

**T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**YABANCI UYRUKLU KEMAN EĞİTİMCİLERİNİN
TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNE KATKILARI**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

**Danışman
Prof. İsmail BOZKAYA**

Demet ERGEN

Bursa 2004

T. C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Demet Ergen'e ait "Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Türk Müzik Eğitimine Katkıları" adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

İmza

Üye (Danışman)

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

İmza

Üye

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

İmza

Üye

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

İmza

Üye

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

YABANCI UYRUKLU KEMAN EĞİTİMCİLERİNİN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNE KATKILARI

Demet ERGEN
(Yüksek Lisans Tezi)

Keman eğitimi, keman öğretimi yolu ile bireylerin davranışlarında keman çalmaya yönelik istendik değişiklikler meydana getirme sürecidir. Türkiye’de de oldukça eski bir geçmişe sahip olan keman eğitimi, Cumhuriyet öncesi dönemden başlayarak, ancak cumhuriyet döneminde daha yoğun, planlı ve resmi davet ile yurtdışından ülkemize gelen keman eğitimcilerinin katkıları ile büyük aşamalar kaydetmiş ve söz konusu eğitimcilerin bilgi ve tecrübeleri, yetiştirdikleri öğrenciler sayesinde günümüze kadar ulaşmıştır. Özellikle son on yılda, S.S.C.B.’nin dağılmasının ardından, ülkemize yerleşen çok sayıda keman eğitimcisi halen müzik eğitimi veren kurumlarda çalışmaya devam etmektedirler.

Türkiye’deki yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin Türk müzik eğitimine katkılarının araştırılması ve belirlenmesi amacı ile yapılan bu çalışmada ana soruya bağlı olarak eğitimcilerin ülkemize geliş nedenleri, hangi ülkelerden geldikleri, keman eğitimindeki kariyerleri, yetiştirdikleri öğrencilerin hangi kurumlarda çalışmayı tercih ettikleri gibi konularda detaylı bilgi sağlanmaya çalışılmıştır.

Araştırma sırasında; günümüzde, Türkiye’de çalışan keman eğitimcilerinin bizzat kendilerine ulaşılmış ve görüşme yoluyla durumları belirlenmeye çalışılmıştır.

Türkiye’de çalışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin büyük bir bölümünün Türkiye Cumhuriyetlerinden geldikleri, devlet sanatçısı unvanına sahip oldukları, bu unvanlarının yanı sıra akademik kariyer yaptıkları, bir çoğunun konservatuarlarda çalıştıkları tespit edilmiştir. Bu kişilerin sanatçı ve eğitimci kimliklerini en iyi şekilde ortaya koydukları, özellikle 1930’lu yıllarda özellikle Almanya’dan Türkiye’ye gelmiş yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin yetiştirdikleri öğrencilerin Türk Müzik Eğitimi’ne olumlu katkılar sağladıkları ve bu katkıların günümüz Türkiye’sinde de devam ettiği sonucuna varılmıştır.

Günümüzde de yabancı uyruklu keman eğitimcilerinden yararlanma yöntemi sayesinde kendi alanlarında uzman eğitimcilerin bilgi, tecrübe ve deneyimlerinden yararlanılarak nitelikli sanatçı ve eğitimciler yetiştirilmekte ve eğitim kalitesi yükseltilmektedir. Bu da genel olarak ülkemizdeki müzik ortamını olumlu yönde etkilemektedir.

Danışmanı: Prof. İsmail BOZKAYA

Sayfa sayısı: 119

Anahtar kelimeler:(Yabancı Uyruklu , Keman, Keman Eğitimcisi)

ABSTRACT
THE MAIN DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION
SCIENTIFIC BRANCH OF MUSIC SECTION

THE CONTRIBUTION OF FOREIGN VIOLINISTS
TO MUSIC EDUCATION IN TURKEY

DEMET ERGEN
(Post Graduate Thesis)

Music education is the process of bringing out desired changes in the behaviours of individuals towards playing the violin through teaching how to play the violin. The education of violin playing, which goes back to a remote past, starting from pre-republic era, developed intensively and significantly during the Republican period with the help of the violinists coming from abroad by planning and inviting officially, and so it has reached to our present time thanks to both those foreigners and the students having been educated by them. Especially in the last ten year, aftermath the collapsing of the Union of Soviet Socialist Republics, a considerable number of violin educators came to our country and they have still been working in our institutions which are dealing with the activities of playing the violin.

In this study which is dealt with the intention of researching the foreign violin educators' contribution to our music education aims to achieve adequate information about these foreigners by providing proper answers to the questions, within the frame of the main question, such as the reasons why those educators came to our country, what countries they came from, and for which institutions their graduated students prefer to work.

During the research those foreign violin educators who are now working in Turkey have been personally visited and their conditions have been tried to make clear by face to face interview.

It has been understood that most of those foreign violin educators working in Turkey came from Turkic republicans, they have the certificate of state artist, that they have completed their academic study along with these social ranks, and some of them have been understood they worked in some conservatoires. It has been concluded that these educators have shown their artistic and educators identifications in the most positive way, especially that the graduates who had been educated by those foreigners who came to Turkey in 1930s have contributed to the Turkish Music education and that these contributions have continued up to present-day Turkey.

Nowadays, thanks to method of making use of those foreign violin educators who are experts in their own branches with their vast knowledge, applicable experiences and competent approaches, qualified artists and educators have been educated and educating quality has been improving, which has effected the medium of our domestic music education in a positive way.

Advisor: Prof İsmail Bozkaya

The number of pages: 119

Keywords: (Foreigner, Violin, Violin Educator)

ÖNSÖZ

Yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin Türk Müzik Eğitimi'ne katkılarının araştırılması amacı ile hazırlanan bu tezin önemi Türkiye'de bu konuda yapılmış ilk çalışma olması açısından oldukça büyüktür.

Yabancı uyruklu keman eğitimcileri ile yapılan görüşmeler sonucu elde edilen bilgilerin düzenlenerek, detaylı özgeçmişlerinin ortaya çıkartılması, çıkan sonuçların istatistiksel açıdan karşılaştırılması çalışmanın kapsamına alınmıştır.

