yönelik müzikli etkinliklerin de benzer şekilde ince-kalın ses farkındalığı kazanımına olumlu etkilerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Nota bilgisi koduna ilişkin müzikli etkinliklerin 3. ve 6. haftalarda bulunduğu ve çocukların hikayeleştirilerek anlatılan nota isimlerini içselleştirdikleri ve bu sayede nota isimlerinin çocuklarda daha kalıcı olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte çocukların farklı materyallerle (nota değeri şapkası, nota değeri kartı) somutlaştırılan nota değerlerini daha kolay kavradıkları; yöntemde yer alan halı

ile nota değerlerini ölçü içerisine yerleştirme oyununu oynayarak ölçü kavramını kolayca öğrendikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

“Yaşanan Aksaklıklar” teması kapsamında çocukların 3. ve 8. haftalarda dersin ilk yarısından itibaren dikkatlerini başka yönlelere kaydırdıkları ve bu durumun çocukların sıra beklemleri gereken derslerde sabırsızlanmalarından kaynaklandığı tespit edilmiştir. Ders içerisinde 1., 2., 4., 6. ve 7. haftalarda dersin akışını engelleyen katılımcılar olduğu ve bu durumun dikkat süresi ve ders süresinin ekonomik kullanılamaması kodlarını da etkilediği belirlenmiştir. 5. hafta planında yer alan müzikli etkinliklerin ders süresi içinde tamamlanamadığı görülmektedir. Bu durumun söz konusu etkinlikte sıra bekleme zorunluluğundan kaynaklandığı düşünülmektedir.

Araştırmadan elde edilen bulgular ışığında aşağıdaki önerilere yer verilebilir:

Bireyin çok çeşitli yönlerden geliştiği ve gelişmeye en açık olduğu dönem olan okul öncesi dönem eğitiminde verilen müzik eğitiminin çocuğun ilerideki yaşantısını; müzikal beğeni düzeyini, estetik düşüncesini ve kültürel birikimini de destekleyeceği düşünülmektedir. Bu nedenle okul öncesi dönemde gerçekleştirilen müzik eğitiminin söz konusu bu yaş grubu çocukların müziksel gelişim özelliklerini bilen ve bu konuda eğitim almış müzik eğitimcileri tarafından gerçekleştirilmesi önerilmektedir.

Madeleine Carabo-cone (1959) hazırlamış olduğu bu yöntemde yer alan müzikli etkinliklerin yalnızca müzik eğitimcileri tarafından değil, müzik derslerine giren farklı branşlardaki öğretmenler tarafından da kullanılabilir nitelikte olduğunu ifade etmiştir. Bu düşünceyle söz konusu bu yöntemin kullanılabileceği tüm eğitim basamaklarında görev alan öğretmenlere hizmet içi eğitim, seminer ve çalıştaylarla tanıtılması; eğitimcilere yönelik hazırlanmış el kitaplarının hazırlanarak sunulması ve bu yolla daha nitelikli bir müzik eğitiminin gerçekleştirilmesi sağlanmalıdır.

Okul öncesi kurumlarda müziksel etkinliklerin gerçekleştirileceği alanların ve kullanılan materyallerin müzik eğitime uygun olarak hazırlanmasının gerekli olduğu bilinmektedir. Müzik etkinliklerinde kullanılacak materyallerin çalışılan yaş grubu çocuğun gelişim düzeyine uygun şekilde düzenlenmesi ve bu materyallerin soyut müziksel kavramları somutlaştıracak nitelikte hazırlanması önemli görülmektedir. Bu kapsamda Carabo-cone yöntemi içerisinde yer alan etkinliklerin, müziklerin ve kullanılan diğer materyallerin okul öncesi müzik eğitimi gerçekleştirilen eğitimcilere tanıtılması gerekli görülmektedir.

İyi düzenlenmiş bir okul öncesi müzik eğitimi programı ve bu programı gerçekleştirecek alanında iyi yetişmiş eğitimcilerle çocukların müziksel kapasitelerinin mümkün olan en üst düzeye çıkarılmasının sağlanacağı bilinmektedir. Bu kapsamda okul

öncesi müzik etkinliklerinin çocukların yaş ve düzeyine uygun; Carabo-cone yönteminin de dahil edildiği çağdaş müzik öğretim yöntemlerini içeren bir müzik eğitimi programı ile gerçekleştirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle okul öncesi müzik eğitimi programının amaç, kapsam ve içerikleri de düşünülerek yeniden düzenlenmesi önerilmektedir.

Okul öncesi dönemde alınan çalgı eğitiminin önemli olduğu bilinmekte ve bu dönemde alınan çalgı eğitiminin çocukların matematik, akademik başarı, dikkat (Demirova, 2008; Huseynova, 2019) gibi bilişsel becerilerini; el ve beden koordinasyonu gibi psikomotor becerileri ile sosyal becerilerini de olumlu yönde etkilediği bilinmektedir (Doğan ve Tecimer, 2019). Bu nedenle okul öncesi müzik eğitimi programlarına temel müzik bilgisi kazanımlarının da dahil edilmesinin çalgı eğitimine yönelik daha etkili ve verimli çalışmaların gerçekleştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Aksan, M. (2019). *Dalcroze öğretim yöntemi ile yapılan okul öncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal beceri gelişimine etkileri* (Yayın No. 600507). [Doktora tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-Cone Yönteminin Kullanılabilirliğinin Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Gelişim Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(1), 182-195. <https://doi.org/10.51460/baebd.1180922>
- Bekan, T. (2019). *Okul öncesi dönemde piyano eğitiminde karşılaşılan problemler ile ilgili öğretmen görüşleri* (Yayın No. 561102). [Yüksek Lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Bekman, S. ve Gürlesel, C. F. (2009). *Doğru başlangıç: Türkiye’de okul öncesi eğitim*. Tüsiad. <https://tusiad.org/tr/yayinlar/raporlar/item/333-dogru-baslangic-turkiyede-okul-oncesi-egitim>
- Bowyer, J. (2005). More than solfège and hand signs: Philosophy, tools, and lesson planning in the authentic Kodály classroom. *Music Educators Journal*, 102(2), 69-76. [10.1177/0027432115611232](https://doi.org/10.1177/0027432115611232)
- Brooky Bagley, K., (2009). *The Kodaly method: Standardizing Hungarian music education*. <https://www.fulbright.hu/book4/katiebrookebagley.pdf>
- Bugeja, C. (2009). Parental involvement in the musical education of violin students: Suzuki and ‘traditional’ approaches compared. *Australian Journal of Music Education*, 1, 19-28.
- Büyükönenç Polat, B. (2018). Okul öncesi müzik eğitiminin önemi ve eğitim yöntemleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 4(7), 52-64. [10.5578/amrj.66453](https://doi.org/10.5578/amrj.66453)
- Carabo-cone, M. (1978). From the beginning . Madeleine Carabo-cone “Our pedagogy must constantly be directed to the development of thinking, cognitive musicians ...” 24–25. <https://doi.org/10.1177/000313137802800211>
- Carabo-Cone, M. (1982). Fingerboard interval charts: a new look. *American String Teacher*, 32(4), 10–14. <https://doi.org/10.1177/000313138203200404>
- Cason, N., Astésano, C., ve Schön, D. (2015). Bridging music and speech rhythm: Rhythmic priming and audio-motor training affect speech perception. *Acta Psychologica*, 155, 43–50. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2014.12.002>

- Creswell, J., ve Plano Clark, V. (2014). *Karma yöntem araştırmaları tasarımı ve yürütülmesi* (Cilt 2). (1. Baskı). (Çev. Y. Dede, ve S. B. Demir) Ankara: Anı Yayınları.
- Cooper, S. & Dunbar, L. (2020). Speaking the same language: how the Kodály method promotes disciplinary literacy. *General Music Today*, Vol. 34(1), 14-20. 10.1177/1048371320909804.
- Çağlak Eker, T., ve Çağlak, A. (2020, Haziran 24-26). *Somutlaştırma bağlamında deneyim temelli müzik öğretim yaklaşımı: Carabo-cone metodu* [Konferans sunum özeti]. International Congress of Pedagogical Research, Düzce, Türkiye. https://www.academia.edu/45452021/SOMUTLA%C5%9ETIRMA_BA%C4%9ELAMINDA_DENEY%C4%B0M_TEMELL%C4%B0_M%C3%9CZ%C4%B0K_%C3%96%C4%9ERET%C4%B0M_YAKLA%C5%9EIMI_CARABO_CONE_METODU.
- Çelikaş, H. (2021). *Kodály temelli müzik öğretim programının çocuk korosu eğitiminde müziksel işitme ve okuma becerilerine etkisi* (Yayın No. 662624). [Doktora tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Çepni, S. (2021). Proje, tez ve araştırma makalelerinin kavramsal ve kuramsal çerçevesi nasıl yapılandırılmalı?. *Fen Matematik Girişimcilik ve Teknoloji Eğitimi Dergisi* , 4(3) , 203-216.
- Çit, U. (2023). The role of mental practice and technology in traditional violin teaching and learning. *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 14(51), 349-364. <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.3238>.
- Deleş, B. ve Kaytez, N. (2020). Çocuk gelişiminde müziğin yeri ve önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 7(10), 133-142.
- Del Edido, M. G. V. (2023). The effects of pitch-focused and rhythm-focused music programs on preschool phonological awareness, alphabet knowledge, and concept of word awareness. [Unpublished doctoral dissertation]. George Washington University.
- Demirkaya, E. (2023). *Çocuklarda bağlama eğitime yönelik uzman görüşlerinin değerlendirilmesi*. (Yayın No. 792050). [Yüksek Lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi*. (Yayın No. 234235). [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Doğan, C. ve Tecimer, B. (2019). *Erken çocukluk döneminde piyano eğitimi: Gelişim alanlarına etkisi ve güncel öğretim yöntemleri*. 2. Uluslararası 19 Mayıs Yenilikçi Bilimsel Yaklaşımlar Kongresinde sunuldu, Samsun, Türkiye.

- Edwards-Henry, J. (2018). Adults on the move with Dalcroze! *Clavier Companie*, 38-41.
- Ertekin Kaya, M. N. (2023). *Okulöncesi müzik eğitiminde Kodaly yaklaşımı temelli bir müzik öğretim programı tasarısı*. (Yayın No. 800289). [Doktora tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- García, J. L., Heckman, J. J., Leaf, D. E. Ve Prados, M. J. (2016). The life-cycle benefits of an influential early childhood program. *Journal of Political Economy*, 128(7), 2502-2541. 10.3386/w22993
- Garrett, M. E. (2020). *Orff Schulwerk and autism: unlocking the gifts of students with autism in the music classroom through Orff Schulwerk*. [Honors Theses, Eastern Kentucky University]. Eku Libraries. https://encompass.eku.edu/honors_theses/736/
- Glesne, C. (2015). *Nitel araştırmaya giriş*. (5. Baskı). (Çev. Ali Ersoy ve Pelin Yalçınoglu). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Goopy, J. (2023). Extra-musical effects” and benefits of programs founded on the Kodály philosophy. *Australian Journal of Music Education*, 2, 71-78.
- Gordon, R. L., Magne, C. L., ve Large, E. W. (2011). EEG correlates of song prosody: A new look at the relationship between linguistic and musical rhythm. *Frontiers in Psychology*, 2(11), 1–13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00352>
- Göktürk Cary, D. (2012). Kodály and Orff: a comparison of two approaches in early music education. *ZKU Journal of Social Sciences*, 8(15), 179-194.
- Gönczy, L. (2009). The Kodály concept: Difficulties of understanding and application in Hungary. *Magyar Pedagógia*, 109(2), 169–18. https://edu.u-szeged.hu/mped/index.php?pid=10_item&cid=317
- Gönç Şavran, T. (2012). *Sosyolojide Araştırma Yöntem ve Teknikleri*. N. Suğur (Ed.). Eskişehir Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Hannon, E. E., ve Johnson, S. P. (2005). Infants use meter to categorize rhythms and melodies: Implications for musical structure learning. *Cognitive Psychology*, 50(4), 354–377. <https://doi.org/10.1016/j.cogpsych.2004.09.003>
- Hendricks, K. S. (2011). The philosophy of Shinichi Suzuki: “Music education as love education”. *Philosophy of Music Education Review*, 19(2), 136-154. <https://www.jstor.org/stable/10.2979/philmusieducrevi.19.2.136>
- Huseynova, E. (2019). *Özengen piyano eğitiminin 7-12 yaş grubu çocukların dikkat becerileri üzerine etkisi (Bursa ili örneği)*. (Yayın No.590099). [Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>

- Işıkdemir, T. (2019). *5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitimci görüşleri* (Yayın No.541045). [Yüksek Lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Ismail, M. J., Loo, F.C. ve Loo, F.Y. (2023). An active learning study: Mastering music coordination skills through kompang and dalcroze eurhythmics among primary students. *International Journal of Instruction*, 16(1), 191-204. <https://doi.org/10.29333/iji.2023.16111a>
- Jin, L. (2019). Thoughts on the international mainstream music teaching methods used in the game-based activities of children's music education. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 310. 1062-1064 10.2991/iccse-19.2019.232.
- Jordan, T. (2023). *Kodály in the classroom: A study of the Kodály method and its application and effectiveness in elementary music*. (Order no: 30568004) [North Greenville University]. ProQuest Dissertations & Theses Global.
- Jones, J. D. (2018). Scaffolding the Dalcroze approach. *General Music Today*, 32(1), 5–12. 10.1177/1048371318770821
- Kabataş, M. (2017). Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemlerinde müziğin önemi. *The Journal of International Education Science*, 4(11), 192-202.
- Kağıtçıbaşı, C., Sunar, D., Bekman, S., Baydar, N., ve Cemalcılar, Z. (2009). Continuing effects of early enrichment in adult life: The Turkish early enrichment project 22 years later. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 30(6), 764–779. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2009.05.003>
- Kaya, Ö. (2022). *İşbirlikli öğrenme yönteminin okul öncesi öğretmen adaylarının müzik derslerindeki öz-yeterlik, başarı ve müzik okuryazarlığına etkisi* (Yayın No.734751). [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Kalkanoğlu, B. (2020). Başlangıç piyano öğretiminde nota okuma yaklaşımlarına ilişkin üç metot analizi örneği. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 18(1), 415-436. <https://www.idealonline.com.tr/IdealOnline/pdfViewer/index.xhtml?uId=119710&ioM=Paper&preview=true&isViewer=true#pagemode=bookmarks>
- Kendirci Demirci, S. (2019). *Orff eğitiminin 4-6 yaş grubu çocuklardaki müzik öz yeterlik algılarına etkisi* (Yayın No. 580550). [Yüksek Lisans tezi, Adıyaman Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Lai, C. Y. (2015). *Practitioners' strategies for enhancing early childhood music education in Taiwan* [Unpublished doctoral dissertation]. Boston University.

- Lazić, S. (2022). Dalcroze method and its impact to motor, locomotor status and movement aesthetic. *Sports Science and Health*, 12(1), 87-93. <https://doi.org/10.7251/SSH2201087L>
- Lee, L. (2023). Expectations and effectiveness of preschool teacher training program: A case study of teacher training course for the holistic music educational approach for young children. *SAGE Open*, 13(4). <https://doi.org/10.1177/21582440231215127>
- Li, B., Wu, Q., Yang, X., ve Li, J. (2023). Research on the application of Orff music rhythm in rural preschool children's education. *Clausius Scientific Press, Art and Performance Letters*, 4(6), 29-35. <http://dx.doi.org/10.23977/artpl.2023.040606>.
- Mason, E. (2012). Idea bank: Using Kodály to promote music literacy skills. *Music Educators Journal*, 99(1), 28-31. [10.1177/0027432112456967](https://doi.org/10.1177/0027432112456967)
- Meng, Y. (2022, Kasım 25-27). *A Comparative Study on The Orff-Schulwerk Pedagogy and The Pedagogy in the New System of Diathesis-Based School Music Education in Primary School*. Paper presented at the 2nd International Conference on Education, Language and Art (ICELA 2022), Sanya, China. [10.2991/978-2-38476-004-6_89](https://doi.org/10.2991/978-2-38476-004-6_89)
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), (2007). Broadening the measurement of educational outcomes. *Understanding the social outcomes of learning* kitabından, (ss. 18-34). <http://ul.fcpe.rueil.free.fr/IMG/pdf/9607061E.pdf>
- Okeyo, D., Shitandi, W. ve Kanake, L. (2022). Establishing the impact of using Orff pedagogical approach (OPA) on teacher trainees' performance (TTP) in basic music skills. *Journal of Music and Creative Arts (JMCA)*, 1(1), 11-24. [10.51317/jmca.v1i1.309](https://doi.org/10.51317/jmca.v1i1.309)
- Onwuekwe, A. ve Chukwuma, E. C. (2023). The application of teaching methods and experiential learning in music education for tertiary institutions in Nigerian. *Unizik Journal of Culture and Civilization*, 2(1), 73-87. <https://www.acjol.org/index.php/ohazurume/article/view/3288>.
- Özal Göncü, İ. (2010). Okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin temel sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(2), 355-362. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi/issue/49063/626025>
- Özdemir Tuncer, D. (2012). *Okul öncesi eğitiminde Dalcroze yaklaşımı*. (Yayın No. 326688). [Doktora tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Özeke, S. (2017). Bir erken çocukluk müzik eğitim modeli ve çocuk gelişimine etkileri: Music Together® programı örneği. *Journal of Human Sciences*, 14(2), 1035-1044. [10.14687/jhs.v14i2.4555](https://doi.org/10.14687/jhs.v14i2.4555).