Tez çalışması için gereken görüşmeleri yapabilmek için çıktığım seyahatler sırasında evde beni endişe içinde bekleyen ve tüm bu süreç içinde benden manevi desteğini esirgemeyen annem ve babama sonsuz teşekkür ederim.

Ayrıca, çalışmalar boyunca, ilgi alanı olmadığı halde, görüş ve önerileri ile tezin bilgisayar ortamına aktarılmasında yardımcı olan arkadaşım Didem Uçar'ın desteğini unutmayacağım.

Bu çalışma sırasında görüşme isteğimi kabul eden ve dolayısı ile tezin oluşmasına katkıda bulunan değerli keman eğitimcilerine ve araştırma aşamasındaengin bilgi ve tecrübesi ile yol gösteren ve benden yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Prof. İsmail Bozkaya'ya teşekkürü bir borç bilirim.

Demet Ergen
12.05. 2004 Bursa

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ÖNSÖZ.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLO ve RESİMLER LİSTESİ	vi
KISALTMALAR	viii
BÖLÜM I GİRİŞ	1
BÖLÜM II BULGULAR ve YORUMLAR	14
2.1. Türkiye’de Çalışan Keman Eğitmcilerinin Özgeçmişleri	14
2.2. Keman Eğitmcileri İle Yapılan Görüşme Sonuçları’nın Değerlendirilmesi	41
2.3. Keman Eğitmcileri İle Yapılan Görüşmeler	53
BÖLÜM III SONUÇ ve ÖNERİLER	101
KAYNAKLAR	104
EKLER	106

TABLOLAR VE RESİMLER LİSTESİ

Tablo 1.1. Müzik Öğretmenliği Programı Uygulayan Üniversiteler.....	4
Tablo 1.2. Konservatuarlar	5
Tablo 1.3. Güzel Sanatlar Fakülteleri	6
Tablo 1.4. Sanat Ağırlıklı Eğitim Veren Orta Öğretim Kurumları (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri)	6
Resim 2.1.1. Feruza Abdullayeva	14
Resim 2.1.2. Marina Agapova	16
Resim 2.1.3. Beyazıt Ahundov	17
Resim 2.1.4. Seyran Ahundov	18
Resim 2.1.5. Marina Babayeva	19
Resim 2.1.6. Rasim Bağirov	20
Resim 2.1.7. Server Ganiev	21
Resim 2.1.8. Tuğrul Ganiev	23
Resim 2.1.9. Ferhad Gülmehmedov	25
Resim 2.1.10. Ferhang Hüseyinov	26
Resim 2.1.11. Dania Kainova	27
Resim 2.1.12. Vseslava Kudanova	29
Resim 2.1.13. Arif Manaflı	30
Resim 2.1.14. Zühra Mansurova	32
Resim 2.1.15. Sevda Neymanzade	34
Resim 2.1.16. Nazım Rızayev	35
Resim 2.1.17. Zülfiye Seçkin	37
Resim 2.1.18. Muhammed Can Turdiev	38
Resim 2.1.19. Benjamin Varşavski	39
Resim 2.1.20. Zenfire Zöhrabberkova	40
Tablo 2.2.1. Keman Eğitimcilerinin Cinsiyet Dağılımı	41
Tablo 2.2.2. Keman Eğitimcilerinin Uyrukları	42
Tablo 2.2.3. Keman Eğitimcilerinin Doğum Yeri ve Yılları	42
Tablo 2.2.4. Keman Eğitimcilerinin İlk, Orta ve Lise Eğitimini Aldıkları Okullara Göre Dağılımı	43
Tablo 2.2.5. Keman Eğitimcilerinin Lisans Eğitimini Tamamladıkları Okullara Göre Dağılımı	43
Tablo 2.2.6. Keman Eğitimcilerinin Master ve Doktora Yaptıkları Okullara Göre Dağılımı	44
Tablo 2.2.7. Keman Eğitimcilerinin Akademik Durumlarına Göre Dağılımı	45
Tablo 2.2.8. Keman Eğitimcilerinin Eğitimlerini Sürdürmüş Oldukları Eğitimciler.....	45

Tablo 2.2.9. Keman Eğitmcilerinin Son Çalıştıkları Kurumlardaki Hizmet Yıllarına Göre Dağılımı	46
Tablo 2.2.10. Keman Eğitmcilerinin Türkiye’de Solo Konser Verme Durumlarına Göre Dağılımı	47
Tablo 2.2.11. Keman Eğitmcilerinin Mezun Ettikleri Öğrencilerin Çalışmayı Tercih Ettikleri Kurumlara Göre Dağılımı	48
Tablo 2.2.12. Keman Eğitmcilerin Daha Önce Bu Alanda Eğitmcilik Yapmış Olma Durumlarına Göre Dağılımı.....	48
Tablo 2.2.13. Keman Eğitmcilerinin Aldıkları Ödüller	49
Tablo 2.2.14. Eğitmcilerin Türkiye’deki Keman Eğitiminin Genel Durumu ile İlgili Düşünceleri	50
Tablo 2.2.15. Eğitmcilerin Türkiye’deki Keman Eğitmcilerine Önerileri	51
Tablo 2.2.16. Görüşme Yapılan Eğitmcilerin Keman Eğitimi Alan Öğrencilere Önerileri	51
Tablo 2.2.17. Görüşme Sağlanamayan Keman Eğitmcileri ve Çalıştıkları Kurumlar	52



KISALTMALAR

BASSO	: Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası
CSO	: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
yy.	: Yüzyıl
a.g.e.	: Adı geçen eser
vb.	: ve benzeri



BÖLÜM 1

GİRİŞ

Sanat; insanlığın tarihi kadar eski bir kavramdır. Çünkü, insan var olduğu günden bu yana, yaşamı gerekli kılan maddi ihtiyaçlarının yanı sıra, manevi ihtiyaçlarını da karşılamak; duygu ve düşüncelerini ifade edebilmek için çeşitli yollara başvurmuştur. Duygu ve düşüncelerini kimi zaman çizgilerle, renklerle, biçimlerle; kimi zaman ise seslerle, sözlerle, danslarla ifade etmiş ve böylece sanat kavramı oluşmuştur.