- Özgül, İ. (2023). Creativity in primary education music curriculum in Türkiye. *International Journal of Curriculum and Instruction* 15(3), 1587–1600.
- Öziskender, G. ve Güdek, B. (2013). Orff yaklaşımı ile yapılan okul öncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkileri. *International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(3), 213-232. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.4312>.
- Papazachariou-Christoforou, M. (2022). Movement experiences in preschool music classes. *Journal of General Music Education*, 36(1), 13-20. 10.1177/27527646221110863
- Qiuju, L., Pattananon, N., ve Sukhumvat, S. (2023). Applying Carl Orff Method in preschool music education in China. *Journal of Modern Learning Development*, 8(4), 283–290. <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jomld/article/view/259959>
- Rajan, R. S. (2017). Preschool teachers' use of music in the classroom: A survey of park district preschool programs. *Journal of Music Teacher Education*, 27(1), 89-102. 10.1177/1057083717716687.
- Rodríguez Rodríguez, J. ve Vicente Álvarez, R. M. (2015). The music materials in early childhood education: A descriptive study in Galicia (Spain). *International Journal of Music Education*, 35(2), 139-153. 10.1177/0255761415619423
- Sak Brody, Z. (2020). Suzuki yaklaşımı örneği ile erken yaş müzik eğitiminde motivasyon. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(3), 44-51. 10.18026/cbayarsos.584813
- Sever, G. ve Sonsel, Ö. B. (2020). Okul öncesi müzik eğitiminde Orff ve Suzuki yaklaşımlarının karşılaştırmalı analizi. O. Zahal (Editör), *Eğitim Bilimleri Alanında Akademik Çalışmalar-II* içinde (ss. 149-169). Gece Kitablığı
- Sığırtmaç, A. (2002). Okul öncesi dönemde müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(9). <https://dergipark.org.tr/en/pub/cusosbil/issue/4366/59716>.
- Su, D. (2023). Supplement to the Suzuki Violin School. *American String Teacher*, 73(4). <https://doi.org/10.1177/00031313231197637>.
- Sun, J. Q. (2023). Interactive piano learning systems: implementing the Suzuki Method in web-based classrooms. *Education and Information Technologies* 28, 3401–3416. <https://doi.org/10.1007/s10639-022-11290-3>.
- Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff çalgılarının okul müzik eğitimindeki yeri ve okul öncesi eğitim kurumlarındaki uygulamalarının değerlendirilmesi*. (Yayın No. 188292). [Yüksek Lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>

- Symborsky, A. (2023). Suzuki: The man and his dream to teach the children of the world, a review [Review of the book *Suzuki: The man and his dream to teach the children of the world*]. *International Journal of Education & the Arts*, 24. <http://doi.org/10.26209/ijea24r1>
- Symborski, A. (2023). Suzuki: The man and his dream to teach the children of the world, a review. *International Journal of Education & the Arts*, 23(r1). <http://doi.org/10.26209/ijea24r1>
- Şen, Y. (2006). Okulöncesi dönemde, çocuğun gelişiminde müziğin önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-cone, dalcroze, kodály, and orff schulwerk methods. *International Journal of Asian Education*, 2(1), 9–16. <https://doi.org/10.46966/ijae.v2i1.88>
- Tantekin Erden, F. ve Altun, D. (2014). Sınıf öğretmenlerinin okul öncesi eğitim ve ilköğretime geçiş süreci hakkındaki görüşlerinin incelenmesi. *İlköğretim Online*, 13(2), 481-502.
- Temiz, E. (2006, Nisan 26-28). *Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi; Yaşanan Problemler Ve Çözüm Önerileri*. VI. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu. Denizli, Türkiye. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/E-.pdf>
- Tekin Gürgen, E. (2009, Eylül 23-25). *Farklı müzik eğitimi yöntemlerinin öğrencilerin müziksel becerileri üzerindeki etkileri*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Samsun, Türkiye.
- Tican Başaran, S. ve Ulubey, Ö. (2018). 2013 Okul öncesi eğitim programının değerlendirilmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 51(2), 1-38.
- Topoğlu, O. (2012). Music teaching methods used in children education. *International Journal Of Early Childhood Education Research*, 1 (2), 29-50.
- Tufan, S. (2006, Nisan 26-28). *Okul öncesi müzik öğretmeni profili*. VI. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Denizli, Türkiye. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/S-Tufan.pdf>
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi. <https://doi.org/10.14527/9786053183594>
- Uçal, E. (2003). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri*. (Yayın No. 128166). [Yüksek Lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>

- Ugochukwu, B. C. ve Watts, E. G. (2022). Kodaly's Method application: A challenge among primary schools in Ogba/Egbema/Ndoni Local Government area of Rivers State. *Niger Delta Journal of Gender, Peace & Conflict Studies*, 2(2), 51-63. <https://nigerdeltajournal.org/wp-content/uploads/2023/07/4.-Kodalys-Method-Application-A-Challenge-Among-Primary-Schools-in-Ogba-Egbema-Ndoni-1.pdf>
- Uluğbay, S. (2013). Müzik eğitiminin çocuk zekâsına olan etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(3), 1025-1034. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kefdergi/issue/22605/241585>
- Uyanık, Ö. ve Kandır, A. (2010). Okul öncesi dönemde erken akademik beceriler. *Kuramsal Eğitim Bilim Dergisi*, 3(2), 118-134.
- Ültay, E., Akyurt, H. ve Ültay, N. (2021). Sosyal bilimlerde betimsel içerik analizi. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (10), 188-201. 10.21733/ibad.871703
- Van der Merwe, L., Joubert, D. & Tempelhoff, J. W. (2023). From suffering towards communal well-being: Experiences of a Dalcroze-inspired workshop for a community in crisis. *Frontiers in Psychology*, 14, 01-12. 10.3389/fpsyg.2023.1176691
- Wieland Howe, S. (2023). Book review: Revolutions in music education: Historical and social explorations, edited by Andrew Sutherland, Jane Southcott, and Leon de Bruin [Review of the book: *Revolutions in music education: Historical and social explorations, edited by Andrew Sutherland, Jane Southcott, and Leon de Bruin*]. *Journal of Historical Research in Music Education* 45(1) 10.1177/15366006231196331
- Yağmur Sarıkavak, H. (2022). *Çocuk koro eğitiminde orff yaklaşımının etkisi* (Yayın No. 752387). [Yüksek Lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Youling, Li., Jun, Yin. ve Xiaona, Luo. (2023). Research on prosody activities teaching in the first grade of primary school—based on Dalcroze Eurhythmics. *The Educational Review, USA*, 7(6), 713-717. 10.26855/er.2023.06.011
- Yücesan, E. (2021). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımını kullanma durumları. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 82-91. 10.32547/ataunigsed.835967
- Zeybekoğlu Kara, Y. (2022). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff-schulwerk yaklaşımıyla farklı materyallerin kullanımı* (Yayın No. 718844). [Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>

Zhang, F., ve Mansor Bin Abu Talib. (2023). Orff-based music education: A systematic review of its effects on social emotional competence in primary school students. *Educational Administration: Theory dand Practice*, 29(4), 71-90. <https://doi.org/10.52152/kuey.v29i4.789>

EKLER

Ek 1: Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu İzni



BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİK KURULLARI
(Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu)
TOPLANTI TUTANAĞI

OTURUM TARİHİ
31 MART 2023

OTURUM SAYISI
2023-03

KARAR NO 24: Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden Doç. Dr. Gülnihal GÜL'ün danışmanlığında Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi İrem AVGIN'ın "Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak gözlem formu ve test sorularının değerlendirilmesine geçildi.

Yapılan görüşmeler sonunda; Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nden alınan Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden Doç. Dr. Gülnihal GÜL'ün danışmanlığında Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi İrem AVGIN'ın "Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak gözlem formu ve test sorularının fikri, hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğu başvurusuca ait olmak üzere uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.

Ek 2: Milli Eğitim Bakanlığı Uygulama İzni



T.C.
BURSA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-86896125-605.01-75783359
Konu : İrem AVGIN'ın Araştırma İzni

08.05.2023

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi : a) Milli Eğitim Bakanlığı'nın Araştırma Uygulama İzinleri konulu 21/01/2020 tarih ve 1563890 (2020/2) sayılı Genelgesi.
b) Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 17.04.2023 tarih ve 106467 sayılı yazısı.

Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi İrem AVGIN'ın "Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği" konulu araştırması ilgi (b) sayılı yazı ile bildirilmektedir.

İrem AVGIN'ın yukarıda belirtilen araştırmasını Osmangazi ilçesine bağlı Nilüferköy Özel Biliş Anaokulunda uygulama yapma isteği Müdürlüğümüzde oluşturulan "Araştırma Değerlendirme Komisyonu" tarafından incelenerek değerlendirilmiştir. Araştırma ile ilgili çalışmanın okul/kurumlardaki eğitim öğretim faaliyetleri aksatılmadan, araştırma formlarının aslı okul müdürlüklerince görülerek ve gönüllülük esası ile okul müdürlüklerinin gözetim ve sorumluluğunda ilgi Genelge çerçevesinde uygulanması ayrıca araştırma sonuçlarının Müdürlüğümüz ile paylaşılması komisyonumuzca uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Mahmut KARAKAYA
İl Millî Eğitim Şube Müdürü

OLUR

Mustafa KAHYA
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdür V.

Ek : Ölçekler (2 Sayfa)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Hocasahan Mh. İlkbahar Cad. No:38
(Yeni Hükümet Konağı A Blok) 16050/Osmangazi/BURSA
Telefon No : 0 (224)225 25 78
E-Posta : arge16@meh.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>
Bilgi için: Engin SEYMEN
Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni
İnternet Adresi: <http://bursa.meb.gov.tr> Faks: 445 18 10

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden c76a-5ccf-33c5-afb8-79b9 kodu ile teyit edilebilir.

Ek 3: Araştırmacının Hazırlamış Olduğu Ölçme Aracı

Temel Müzik Bilgisi Ölçme Aracı Uzman Görüşü Uygunluk Formu

Gözlenecek Davranışlar	Cinsiyet Kız () Erkek () Yaş (ay) ()		
KAZANIMLAR	Değer Ölçeği		
	Uygun	Uygun Değil	Açıklama
DİZEĞİ TANIMA BİLGİSİ (28 Puan)			
1. Dizekte kaç çizgi olduğunu bilir. (1 puan)			
2. Dizekte kaç aralık olduğunu bilir. (1 puan)			
3. Dizек üzerinde ince seslerin yerini bilir. (2 Puan)			
4. Dizек üzerinde kalın seslerin yerini bilir. (2 Puan)			
5. Dizек üzerinde iki ses arasında kalın-ince ayrımını yapar. (2 Puan)			
6. Vücut hareketleriyle dizек üzerindeki ince-kalın sesleri ilişkilendirir. (3 puan)			
7. Çizgiler üzerinde durur ve yürür. (3 puan)			
8. Boşluklar üzerinde durur ve yürür. (3 puan)			
9. Dizек üzerinde konumunu (kaçıncı çizgi, kaçıncı aralık) fark eder. (3 puan)			
10. Verilen yönergelere uygun olarak dizек üzerinde hareket eder. (3 puan)			
11. Dizек üzerinde seslerin birbirleri ile farklılıklarını bilir. (2 Puan)			
12. Grup yardımı ile dizек üzerindeki konumunu bulur. (3 puan)			
PİYANO DİZEĞİ (GRAND STAFF) TANIMA BİLGİSİ (34 Puan)			
13. Sol anahtarını ve sol çizgisini tanır. (2 puan)			
14. Fa anahtarını ve fa çizgisini tanır. (2 Puan)			
15. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında do notasının konumunu tanır. (3 puan)			
16. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında birinci oktav re notasının konumunu tanır. (3 puan)			
17. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında küçük oktav si notasının konumunu tanır. (3 puan)			
18. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında birinci oktav mi notasının konumunu tanır. (3 puan)			
19. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında küçük oktav la notasının konumunu tanır. (3 puan)			
20. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında birinci oktav fa notasının konumunu tanır. (3 puan)			
21. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında küçük oktav sol notasının konumunu tanır. (3 puan)			
22. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında birinci oktav sol notasının konumunu tanır. (3 puan)			
23. Dizек üzerinde sol ve fa anahtarlarında küçük oktav fa notasının konumunu tanır. (3 puan)			
24. Bir sesin (do, re, si) dizек üzerinde farklı oktav gruplarında birden fazla bulunduğunu bilir. (3 puan)			
NOTA İSİMLERİNİ TANIMA BİLGİSİ (14 Puan)			
25. Do notasını bilir. (2 puan)			
26. Re notasını bilir. (2 puan)			
27. Mi notasını bilir. (2 puan)			
28. Fa notasını bilir. (2 puan)			
29. Sol notasını bilir. (2 puan)			
30. La notasını bilir. (2 puan)			
31. Si notasını bilir. (2 puan)			
NOTA DEĞERİ BİLGİSİ (24 Puan)			

32. Dörtlük nota değerini tanıır. (3 puan)			
33. İkilik nota değerini tanıır. (3 puan)			
34. Noktalı ikilik nota değerini tanıır. (3 puan)			
35. Birlik nota değerini tanıır. (3 puan)			
36. Nota değerlerine uygun salınım yapar. (4 puan)			
37. Ölçü içine kaç birim nota sığacağını hesaplar. (4 puan)			
38. Çubuk ile yere vurarak nota değerini gösterir. (4 puan)			

Ek 4: Deneysel Çalışma İçin Belirlenen Kazanımlara Yönelik 10 Haftalık Ayrıntılı Ders İçerikleri

1. <u>Hafta</u> -Dizek Farkındalık Oyunu -Kalın,ince Oyunu	Kazanımlar -Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt eder. -Dizek üzerinde 4 aralık ve 5 çizgi olduğunu bilir. -Kalın-ince sesleri ayırt eder. -Kalın-ince sesleri vücut hareketleri ile ilişkilendirir. -Dizek üzerindeki kavramların konumlarını kavrar.
2. <u>Hafta</u> -Çizgi aralık oyunu -Kalın,ince oyunu	- Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt eder. -Sol anahtarı ve sol çizgisini tanır. -Fa anahtarı ve fa çizgisini tanır. -Orta do notasının konumunu kavrar. -Orta do notasının ses farklılığını kavrar.
3. <u>Hafta</u> -Nota İsimleri	-Do notasını tanır. -Re notasını tanır. -Mi notasını tanır. -Fa notasını tanır. -Sol notasını tanır. -La notasını tanır. -Si notasını tanır. -Notaların dizek üzerinde konumunu bilir.
4. <u>Hafta</u> -Nota Değerleri -Farmer in the dell	-Birlik nota değerini tanır. -İkilik nota değerini tanır. -Noktalı ikilik nota değerini tanır. -Dörtlük nota değerini tanır. -Sekizlik nota değerini tanır. -Nota değerlerine uygun salınım yapar.
5. <u>Hafta</u> -Şarkı ile vuruşların hissettirilmesi -Swing stick	-Zaman değeri sembollerini hatırlar. -Zaman değerini fiziksel ve sesli olarak canlandırır.
6. <u>Hafta</u> -Kalın-ince oyunu (tekrar) -Sol ve fa anahtarlarında nota oyunu	-Orta do (sihirli do) alanındaki notaları tanır. -Dizek üzerinde birden fazla si-do-re notaları olduğunu kavrar.
7. <u>Hafta</u> -Neredeyim ben? oyunu	-Grup eşliğinde notaların dizek üzerindeki konumunu bulur.
8. <u>Hafta</u> -Körebe oyunu	-Dizek üzerindeki notaların ses farklılıklarını bilir. -Verilen ipuçları ile tahmin yürüterek doğru notayı bulur.
9. <u>Hafta</u> -Genel tekrar	
10. <u>Hafta</u> -Son test	

Ek 5: Haftalık Ders Planları

1. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF / SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	NOTA DİZEĞİNİN TANITIMI KALIN İNCE SESLERİN DİZEK ÜZERİNDE KONUMU		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Dizeği tanır.			
2. Dizek ile ilgili sorulara cevap verir.			
3. Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları fark eder.			
4. Dizek üzerinde konumunu fark eder ve söyler.			
5. Kalın ve ince sesleri tanır.			
6. Dizek üzerinde kalın ince seslerin konumlarını kavrar.			
7. Bedeni ile sesler arasında ilişki kurar.			
8. Ses farklılıklarına göre dizek üzerinde konumlanır.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA • GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli oyun alanı • Piyano, JBL hoparlör	

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK

Dikkat çekme

Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma - Kahkaha atma

2. GİRİŞ

Dizekli halı açılır ve öğrencilere bu halının ne olduğu sorulur. Öğrencilerle soru-cevap yaparak tahminler alınır.