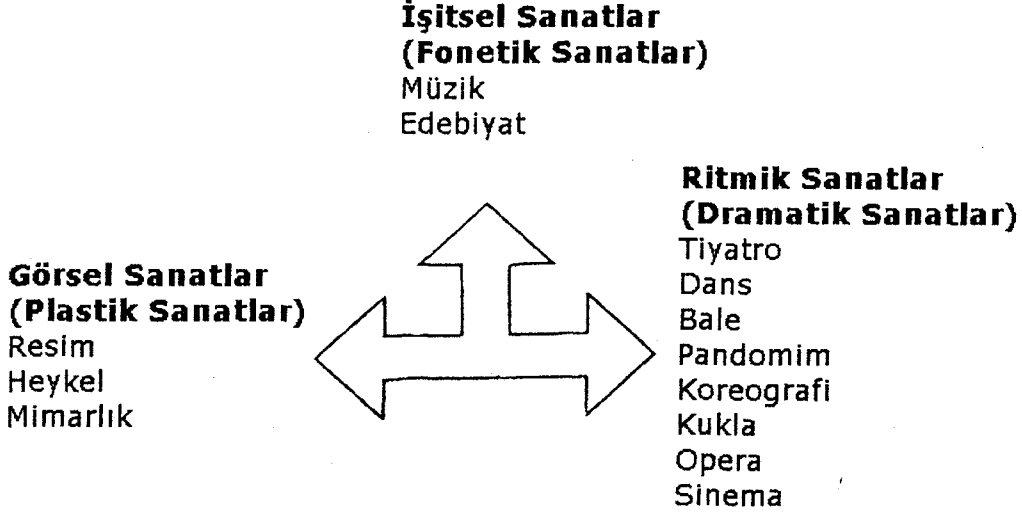
Bu açıklamadan yola çıkarak sanat, "İnsanların doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini çizgi, renk, biçim, ses, söz, ritim gibi araçlarla güzel ve etkili bir biçimde, kişisel bir üslupla ifade etme çabasından doğan ruhsal bir faaliyettir." ¹ şeklinde tanımlanabilir. Duygu ve düşüncelerin değişik şekillerde ifade edilmesine karşın, seçilen duygu ve düşünce aktarımı yolunun, kimi zaman biçimsel özelliklerinin, kullanılan yöntemlerinin, araç-gereçlerinin ve amaçlarının birbirine benzer özellikler göstermesi, sanatın kendi içinde kategorilere ayrılmasına sebep olmuş ve güzel sanatlar, biçimsel özelliklerine, kullandıkları yöntemlere, araç-gereçlere ve amaçlarına göre şöyle sınıflandırılmıştır:

- a. Görsel (Plastik) sanatlar: resim, heykel, mimarlık
- b. İşitsel (Fonetik) sanatlar: müzik ve edebiyat
- c. Ritmik (Dramatik) sanatlar: Tiyatro, dans, bale, pandomim, opera, sinema, koreografi, kukla ²

¹ Çetin Aytaç, **Sanat ve Uygarlık**, Bizim Büro Yayınevi, Ankara, 1981, s.11

² Kazım Artut, **Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri**, Anı Yayıncılık, Ankara, 2002, s.20

Sanat Türlerinin Sınıflandırılması



Sanatın en baştaki işlevi; insanlara yaşama gücü vermesidir. Böyle kutsal bir görevi olan sanat kavramının, doğru olarak topluma aktarılması , gelişmesi ve yaygınlaştırılması gibi temel amaçları, sanat eğitimi yoluyla sağlanabilir.

Eğitim, "Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir."³ Bu tanımdan yola çıkarak sanat eğitimi, "Bireye kendi yaşantısı yoluyla ,amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikleri oluşturma sürecidir."⁴ diye tanımlanabilir. Sanat eğitiminin bütün toplumlar ve ülkeler için önemli bir gereksinim olduğu söylenebilir. Çünkü, ancak sanat eğitimi sayesinde bir toplumun bireyleri kendine güvenli, üretken, yaratıcı, estetik duyguları gelişmiş bireyler haline gelebilir ve böylece uygar bir toplum olma düşü gerçekleşirebilir. Günümüzde gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelere bakıldığında toplumsal yaşamlarında sanat eğitiminin öneminin, bu ülkeler tarafından kavrandığı ve gereklerinin yerine getirildiği söylenebilir.

³ Selahattin Ertürk, **Eğitimde Program Geliştirme**, Hacettepe Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1986, s.12

⁴ Ali Uçan, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994, s. 70

Sanat eğitiminin bir dalı olan müzik eğitimi; "Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir"⁵ ve sessel, işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur.

Diğer ülkelerde olduğu gibi Türkiye’de de müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere üç kola ayrılır. Genel müzik eğitimi, bireylere müziksel davranış kazandırmak veya var olan müziksel yeteneklerini geliştirmek amacıyla okul, bölüm, program ayrımı gözetmeksizin herkese verilen eğitimidir. Ülkemizde genel müzik eğitimi, okul öncesi programlarında yer almakta ve sekiz yıllık temel eğitim döneminde zorunlu, liselerde ise zorunlu seçmeli olarak işlenmektedir. Amatör müzik eğitimi, müziğe ilgi duyanlara yönelik olarak düzenlenen müzik eğitimidir ve müzik dershaneleri, kursları ve benzeri kurumlarda verilmektedir. Mesleki müzik eğitimi ise müziği meslek olarak seçenlere yönelik verilen eğitimidir. Ülkemizde mesleki müzik eğitimi; konservatuarlarda, güzel sanatlar fakültelerinde, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde ve askeri müzik eğitimi kapsamında da bando müzik okullarında verilmektedir.

Bu kurumların dışında, bir orta öğretim kurumu olmakla birlikte, yönetmeliklerinde, "kuruluş, okulun amaçları" kısmında belirtildiği üzere, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, mesleki müzik eğitimi veren Yüksek Öğretim Kurumları’na öğrenci hazırladığı için bu kurumlardan biri olarak düşünülebilir.⁶

⁵ Ali Uçan, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994, s.25

⁶ **Resmi Gazete** "AGSL'nin Kuruluş Amaçları", 20.08.1999, Sayı:23792

Günümüzde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar şunlardır:

Tablo 1.1. Müzik Öğretmenliği Programı Uygulayan Üniversiteler ⁷

Üniversite	Fakülte	Şehir
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bolu
Atatürk Üniversitesi	Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi	Erzurum
Atatürk Üniversitesi	Erzincan Eğitim Fakültesi	Erzincan
Balıkesir Üniversitesi	Necatibey Eğitim Fakültesi	Balıkesir
Cumhuriyet Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Sivas
Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Çanakkale
Dokuz Eylül Üniversitesi	Buca Eğitim Fakültesi	İzmir
Gazi Üniversitesi	Gazi Eğitim Fakültesi	Ankara
Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Tokat
Harran Üniversitesi	Fen Edebiyat Fakültesi	Şanlıurfa
İnönü Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Malatya
Karadeniz Teknik Üniversitesi	Fatih Eğitim Fakültesi	Trabzon
Marmara Üniversitesi	Atatürk Eğitim Fakültesi	İstanbul
Muğla Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Muğla
Niğde Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Niğde
On Dokuz Mayıs Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Samsun
Pamukkale Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Denizli
Selçuk Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Konya
Süleyman Demirel Üniversitesi	Burdur Eğitim Fakültesi	İsparta
Uludağ Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Bursa
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Eğitim Fakültesi	Van

⁷ OSYM, 2003 OSYS, Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu , Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi, Ankara , 2003

Tablo 1.2. Konservatuarlar ⁸

Üniversite	Şehir
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Eskişehir
Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Ankara
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	Ankara
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Adana
Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Diyarbakır
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı	İzmir
Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı	İzmir
Fırat Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı	Elazığ
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	Gaziantep
Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Ankara
Haliç Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı	İstanbul
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı	İstanbul
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı	İstanbul
Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Afyon
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı	İçel
Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı	İstanbul
Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Sakarya
Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Konya
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Edirne
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı	Bursa
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi	İstanbul

⁸ OSYM, 2003 OSYS, aynı

Tablo 1.3. Güzel Sanatlar Fakülteleri ⁹

Üniversite	Bölüm	Şehir
18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Çanakkale
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Antalya
Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Erzurum
Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Sivas
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	İzmir
Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bilimleri Bölümü	Kayseri
Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Bölümü	Kocaeli

Tablo 1.4. Sanat Ağırlıklı Eğitim Veren Orta Öğretim Kurumları ¹⁰
(Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri)

Lise	Şehir
Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Adana
Adıyaman Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Adıyaman
Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Aksaray
Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Ankara
Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Antalya
Aydın Yüksel Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Aydın
Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Balıkesir
Bartın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bartın
Bingöl Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bingöl
Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bolu
Bursa Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bursa
Çanakkale Hüseyin Akif Terzioğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Çanakkale
Çankırı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Çankırı
Çorum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Çorum
Denizli Özay Gönül Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Denizli
Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Diyarbakır
Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Edirne
Erzincan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Erzincan
Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Erzurum
Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Eskişehir

⁹ OSYM, 2003 OSYS, aynı¹⁰ <http://ogm.meb.gov.tr/>

Tablo 1.4. (Devam)

Lise	Şehir
Giresun Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Giresun
Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Hatay
Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Isparta
İçel Nevit Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İçel
İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İstanbul
İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İzmir
İzmir Kemalpaşa Ümran Baradan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İzmir
Safranbolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Karabük
Kars Gül Ahmet Aytemiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kars
Kastamonu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kastamonu
Kayseri Fevziye-Memduh Gürgüpoğlu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kayseri
Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kırıkkale
Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kırklareli
Kırşehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kırşehir
Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kocaeli
Selçuklu Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Konya
Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Kütahya
Malatya Abdulkadir Eriş Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Malatya
Muğla Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Muğla
Niğde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Niğde
Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Ordu
Samsun İlkadım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Samsun
Sinop Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Sinop
Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Sivas
Şanlıurfa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Şanlıurfa
Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Tekirdağ
Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Tokat
Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Trabzon
Uşak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Uşak
Van Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Van
Zonguldak Ereğli Erdemir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Zonguldak

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin, müziksel davranış sergileme açısından, önemli bir ögesi olarak kabul edilebilir. Bu bağlamda çalgı eğitimi, çalgı öğretimi ile bireylerin davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir ve "İnsanın kendisini yakından tanıması, var olan yeteneklerini geliştirip, yeni beceriler elde etmesi, bu sayede kendini kanıtlama fırsatı bulması açısından, müzik eğitiminin önemli bir dalını oluşturmaktadır."¹¹ Ülkemizde, müzik eğitimi kurumlarımızda, çalgı eğitimi kapsamında tüm çalgıların eğitiminin verildiği söylenebilir. Ancak bu çalgılar içerisinde kemanın, müzik tarihinde köklü bir geçmişe sahip olması ve bu tarihsel birikimden dolayı, günümüzde seslendirilme alanının çeşitliliği ve gerekliliği açısından ayrı bir önemi ve yeri olduğu söylenebilir. Kemanın, bu özellikleri ile günümüzde, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarımızda, oldukça geniş bir uygulama alanına sahip olduğu görülmektedir.

Türk Dil Kurumu'nun güncel Türkçe Sözlüğünde keman; dört telli ve çenenin altına dayayarak çalınan yaylı çalgı olarak tanımlanmıştır.¹² Mahmut Ragıp Gazimihal Musiki Sözlüğü'nde kemanın atasının Orta çağda "Viel" adıyla tanınan yaylı çalgılar olduğunu , 17 ve 18. yüzyılların eski usul saz yapımcıları tarafından bazı viellerin üst ve sapın tepe kısımlarına çiçek kabartmacıkları işlediklerini, İtalyanca'da "Viola"nın, çiçek, hercai menekşe ya da sadece menekşe anlamında kullanıldığını, "Viola" sözcüğünün ve hatta sonraki "Violin" adının çiçek anlamı bu sözcükten, oymacılık dolayısı ile, hatıra kaldığının tahmin edildiğini belirtmektedir.¹³