Ardından öğretmen dizekli halıyı tanıtır.

3. SEZDİRME

Öğretmen öğrencilere her dizekte kaç çizgi ve kaç aralık olduğunu sorar. Sırayla en alt çizgiden başlayarak öğrencilerin kaçınıcı çizgi ya da aralıkta olduğunu bulmalarını sağlar.

4. BİLGİ

Öğretmen öğrencilere dizek üzerinde 5 çizgi ve 4 aralık bulunduğu bilgisini verir. Sol ve fa anahtarlarını tanıtır.

İki dizeğin arasındaki sihirli çizgide bulunan orta do notasının konum bilgisini verir.

5. BİLGİYİ KULLANMA

Öğretmen öğrencilere dizek farkındalık oyunu olan çizgi aralık oyununu tanıtır. İki öğrenci el ele tutuşur ve en alt çizgiden başlayarak dans edelim şarkısını dizek üzerindeki konumlarına göre söylerler. Öğretmen şarkıda öğrencilere piyano ile eşlik eder. Öğrenciler sihirli çizgide bulunan orta do notasına geldiklerinde “1. çizgi 1. aralık” demek yerine “sihirli do” ismini kullanırlar.

Ardından dersin ikinci konusunu öğretmek üzere öğretmen öğrencilere kalın ve ince sesler çalar. Öğrencilerin seslerin farklılıklarını kavramalarını sağlar.

Öğretmen öğrencilere ince sesleri ve kalın sesleri örnek göstererek anlatır. Dizekte yukarıya çıkıldıkça seslerin daha ince olduğunu ve aşağıya inildikçe seslerin kalınlaştığı bilgisini verir.

Öğretmen öğrencilerle birlikte ince-kalın oyununu oynamak için dizekli halının alt kısmında konumlanır. Öğretmen piyanoda sol anahtarının en üst çizgisinde bulunan fa sesine basar ve “bu sesi duyduğunuzda dizeğin en üst çizgisine gidip saçını tarıyormuş gibi yapacaksınız.” der. Daha sonra piyano dizeğinin en alt çizgisinde bulunan sol sesine basar ve “bu sesi duyduğunuzda dizeğin en alt çizgisine gidecek ve bir dizinizi kırarak ayakkabılarınızı parlatıyormuş gibi yapacaksınız.” der. Birkaç tekrar ile çocukların dizek üzerindeki en kalın ve ince sesleri birbirinden ayırt etmeyi kavramaları sağlanır.

Sonra öğretmen sihirli çizgide bulunan orta do sesini çalar ve “bu sesi duyduğunuzda sihirli çizgide bulunan orta do’ya gelecek ve kemerlerinizi bağlıyor gibi yapacaksınız.” der. Birkaç tekrar yaparak öğrencilerin yeni eklenen sesin farklılığına alışmaları sağlanır.

Oyun bitip yeni oyuna başladıklarında öğretmen öğrencilere “Bir şey unuttuk! Dizlerimiz tozlanmış, tozları ellerimizle temizlememiz gerekiyor.” der ve fa anahtarının iki noktasının arasındaki çizgide bulunan fa sesini çalarak “bu sesi duyduğunuzda fa çizgisine çekecek ve dizlerini çırpacaksınız.” der.

Birkaç defa yeni notanın ses farklılığına alışmaları için tekrar yaptıktan sonra öğretmen “Tozlar omuzlarımıza da gelmiş” diyerek sol anahtarının başlangıç çizgisinde bulunan sol sesini çalar ve “bu sesi duyduğunuzda sol çizgisine gelerek omuzlarınızda tozu çırpacaksınız.” der ve çocuklar vücut hareketleri ile ince kalın sesleri doğru şekilde ilişkilendirene kadar oyun devam eder.

3. BÖLÜM

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.

Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme

1. Dizeği tanıyor mu?
2. Dizек ile ilgili sorulara cevap veriyor mu?
3. Dizек üzerindeki çizgi ve aralıkları fark ediyor mu?
4. Dizек üzerinde konumunu fark ediyor ve söylüyor mu?
5. Kalın ve ince sesleri tanıyor mu?
6. Dizек üzerinde kalın ince seslerin konumlarını kavrayabiliyor mu?
7. Bedeni ile sesler arasında ilişki kuruyor mu?
8. Ses farklılıklarına göre dizек üzerinde konumlanıyor mu?

4. BÖLÜM

PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.

2. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF/ SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI	DİZEĞİ TANIMA		
KONULAR	ÇİZGİLER- ARALIKLAR İNCE- KALIN		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Kalın ve ince sesleri tanır. 2. Dizek üzerinde kalın ince seslerin konumlarını kavrar. 3. Bedeni ile sesler arasında ilişki kurar. 4. Ses farklılıklarına göre dizek üzerinde konumlanır. 5. Dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt eder. 6. Sol anahtarı ve sol çizgisini tanır. 7. Fa anahtarı ve fa çizgisini tanır. 8. Orta do notasının konumunu kavrar. 9. Orta do notasının ses farklılığını kavrar.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA • GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör	

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK

Dikkat çekme;

Ritim aleti yardımıyla masal eşliğinde hızlı yavaş oyunu oynanır.

2. GİRİŞ

Dizekli halı açılır ve öğrencilerin halı önünde yan yana sıraya geçmeleri sağlanır.

3. SEZDİRME

Öğrencilerin soru cevap yöntemiyle dizek üzerinde yukarı çıkıldıkça seslerin tizleştiği, aşağı inildikçe kalınlaştığı kavramının hatırlanması sağlanır.

4. BİLGİ

Öğretmen öğrencilere ince sesleri ve kalın sesleri örnek göstererek anlatır. Dizekte yukarıya çıkıldıkça seslerin daha ince olduğunu ve aşağıya inildikçe seslerin kalınlaştığı bilgisini verir.

5. BİLGİYİ KULLANMA

Öğretmen öğrencilerle birlikte ince-kalın oyununu oynamak için dizekli halının alt kısmında konumlanır. Öğretmen piyanoda sol anahtarının en üst çizgisinde bulunan fa sesine basar ve “bu sesi duyduğunuzda dizeğin en üst çizgisine gidip saçını tıyırmış gibi yapacaksınız.” der. Daha sonra piyano dizeğinin en alt çizgisinde bulunan sol sesine basar ve “bu sesi duyduğunuzda dizeğin en alt çizgisine gidecek ve bir dizinizi kırarak ayakkabılarınızı parlatıyormuş gibi yapacaksınız.” der. Birkaç tekrar ile çocukların dizek üzerindeki en kalın ve ince sesleri birbirinden ayırt etmeyi kavramaları sağlanır.

Sonra öğretmen sihirli çizgide bulunan orta do sesini çalar ve “bu sesi duyduğunuzda sihirli çizgide bulunan orta do’ya gelecek ve kemerlerinizi bağlıyor gibi yapacaksınız.” der. Birkaç tekrar yaparak öğrencilerin yeni eklenen sesin farklılığına alışmaları sağlanır.

Oyun bitip yeni oyuna başladıklarında öğretmen öğrencilere “Bir şey unuttuk! Dizlerimiz tozlanmış, tozları ellerimizle temizlememiz gerekiyor.” der ve fa anahtarının iki noktasının arasındaki çizgide bulunan fa sesini çalarak “bu sesi duyduğunuzda fa çizgisine çecek ve dizlerini çırpacaksınız.” der.

Birkaç defa yeni notanın ses farklılığına alışmaları için tekrar yaptıktan sonra öğretmen “Tozlar omuzlarımıza da gelmiş” diyerek sol anahtarının başlangıç çizgisinde bulunan sol sesini çalar ve “bu sesi duyduğunuzda sol çizgisine gelerek omuzlarınızdaki tozu çırpacaksınız.” der ve çocuklar vücut hareketleri ile ince kalın sesleri doğru şekilde ilişkilendirene kadar oyun devam eder.

6. SEZDİRME

Ardından soru cevap yöntemi ile öğrencilerin çizgi aralık ilişkisini hatırlaması sağlanır.

7. BİLGİ

Öğretmen öğrencilere dizek üzerindeki çizgi ve aralıkları hatırlatır, sol ve fa anahtarlarının yerleri gösterir.