Lavignac , Keman'ın Türklerin Oğuz Kemencesinden alındığını belirtmiştir.¹⁴ Kemanın, ilk kez ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmese de 16'ncı ve 17'nci yüzyıldaki keman yapım ustaları Nicolo Amati, Paolo Maggini, Giuseppe Guarneri ve Antonio Stradivarius kemana son şeklini vermişlerdir.¹⁵

Kemanın Türk ülkesine ne zaman geldiği tam olarak bilinmemektedir. İstanbul ve Trabzon gibi Latin ülkeleri ile sıkı ilişkiler içinde bulunan şehirlerde, çok eskiden beri kemanın en eski örneklerinin bulunduğu ileri sürülmüştür. Kanuni Sultan Süleyman'ın (1495-1566) sadrazamlarından Makbul İbrahim Paşa'nın gençliğinde, padişahın

¹¹ **Orkestra Dergisi** , Mustafa Uslu "Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme", Yenilik Basımevi, İstanbul, 1998, Sayı:293, s.28

¹² <http://www.tdk.gov.tr/tdksozluk/sozbul.asp?geridon=0&eskisoz=&kelime=keman>

¹³ Mahmut Ragıp Gazimihal, **Musiki Sözlüğü**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1961, s.125

¹⁴ Rauf Yekta, **Le Musique Turgue; Encyclopedia de la Musique**, Cilt A. Lavignac, s. 2845-3064 Paris 1922.

¹⁵ Dalida Özatay, "Kemanın Hikayesi", **Akşam Gazetesi**, 20/05/2003.

şehzadesi olarak Manisa'da bulunduğu yıllarda keman çaldığı bilinmektedir. Yine bu yüzyılda yaygınlık kazanmış bir çalgı olarak klasik musikimize girememiş olmakla birlikte, halk arasında çok tutulmakta idi. Kemanı üst düzey sınıf arasına sokan kişinin Sultan I. Mahmut (1696-1754) dönemi sanatkarlarından olan Corci olduğu ileri sürülmektedir. O yıllarda kemana "Viola d'Amore " deniyordu ki bu çalgının benzeri yakın zamanlara kadar kullanılmış olan "Sine Kemanı"dır. Gazimihal, Sine kemanını yedi telli, en kalını gümüş sarmalı, viyoladan büyükçe bir müzik aleti olarak tanımlamaktadır.¹⁶

Kemanî Corci'ye kadar bütün kaynaklarda eski Türk kemanını çalanların Türk olduğu halde, 18. yüzyıldan sonra Türk olmayan kimseler batı kemanını çalmaya heves etmiş ve pek çok ünlü isim ortaya çıkmıştır. 19. yüzyıl başına kadar keman çalan sanatkarlar kemanın her iki türünü de kullanmışlardır. Daha sonra Sine Keman'ı unutulmuştur. Sine Kemanı'nın son icracıları Mustafa Sunar ile Nuri Duyguer olmuştur. Batı kemanının ülkemize yerleşmesinde Romanyalı Miron' un büyük rolü olduğu kaynaklarda belirtilmektedir.¹⁷

Türkiye'de, Cumhuriyet öncesi dönemlere kadar uzanan bir geçmişi olan keman eğitimi; "Keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinîşsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak veya istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir"¹⁸ şeklinde tanımlanmıştır.

Çağdaş toplumlarda çok yönlü olarak uygulanmaya çalışılan eğitim sürecinde, sanat eğitimi eğitimin; müzik eğitimi sanat eğitiminin; çalgı eğitimi müzik eğitiminin; keman eğitimi de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir.¹⁹

"Bütün uygar ülkelerde olduğu gibi, Türkiye'de de müzik eğitimi alanında atılımlar yapmak ve müzikçilerin gelişmelerini sağlamak amacıyla iki yol izlenmiştir. Müzik sanatında gelişmiş ülkelere giderek öğrenim yapmak ya da gelişmiş ülkelere gelen öğretim elemanlarından ve sanatçılardan yararlanmak."²⁰

¹⁶ Gazimihal, a.g.e., s.232

¹⁷ Zeki Yılmaz, **Keman Metodu**, Çağlar Musiki Yayınları, İstanbul, 1989, s.174.

¹⁸ Edip Günay - Ali Uçan, **Çevreden Evrene Keman Eğitimi I**, Yeni Dağarcık Yayınları, Ankara, 1980, s.8.

¹⁹ Günay-Uçan, a.g.e., s.8.

²⁰ Ahmet Say, **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Borusan Kültür Sanat Yayınları, İstanbul, 1998, s.278.

Bu iki olanaktan birincisi, Cumhuriyet Dönemi'nde 1925 yılından bugüne kadar değerlendirilmiş, yetenekli öğrenciler yurt dışına gönderilmiştir. Bu kapsamda Ekrem Zeki (Ün), Cezmi Rifkı (Erinç), Ulvi Cemal (Erkin), 1925 yılında eğitim bakanlığı tarafından Avrupa'ya gönderilmişlerdir.²¹

İkinci olanak olan gelişmiş ülkelerden gelen sanatçılardan ve öğretim elemanlarından yararlanma fikri ise, ilk olarak Tanzimat Dönemi'nde (1839-1876) müzik alanında yapılan reformlar kapsamında başta Giuseppe Donizetti (1788-1856) olmak üzere pek çok yabancı müzisyen ve müzik eğitimcisinin Türkiye'ye gelmesi ile uygulanmaya başlamıştır.

"Donizetti, Tanzimat Dönemi'nde 1826'da Yeniçeri Ocağı'nı kaldıran Sultan II. Mahmut'un bu ocağa bağlı Mehterhane'yi kapatması ve yerine İmparatorluk Ordusuna Avrupai stilde yeni bandolar yetiştirecek olan Müzika-i Hümayun'u kurdurması ve başına kendisini getirmesi ile o dönemde yapılan müzik reformuna katkı sağlamış bir isimdir ve bandoyu yetiştirmenin yanı sıra saray mensuplarına müzik dersi de vermiştir."²²

Cumhuriyet Dönemi'ne gelindiğinde ise, 1930'lu yıllarda Avrupa'nın içinde bulunduğu özel koşullardan kaynaklanan yeni bir ortam oluşmuş ve 1933'ten itibaren Avrupa'daki karışıklıktan ve savaş rüzgarlarından dolayı ülkelerini terk edip Türkiye'ye yerleşen müzik eğitimcileri ve sanatçılar, öğretim kurumlarımıza büyük katkıda bulunmuşlardır.²³

"1935 yılında, Ankara'da konservatuar açılması amacı ile Türkiye'nin, zamanın Berlin öğrenci müfettişi tarafından davet edilen ve bu daveti kabul edip Türkiye'ye gelen Hindemith, Cumhuriyet Dönemi'nde Türk Müzik Eğitimi'ne katkılar sağlayan önemli isimlerden biridir."²⁴ Daha sonra Hindemith'in tavsiyesi üzerine Ankara'ya gelen Eduard Zuckmayer, Ernst Preatorius, Carl Ebert ,1936 yılında eğitime başlayacak olan Ankara Devlet Konservatuarı'na öğrenci alınması için seçici kurulda görev almışlardır.

Bu isimlerin dışında Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında Türkiye'de çalışmış ve Türk Müzik Eğitimi'ne önemli katkılar sağlamış birçok müzik eğitimcisi ve müzisyenin

²¹ Koral Çalgan, **Duyuşlar Ulvi Cemal Erkin**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2001, Ankara, s.20.

²² Emre Aracı, **Ahmet Adnan Saygun** , Yapı Kredi Yayınları, 2001, İstanbul, s.23.

²³ Say, a.g.e., s.278.

²⁴ Aracı, a.g.e., s.23.

varlığından söz edilebilir. Bu bağlamda, 1930'lardan itibaren değişik dönemlerde mesleki müzik eğitiminin biçimlendirilip yönlendirilmesinde ve geliştirilmesinde kendilerinden yararlanmış olan yabancı uzmanlardan bazıları şunlardır: Prof. Paul Hindemith, Prof. Bela Bartok, Prof. Carl Ebert, Prof. Dr. Ernst Pratorius, Prof. Eduard Zuckmayer, Prof. Licco Amar, Prof. Hans Kuchenbuch, Prof. Paul Lohman, Prof. Ludwig Czaczks, Prof. Friedrich Schönfeld, Prof. P. Savarosh, Prof. Golhold E. Lessing, Prof. Hermann Rilter von Schmeidel, Dr. Otto Matzerath, Dr. Hans Hörner, Elvira de Hidalgo, Max Klein, Friada Silberknopf Böhm, Johanna Scidler, Adolfo Camozzo, Salvedere Indovino, Adolf B. Winkler, F. Handschke, David Zirkin, H. ve G. Markowitz, Elisabeth Adler - Alfred Braun, Hans Hey, Richard Knauer, Heinz Schaffrath, Walter Gerhard, Gilbert Back, Walter Schösinger, Rene Back, Martin Bochmann, Jules Higny, Marcel Debot, Christian Schertel, Hermann Auer, Bernhard Klein, Peter Weiss, Brigitte Weiss, Eva Klein - Franke vb.²⁵

Bu uzmanların Çağdaş Türk müzik yaşamının oluşup, gelişmesi yönünde sağlamış oldukları çok önemli ve değerli katkılar, olumlu etkilerini günümüz Türkiye'sinde de sürdürmektedir.²⁶

Yabancı uzmanlardan yararlanma düşüncesinin günümüzde de sürdürüldüğü görülmektedir. 1990'lı yıllarda, değişen dünya düzeni kapsamında, 1930'lu yıllarda Avrupa'daki gelişmelere benzer biçimde, bu kez Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin dağılması sonucu, başta Azerbaycan olmak üzere, Kazakistan, Özbekistan, Tataristan gibi Orta Asya Türki Cumhuriyetleri'nden gelen müzik eğitimcileri ve sanatçılar, ülkemize yerleşmişlerdir ve bu yabancı uzmanlar halen Türk Müzik Eğitimi'ne hizmet etmekte ve müzik kültürümüze katkı sağlamaktadırlar. Örneğine az rastlanmakla birlikte, çeşitli nedenlerle Türki Cumhuriyetlerin dışında başka ülkelerden de Türkiye'ye gelerek yerleşmiş ve yaşamını burada sürdürmekte olan sanatçı ve müzik eğitimcilerinin varlığından da söz edilebilir.

Araştırmada buradan yola çıkarak problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir: "Türkiye'deki yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin Türk müzik eğitimine katkıları nedir?"

²⁵ Ali Uçan, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994, s.44

²⁶ Uçan, a.g.e., s.44

Bu araştırmada temel soruya bağlı olarak;

1. Yurdumuzda alışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin, ülkemize geliş nedenleri nelerdir?
2. Yurdumuzda alışan yabancı uyruklu keman eğitimcileri ,daha çok hangi ülkelerden gelmişlerdir?
3. Yurdumuzda alışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin çalıştıkları kurumlar hangileridir?
4. Yurdumuzda alışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin, keman eğitimindeki kariyerleri nedir?
5. Yurdumuzda alışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin yetiştirdikleri öğrencilerin mezun olduklarında çalışmayı tercih ettikleri kurumlar hangileridir?

biçiminde yanıt aranan alt problemler belirlenmiştir.

Bu araştırma betimsel bir araştırmadır. Araştırmada arşiv çalışması yapılmıştır. Yurdumuzda halen çalışmakta olan keman eğitimcilerinin kimler olduğu, bu kişilerin ülkemizdeki keman eğitiminin gelişimine katkıları ve bu katkılarının Türk müzik eğitimine nasıl yansıdığı konusu araştırmanın özünü oluşturmaktadır.

Bu düşünceden yola çıkarak günümüzde çalışan keman eğitimcilerinin bizzat kendilerine ulaşılmış ve görüşme yoluyla durumları belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırmanın evrenini, günümüzde Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki yabancı uyruklu keman eğitimcileri oluşturmaktadır. Örneklem gurubuna eğitim fakülteleri ile konservatuarlarda görev yapan keman eğitimcileri alınmıştır.