8. BİLGİYİ KULLANMA

Öğrenciler piyano dizeğinin en alt boşluğunda el ele tutuşarak beklerler. Ardından “Go Up the Staff in Space” şarkısını söyleyerek aynı anda aralıklara basarak piyano dizeğinin en üst aralığına ulaşırlar.

Dizeğin en üstündeki çizgiye ulaştıklarında arkalarını dönerler ve bu kez de sadece aralıklara basarak dizeğin en altındaki aralığa ulaşmaya çalışırlar ve şarkıyı hareketlerine uygun olarak söylerler.

Öğrenciler dizeğin aralıklara basarak dizeğin en altında bulunan sol çizgisine ulaştıklarında bir öğrenci gruptan ayrılır ve grupta kalan diğer öğrenciler dizeğin en üst aralığından en alt aralığına doğru dikey bir şekilde el ele tutuşarak sıralanırlar. Gruptan ayrılmış olan öğrenci en üst çizgiden başlayarak aralıklarda sıralanmış çocukların arasından geçerek hareketine uygun şarkı söyler.

Öğrenci dizeğin en altına ulaştığında tüm öğrenciler yeniden dizeğin en alt çizgisinde sıralanarak el ele tutuşur ve çizgilere basarak yukarıya çıkarken hareketlerine uygun şarkıları söylerler.

Tüm öğrenciler dizeğin en üstüne çıktıktan sonra el ele tutuşarak çizgilere basarak aşağı doğru hareket ederken bir yandan hareketlerine uygun şarkı söylerler. Ardından yine yalnızca çizgilerde durarak dizek üzerinde dikey/çarpraz bir şekilde sıralanırlar. Gruptan ayrılmış bir öğrenci sadece aralıklara basarak diğer öğrencilerin arasından geçer ve şarkı söyler.

Bu hareketi yaparken öğrenci yalnızca çizgilere basmalıdır. Eğer yanlışlıkla çizgilere basamazsa onun yerine başka bir öğrenci gelir ve hareketi yapar.

Yeni gelen öğrenci oyunun geri kalanında grubu yönlendirir. Öğretmen şarkıya başlar ve öğrenciler ile şarkı eşliğinde sol anahtarı, fa anahtarı ve orta do çizgisine yürürler.

3. BÖLÜM	
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME *Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme. *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme. *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.	öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme 1. Kalın ve ince sesleri tanıyor mu? 2. Dizек üzerinde kalın ince seslerin konumlarını kavrar mı? 3. Bedeni ile sesler arasında ilişki kurabiliyor mu? 4. Ses farklılıklarına göre dizек üzerinde konumlanıyor mu? 5. Dizек üzerindeki çizgi ve aralıkları ayırt ediyor mu? 6. Sol anahtar ve sol çizgisini tanıyor mu? 7. Fa anahtar ve fa çizgisini tanıyor mu? 8. Orta do notasının konumunu kavrar mı? 9. Orta do notasının ses farklılığını kavrar mı?
4. BÖLÜM	
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.

3. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF/ SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	NOTA İSİMLERİ		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Do notasını tanır. 2. Re notasını tanır. 3. Mi notasını tanır. 4. Fa notasını tanır. 5. Sol notasını tanır. 6. La notasını tanır. 7. Si notasını tanır. 8. Notaların dizek üzerinde konumunu bilir.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA • GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör • Flaş kartlar	

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK

Dikkat çekme;

Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma
Kahkaha atma

2. GİRİŞ

Dizekli halı açılır ve öğrencilere bu halının üzerindeki dizeğin özellikleri soru cevap yoluyla hatırlatılır.

3. SEZDİRME

Öğretmen öğrencilere orta do notasının konumunu sorar. Öğrencilerin hatırlamalarını sağlar.

4. BİLGİ

Öğretmen öğrencilere dizek apartmanı hikayesini anlatarak nota isimlerini öğrenmelerini sağlar.

5. BİLGİYİ KULLANMA

Öğretmen öğrencileri tek tek nota sepetinin yanına alır ve birlikte karıştırarak bir tanesini seçmelerini sağlar. Karşılıklı iki apartmanın olduğunu ve önce ilkinin içinde yaşayanları tanımaları gerektiği bilgisini verir. Dizек apartmanına ilk olarak yorgun bir solucan gelir ve dizeğin ikinci çizgisine (katına) kıvrılarak uyur. İlk öğrenci sol anahtarı flaş kartını yerine yerleştirir.

Solucan uyandığında sahile gezmeye gider ve hava çok sıcak olduğu için dondurma yemek ister. Bıyıklı bir dondurmacıdan dondurma satın alır. İkinci öğrenci do notasını yerine yerleştirir.

Solucan evine döndüğünde kahvaltı saati gelmiştir. Sağlıklı bir kahvaltı yaptıktan sonra ekmeğine reçel sürer. Üçüncü öğrenci re notasını yerine yerleştirir.

Solucanın ilk komşusu midilli dizек apartmanının ilk katına (çizgisine) yerleşir ve çatı katını yiyecekler ile doldurur. Dördüncü öğrenci mi notasını yerine yerleştirir.

Midillinin çatı katındaki yiyeceklerin kokusunu duyan bir fare, midillinin çatı katına (1. Aralık) gizlice yerleşir. Beşinci öğrenci fa notasını yerine yerleştirir.

Öğretmen öğrencilere sorular sorarak ikinci çizgide sol notasının bulunduğu cevabına ulaşmaya çalışır. Bir öğrenci sol notasını yerine yerleştirir.

Sol anahtarı apartmanının karşısında fa anahtarı apartmanı olduğu bilgisi öğrencilere verilir. Karnı çok aç bir fare apartmana girer ve 3. Kata (çizgiye) yerleşir. İki öğrenci ayrı ayrı fa anahtarı işaretinin ve fa notasını dizeğe yerleştirir.

Tek başına canı sıkılan fare en yakın arkadaşı solucanı üst katına davet eder. Bir öğrenci sol notasını uygun yere yerleştirir.

Solucan ormandan topladığı laleleri balkonuna (4. Çizgi) yerleştirir. Bir öğrenci la notasını yerleştirir.

Lalelerin mis gibi kokusunu alan bir sincap hemen üst kata yerleşir. Bir öğrenci si notasını yerine yerleştirir.

Evine yerleşen sincap sahile dondurma yemeye gider. Öğrenciler orta do notasının iki dizeğin ortak elemanı olduğunu kavrarlar.

3. BÖLÜM

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.

Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme

1. Do notasını tanıyor mu?

2. Re notasını tanıyor mu?

3. Mi notasını tanıyor mu?

4. Fa notasını tanıyor mu?

5. Sol notasını tanıyor mu?

6. La notasını tanıyor mu?

7. Si notasını tanıyor mu?

8. Notaların dizек üzerinde konumunu biliyor mu?

4. BÖLÜM

PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.

4. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF / SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	NOTA DEĞERLERİ		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Birlik nota değerini tanır.			
2. İkilik nota değerini tanır.			
3. Noktalı ikilik nota değerini tanır.			
4. Dörtlük nota değerini tanır.			
5. Nota değerlerine uygun salınım yapar.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA , GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör • Nota değeri şapkaları	
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ			
1. HAZIRLIK Dikkat çekme; Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma-Kahkaha atma			
2. GİRİŞ Dizekli halı açılır ve öğrencilere bu halının üzerindeki notaların yerleri soru cevap yoluyla hatırlatılır.			
3. SEZDİRME Öğretmen öğrencilere nota değerleri şapkalarını dağıtır. Öğrencilerin nota değerlerinin farklılıklarını kavramalarını sağlar.			
4. BİLGİ Öğretmen öğrencilere nota değerlerini ve yapılması gereken salınımları örnek göstererek anlatır.			
5. BİLGİYİ KULLANMA Öğrenciler nota değerleri şapkalarını giyerler. Öğrenciler el ele tutuşarak daire şeklini alırlar. Merkezde bulunan dörtlük nota değerini giymiş öğrenci dörtlük notaya uygun şarkıyı söyler. Diğer dörtlük nota kostümünü giyen öğrenciler merkeze doğru gider ve cevap olarak dörtlük nota şarkısını söylerler. Bu kısmı söyledikten sonra tüm dörtlük notalar ilk satırdaki sözleri söylerken ayakları ve kolları ile dörtlük nota değerini canlandırırlar. Şarkı bittikten sonra merkezdeki öğrenciler yeniden daireye dönerler ve bu kez de sırasıyla ikilik, noktalı ikilik ve birlik nota değeri kostümü giyen öğrenciler merkeze çıkar ve şarkılarını söylerler. Daha sonra öğretmen öğrencilere ölçü halısını tanıtır ve soru cevap yoluyla öğrencilerin ölçü halısının özelliklerini keşfetmelerini sağlar. Oyuna öncelikle birlik nota değeri ile başlanır. Yere dört parçadan oluşan ölçü halısı serilir ve çocuklara ölçünün 4 tane dörtlük nota, 2 tane ikilik nota, 1 tane birlik nota değeri alabileceği bilgisi verilir ve örnekler yapılır. İlk öğrenci elindeki nota değeri kaç vuruşluksa o kadar kareyi içine alacak şekilde ayağını açar. Birlik nota olduğu için dört kareyi de alacak şekilde ayağını açar. Daha sonrasında aynı oyun ve şarkı sırasıyla ikilik, noktalı ikilik ve dörtlük nota değerleri için uygulanır.			
3. BÖLÜM			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME		Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme	
*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		1. Birlik nota değerini tanıyor mu?	
*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		2. İkilik nota değerini tanıyor mu?	
*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.		3. Noktalı ikilik nota değerini tanıyor mu?	
		4. Dörtlük nota değerini tanıyor mu?	
		5. Nota değerlerine uygun salınım yapıyor mu?	
4. BÖLÜM			
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR		1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.	

5. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF / SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	NOTA DEĞERLERİ		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
-Zaman değeri sembollerini hatırlar.			
-Zaman değerini fiziksel ve sesli olarak canlandırır.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA, GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör • Baston, çubuk • Nota değerleri şapkası • Kuşak	

ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ

1. HAZIRLIK

Dikkat çekme;

Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma- Kahkaha atma

2. GİRİŞ

Öğretmen öğrencilere nota değerlerini soru cevap yoluyla hatırlatır.

3. SEZDİRME

Öğretmen öğrencilere nota değerleri şapkalarını dağıtır. Öğrencilerin nota değerlerinin farklılıklarını hatırlayıp hatırlamadıklarını sorar.

4. BİLGİ

Öğretmen öğrencilere nota değerlerini ve yapılması gereken salınımları örnek göstererek anlatır. Oynanacak oyunu anlatır.

5. BİLGİYİ KULLANMA

Öğrencilerden ikisi diğer öğrencilerden ayrılır. Diğer öğrencilere söylemeden kendi aralarında fa anahtarı ve sol anahtarı olarak ayrılırlar. Diğer öğrenciler kimin hangi anahtar olduğunu bilmezler ve el ele tutuşarak daire şeklini alırlar. Daha önce gruptan ayrılmış olan iki öğrenciden biri dairenin içinde diğeri dışında olacak şekilde ellerini birleştirip kaldırarak bir köprü oluştururlar. Şarkı söylenirken dairedeki öğrenciler köprünün altından geçer. Anahtar öğrenciler tam “seni” sözcüğünü söylerken ellerini indirirler ve o sırada köprüden geçmekte olan öğrenciyi yakalarlar. Yakalanan öğrenci taktığı nota değeri şapkasında yer alan nota değerini kol salınımı yaparak canlandırır. Dörtlük nota için 1 kez, ikilik nota değeri için 2 kez, noktalı ikilik nota değeri için 3 kez, birlik nota değeri için 4 kez kol salınımı yapar. Anahtar öğrenciler fısıltıyla hangi anahtarın olduğu tarafı seçtiğini sorarlar ve öğrenci hangi anahtarı seçerse köprünün o tarafında beklemeye başlar. Dairedeki tüm öğrenciler yakalandıktan ve taraf seçtikten sonra anahtarlar öğrencilerle beraber kendi dizeklerine geçerler ve hangi dizekte daha çok öğrenci varsa o grup kazanır.

Ardından öğrenciler dizekli oyun alanının üzerinde el ele tutuşarak daire oluştururlar. Öğrenciler sadece dizek üzerindeki çizgilere basabilirler. Öğrencilerin içinden bir kişi seçilir ve ebe olur. Ebe olan öğrencinin eline bir baston verilir, gözleri bağlanır ve orta do, fa çizgisi ya da sol çizgisi bölgesinde bekleyebilir. Başlayacağı alanı öğrenci kendisi belirler.

Merkezde yer alan gözleri bağlı öğrenci bastonuna dokunana kadar dairedeki öğrenciler çizgilere basarak ilerleyebilir. Ebe öğrenci bastona dokunduğu an herkes durmak zorundadır. Ebe öğrenci bastonunu bir öğrenciye doğru uzatır ve bastonun ucundaki öğrenciye “ikilik nota yap” der. Bastonun ucundaki öğrenci koluyla ikilik nota değerinde salınım yaparken ağızyla laa-aah sesini çıkarır. Ebe çıkan sese göre işaret ettiği öğrencinin dizek üzerindeki konumunu tahmin etmeye çalışır. Örneğin “Sol anahtarında 3. çizgi” gibi. Eğer ebe işaret ettiği öğrencinin kaçınıcı çizgide olduğunu bilemezse öğrenci ayağıyla kaçınıcı çizgideyse o kadar yere vurarak ses çıkarır.

3. BÖLÜM

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.

*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.

Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme
-Zaman değeri sembollerini hatırlıyor mu?
-Zaman değerini fiziksel ve sesli olarak canlandırabiliyor mu?

4. BÖLÜM

PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.

6. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF/ SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	NOTALAR (Sİ-DO-RE)		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Orta do (sihirli do) alanındaki notaları tanır.			
2. Dizек üzerinde birden fazla si-do-re notaları olduğunu kavrar.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA ,GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör	
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ			
1. HAZIRLIK			
Dikkat çekme;			
Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma			
Kahkaha atma			
2. GİRİŞ			
Öğretmen dizekli halıyı açar ve öğrencilere nota isim ve konumlarını soru cevap yoluyla hatırlatır.			
3. SEZDİRME			
Öğretmen öğrencilerin si-do-re bölgesini hatırlayıp hatırlamadıklarını sorar.			
4. BİLGİ			
Derse başlamadan önce iki dizeğin arasında kalan beyaz bölgenin orta do etrafında kalan si-do-re bölgesi olduğu bilgisi verilir. Dizекlerdeki diğer si-do-re notaları gösterilir (işaretlenebilir).			
5. BİLGİYİ KULLANMA			
Öğrenciler si-do-re bölgesinin etrafında el ele tutuşarak daire oluşturur. Öğrenciler si-do-re bölgesinden uzak durmaya çalışır ve bu bölgeye ilk çekilen kişi si notası olur. Si notası olan öğrenci diğer öğrencileri yakalayıp si notası yapmaya çalışır. Bir sonraki turda do notasını yakalamaya bu öğrenciler yardımcı olabilir. Yalnızca fa ve sol anahtarındaki diğer si çizgisine giden çocuklar güvende olur yakalanamazlar.			
Sonraki turda yakalanmayan öğrenciler yine si-do-re bölgesinin etrafında daire olurlar. Yine si-do-re bölgesine ilk çekilen kişi do notası olur ve önceki turda yakalananan si notaları yeni do notaları yakalamaya yardımcı olur.			
Her iki dizekte de si-do-re bölgesinde bulunmayan diğer do notalarına giden öğrenciler güvenli bölgede olurlar.			
Son turda si ve do notaları dizек üzerinde durmaları gereken konumlarda dururlar. Yakalanmayan çocuklar si-do-re bölgeleri etrafında daire olurlar. Bölgeye ilk çekilen kişi re notası olur ve daha önce yakalanan si ve do notaları her iki dizekte de re notasına gitmeyen öğrencileri yakalar ve bölgedeki re konumuna getirir.			
3. BÖLÜM			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME		Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme	
*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		1. Orta do (sihirli do) alanındaki notaları tanıyor mu?.	
*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		2. Dizек üzerinde birden fazla si-do-re notaları olduğunu kavrayabiliyor mu?	
*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.			
4. BÖLÜM			
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR		1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.	

7. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF/ SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	DİZEK BİLGİSİ		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Grup eşliğinde notaların dizek üzerindeki konumunu bulur.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA,GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör • Torba	
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ			
1.HAZIRLIK Dikkat çekme; Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma Kahkaha atma			
2.GİRİŞ Öğretmen dizekli halıyı açar ve öğrencilere dizekteki çizgi ve aralıklar soru cevap yoluyla hatırlatır.			
3.SEZDİRME Öğretmen öğrencilere dizekte kaç çizgi ve aralık bulunduğunu sorar.			
4.BİLGİ Öğretmen öğrencilere dizekte kaç çizgi kaç aralık bulunduğunun, sol ve fa anahtarlarının konumlarının ve notaların yerlerinin bilgisini verir.			
5.BİLGİYİ KULLANMA Tüm öğrenciler oyun alanının altında bekler. Öğretmen elinde bir torba ile belli bir çizgi veya aralıkta bekler ve elindeki torbayı bir öğrenciye atar ve dizekten çıkar. Torbayı yakalayan öğrenci öğretmenin daha önce bulunduğu konuma gider ve konumunun ismini söyler (Sol anahtarı 1. Aralık fa notası gibi) eğer yanlış bir konuma giderse öğretmen neredeydim ben? diye ağlamaya başlar. Doğru konumu bulan öğrenci farklı bir konuma geçip diğer öğrencilerden birine torbayı atar ve dizekten çıkar. Yeni öğrenci yine önceki öğrencinin konumuna gelip nerede olduğunu söyler ve farklı konumdan torbayı yeni bir öğrenciye atar.			
3. BÖLÜM			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME *Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme. *Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme. *Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.		Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme 1. Grup eşliğinde notaların dizek üzerindeki konumunu bulabilir mi?	
4. BÖLÜM			
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR		1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.	

8. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF / SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	DİZEK BİLGİSİ		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Dizек üzerindeki notaların ses farklılıklarını bilir.			
2. Verilen ipuçları ile tahmin yürüterek doğru notayı bulur.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA, GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • piyano, JBL hoparlör • Nota değeri sembolleri • Kuşak	
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ			
1. HAZIRLIK			
Dikkat çekme;			
Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma - Kahkaha atma			
2. GİRİŞ			
Öğretmen dizekli halıyı açar ve öğrencilere nota değeri sembollerini gösterir.			
3. SEZDİRME			
Öğretmen öğrencilerin nota değerlerini hatırlayıp hatırlamadıklarını sorar.			
4. BİLGİ			
Öğretmen öğrencilere ellerindeki sembollerin en alt çizgiler için ayakta, ortadaki çizgiler için kemerde ve en üst çizgiler için şapka gibi başın üzerinde ve diğer iki çizgi için bulunulan konuma uygun pozisyonda tutulması gerektiğine ilişkin bilgi verir.			
5. BİLGİYİ KULLANMA			
Öğrenciler ellerine nota değeri sembollerini alırlar ve sadece çizgilere basarak dizек üzerinde daire şekli alırlar. Her iki dizekte de semboller en alt çizgiler için ayakta, ortadaki çizgiler için kemerde ve en üst çizgiler için şapka gibi başın üzerinde tutulmalıdır. Diğer iki çizgi için bulunulan konuma uygun pozisyonda tutulmalıdır. Gözleri bağlı olan bir öğrenci dairenin ortasında dönerken diğer öğrenciler şarkıyı söyler.			
Çok çok yüksekeyim			
Çok çok alçaktayım			
Bazen yüksek, bazen alçak			
Bil bakalım şimdi neyim?			
(Yüksek derken ince, alçak derken kalın sesle söylenir)			
Gözleri bağlı öğrenci dizekteki bir öğrenciye dokunur ve onun konumunu tahmin etmeye çalışır, bu nedenle her çocuğun nota değeri sembollerini vücudunun doğru kısmında tutması önemlidir. Öğretmen her tahminde öğrencinin bulunduğu konumu mırıldanarak yardım etmeye çalışır. Gözleri bağlı olan öğrenci doğru konumu bulduğunda öğrenciler yer değiştirir ve yeni gözleri bağlanan öğrenci yine başka bir öğrenciye dokunarak konumunu tahmin etmeye çalışır. Öğrenci konumu doğru bulduktan sonra tüm çocuklar o konumdaki notanın ismini söylerler.			
3. BÖLÜM			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME		Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme	
*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		1. Dizек üzerindeki notaların ses farklılıklarını biliyor mu?	
*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		2. Verilen ipuçları ile tahmin yürüterek doğru notayı buluyor mu?	
*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.			
4. BÖLÜM			
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR		1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.	

9. Hafta

ÖZEL BİLİŞ ANAOKULU		TARİH:	
1. BÖLÜM			
DERSİN ADI	MÜZİK	SINIF / SINIFLAR	KİRPİLER
ÜNİTENİN / KONUNUN / MODÜLÜN ADI			
KONULAR	GENEL TEKRAR		
ÖNERİLEN SÜRE	30 dakika		
2. BÖLÜM			
ÖĞRENCİ KAZANIMLARI/HEDEF VE DAVRANIŞLAR			
1. Pişano dizeğinin özelliklerini bilir.			
2. Pişano dizeği elemanlarını tanır.			
3. Nota isimlerini ve ilk beş parmak konumlarını bilir.			
4. Nota değerlerini bilir.			
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ (VARSA)			
ÖĞRETME, ÖĞRENME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ		• UYGULAMA, GÖSTEREREK YAPTIRMA	
KULLANILAN ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ-GEREÇLER VE KAYNAKÇA		• Öğretmenin ders notları • Ders kitabı • Dizekli halı • pişano, JBL hoparlör • Nota değeri sembolleri • Kuşak	
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ			
1. HAZIRLIK			
Dikkat çekme;			
Nefes açma egzersizleri: Kollar ve elleri kullanarak “s” sesi çıkarma Kahkaha atma			
2. GİRİŞ			
Öğretmen dizekli halıyı açar ve öğrencilere pişano dizeği, dizek elemanları ve nota değeri sembollerini gösterir.			
3. SEZDİRME			
Öğretmen gösterdiği kavramları öğrencilerin hatırlayıp hatırlamadıklarını sorar.			
4. BİLGİ			
Öğretmen öğrencilere ilgili kavramlara ilişkin bilgi verir.			
5. BİLGİYİ KULLANMA			
Öğretmen sırasıyla öğrenciler ile nota isimleri ve nota değerleri konusunu tekrar eder ve 8. Hafta oynadıkları oyunu tekrar oynarlar.			
3. BÖLÜM			
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME		Öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme-değerlendirme	
*Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		1. Pişano dizeğinin özelliklerini biliyor mu?	
*Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik ölçme ve değerlendirme.		2. Pişano dizeği elemanlarını tanıyor mu?	
*Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek ölçme-değerlendirme etkinlikleri.		3. Nota isimlerini ve ilk beş parmak konumlarını biliyor mu?	
		4. Nota değerlerini biliyor mu?	
4. BÖLÜM			
PLANIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR		1. Önerilen 30 dakikalık ders saati içinde konu işlenmiş ve amaca ulaşılmıştır.	

Ek 6 : Veli Onam Formu Örneği

Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “Carabo-Cone Yönteminin Temel Müzik Bilgisi Kazanımlarına Etkisi: Okul Öncesi Örneği” adıyla, 30.03.2023-01.06.23 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Carabo-cone yöntemi ile gerçekleştirilen müziksel etkinliklerin okul öncesi dönem çocuklarının temel müzik bilgisi kazanımlarına etkisinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırma Uygulaması: Gözlem şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : İrem Avgın

İletişim bilgileri : 545 291 74 16

Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi

.....

.....’in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına **izin veriyorum.** (Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*).

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

ÖZ GEÇMİŞ

Adı Soyadı: İrem AVGIN

Uluslararası

Araştırmacı ID:

Bildiği Yabancı Diller: İngilizce

Eğitim Durumu	Başlama	Bitirme	Kurum ve Program Adı
Lise	2012	2016	GTO GÜZEL SANATLAR LİSESİ
Lisans	2016	2021	Müzik Bölümü BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ Müzik Eğitimi ABD
Yüksek Lisans	2022	2024	BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi ABD Müzik Eğitimi Bilim Dalı

YAYINLAR

-Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-Cone Yönteminin Kullanılabilirliğinin Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Gelişim Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14 (1), 182-195. <https://doi.org/10.51460/baebd.1180922>

-Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Özeti Basılan Bildiriler

Avgın, İ. ve Gül, G. (2023, July 1-2). *Comparative Evaluation of Carabo-cone and Kodaly Methods in Terms of Teaching Methods and Techniques*. Proceedings of Annual Batumi International Multidisciplinary Conference on Economics, Business, Technology and Social Sciences. Batumi, Georgia.

-Kitap Bölümleri

Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-cone ve Kodaly yöntemlerinin öğretim yöntem ve teknikleri açısından karşılaştırılmalı olarak değerlendirilmesi. S. Sönmez (Editör), *Eğitim alanında bilimsel gelişmeler 2. cilt* içinde (ss. 481-492). Platanus Publishing. 10.5281/zenodo.10019365

SANATSAL FAALİYETLER

Yüksek Lisans Çello Resitali - 31.01.2023