Görüşme sırasında önceden planlandığı şekilde, yapılandırılmış görüşme gereği, görüşülenlere aynı sorular yneltiymiş, böylece sonuçların karşılaştırılarak güvenilir yargılara varılması amaçlanmıştır. Bunun yanı sıra eğitim fakültelerinin müzik eğitimi ana bilim dalları ve konservatuarlarda toplam otuz dört yabancı uyruklu keman eğitimcisi olduğu belirlenmiş, bunlardan yirmisine ulaşılarak, çalıştıkları ortamlarda ya da yaşam alanlarında görüşmeler yapılmış, yapılan görüşmelerin ses ve görüntü kayıtları alınmış ve bant kayıtları zmlenerek yazıya geçirilmemiştir. Bunun dışında üç

kişiy e ulaşılammış, on bir kişi ise ulaşılmasına rağmen görüşme isteğini kabul etmemiştir.

Araştırma Türkiye'deki mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan konservatuarlar ve eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerindeki keman eğitimcileri ile sınırlandırılmıştır. Görüşme sonuçları "soyadı abecesel" sırasına göre verilmiştir.

Araştırma kendi türündeki ilk çalışma olup alana ışık tutacağı düşünülmektedir ve bu yönüyle önemli görölmektedir.



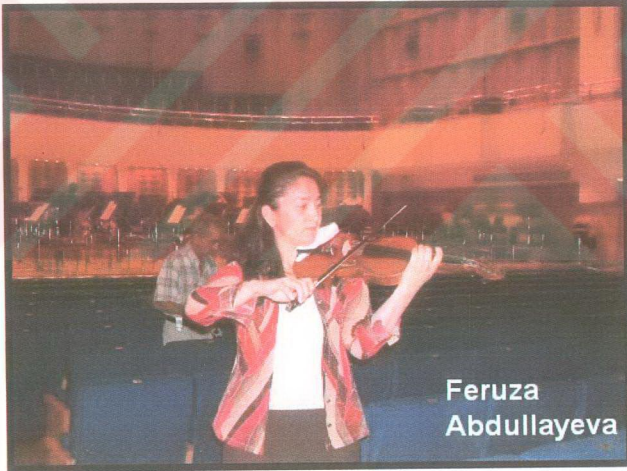
BÖLÜM 2

BULGULAR ve YORUMLAR

Bu bölümde elde edilen bulgular "Keman Eğitimcilerinin Özgeçmişleri", "Keman Eğitimcileri İle Yapılan Görüşme Sonuçları'nın Değerlendirilmesi", "Keman Eğitimcileri ile Yapılan Görüşmeler" olmak üzere üç alt başlık altında toplanmıştır.

2.1. Türkiye'de Çalışan Keman Eğitimcilerinin Özgeçmişleri

Bu alt başlık içinde kendileri ile görüşme yapılan yirmi keman eğitimcisinin özgeçmişleri verilmiştir.



Resim 2.1.1. Feruza Abdullayeva

Feruza Abdullayeva, 1957'de Taşkent'te doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Taşkent'te on bir yıllık R.M. Glier Özel Okulu'nda tamamladı. 1980'de Aşrafi

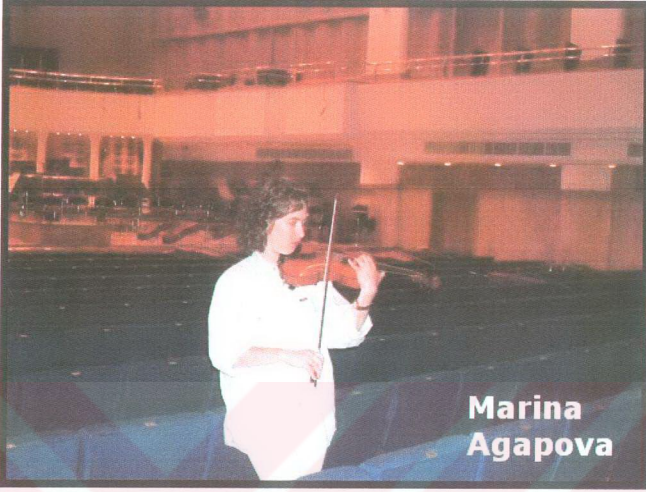
Konservatuari'ndan mezun oldu. "Keman Tekniklerini Kullanma" adlı lisans tezini hazırladı.

Abdullayeva, keman eğitimini, Michael Zelenajevo, Michael Reyzon, Violetta Reyzon, Volodar Bionin, Michael Borisoviç, Brown V. Petroviç ve Suna Kan gibi eğitimcilerle sürdürdü.

On bir yıllık özel müzik okulunda öğretmen ve Taşkent Devlet Konservatuari Oda Müziği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Özbekistan Opera ve Balesi , Özbekistan Senfoni Orkestrası ve Özbekistan Oda Müziği Orkestrası'nda görev aldı. 1999'da Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

1975 yılında Özbekistan'da oda müziği yarışmasında İkincilik Ödülüne layık görüldü.

Abdullayeva, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.



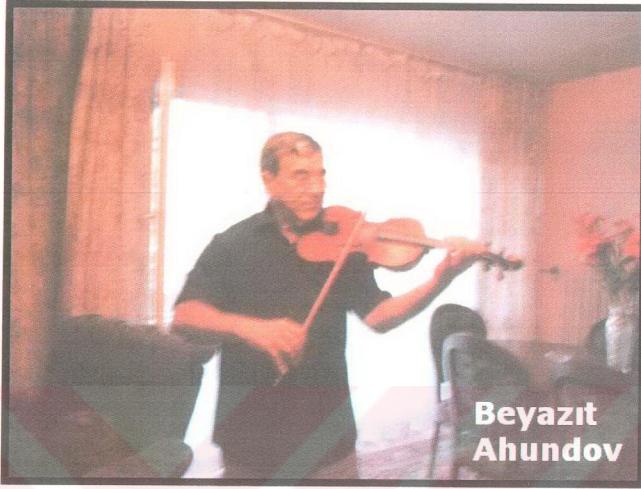
Resim 2.1.2. Marina Agapova

Marina Agapova, 1969'da Taşkent'te doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini Uspensky Özel Müzik Okulu'nda tamamladı. 1987'de Taşkent Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu.

Agapova, keman eğitimini İrina Malayeva, Isaak Reyder, Server Ganiev ile sürdürdü.

Özbekistan Oda Orkestrası'nda görev aldı. 1997'de Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde çalışmaya başladı.

Marina Agapova, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



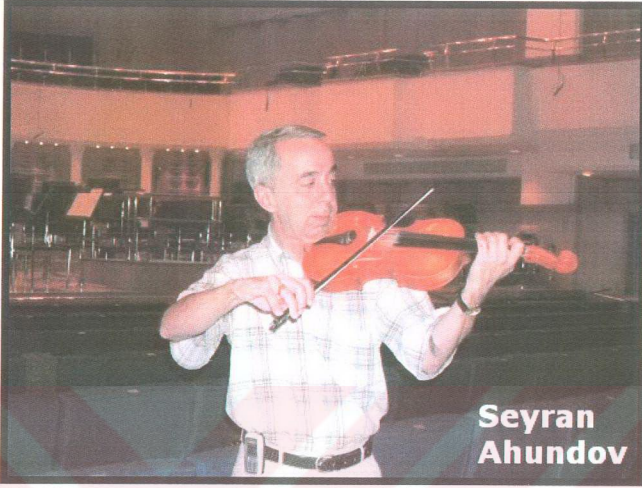
Resim 2.1.3. Beyazıt Ahundov

Beyazıt Ahundov , 1944'da Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini 1963 yılında, Asaf Zeynallı Adına Müzik Okulu'nda tamamladı. 1969'da Üzeyir Hacıbeyov Adına Müzik Akademisi'nden mezun oldu. Ahundov, keman eğitimini, Yakup Hacıyev, Arcadi Parsegof ve Prof. Karp Dombayev adlı eğitimciler ile sürdürdü.

Beyazıt Ahundov, 6-12 numaralı Müzik Okulu ve Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde eğitimci olarak çalıştı. Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası, Kara Karaev adına Devlet Oda Orkestrası, Radyo Televizyon Kurumu Senfoni Orkestrası, Bursa Senfoni Orkestrası, Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası'nda görev aldı.1994'de Uludağ Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Öğrencilerinden Ebru Aydın, Demet Ergen, Kenan Karaman, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde keman eğitimcisi olarak çalışmaktadırlar.Çiğdem Ongan ise 18 Mart Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadırlar.Aycan Karakaş Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olmaya sınavla hak kazanmıştır. Öğrencilerinden Demet Ergen 2001'de Lions Kulübü tarafından düzenlenen keman yarışmasında marmara bölgesi birinciliği ödülüne layık görülmüştür.

Beyazıt Ahundov, halen Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.4. Seyran Ahundov

Seyran Ahundov, 1954'de Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Bülbül Adına Özel Müzik Okulu'nda bitirdi. 1978'de Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuarı Keman Bölümü'nden mezun oldu.

Ahundov, keman eğitimini İsrarlı Spivak, Yevgeni Mihaylov, Prof. Tahir Atakişiev adlı eğitimsilerle sürdürdü.

Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda oda müziği bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Azerbaycan Devlet Televizyonu Senfoni Orkestrası, Azerbaycan Devlet Oda Orkestrası'nda görev aldı. 1996'da Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Azerbaycan Devlet Televizyonu Senfoni Orkestrası ve Azerbaycan Oda Orkestrası'nda konserler verdi. 1986'da Azerbaycan'da oda müziği yarışmasında birincilik ödülüne ve Ansamble Competition'da ödüle layık görüldü.

Seyran Ahundov, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.5. Marina Babayeva

Marina Babayeva , 1964'de Azerbaycan'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini, Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde, lisans ve yüksek lisans eğitimini 1987'de Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda tamamladı.

Babayeva, keman eğitimini Azad Aliyev ile sürdürdü.

Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası'nda Baş Kemancı Yardımcısı ve Azerbaycan Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra üyesi olarak görev aldı. 1999'da Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda çalışmaya başladı.

Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda düzenlenen İlkbahar -1988 keman yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Öğrencilerinden Mehmet Edemen ve Kazım Hasaneferendioğlu, Çukurova Senfoni Orkestrası'nda çalışmaktadır.

Marina Babayeva , halen Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.6. Rasim Bağırov

Rasim Bağırov, 1952 yılında Gence’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini 1971’de Gence Müzik Lisesi’nde tamamladı. 1977’de Bakü Devlet Konservatuarı’ndan mezun oldu.

Bağırov, keman eğitimini Server Ganiev, Asef Alizade, Prof. Bionin, Azer Rızayev, ve Rasim Abdullayev gibi eğitimcilerle çalıştı.

Azerbaycan Gençlik Filarmoni Orkestrası ile solist olarak çaldı ve Moskova Merzlyakov Konservatuarı’nda çeşitli resitaller verdi.

Gence Müzik Lisesi’nde öğretmen, Azerbaycan Gençlik Filarmoni Orkestrası ve Azerbaycan Oda Orkestrası’nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. Gence’de yeni kurulan orkestrada başkemancı olarak görev yaptı. Aynı orkestrada baş şef ve yönetmen olarak görev aldı. 1993’de Bilkent Üniversitesi’nde çalışmaya başladı.

Öğrencilerinden 11 yaşındaki Ferhat Muhammedov, 2002’de Edirne’de Uluslararası Yarışmada ikincilik ödülüne layık görüldü.

Bağırov, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası’nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.7. Prof.Dr.Server Ganiev

Server Ganiev, 1937'de Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde tamamladı. 1960'da Tchaikovsky Moskova Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. 1963'de aynı konservatuarda doktorasını bitirdi.

Ganiev, keman eğitimini ünlü kemancı Dimitri Çıganov , Prof. Alexandre Amiton, Prof. Vasiliw Sehirinsho, Prof. Yevgeni Kuzikov adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Türkiye'de İstanbul, İzmir, Mersin, Adana, Bursa ve Ankara'da; yurtdışında ise Bakü, Moskova, ABD (Georgia), Estonya, Mısır , Sibiry, İtalya, İngiltere, Almanya , Vietnam, Belçika, Kıbrıs, İsviçre, İskoçya, Çekoslovakya, Vietnam ve Azerbaycan'da resitaller verdi.

Moskova Devlet Radyo Televizyonu , Georgia Eyalet Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası., İzmir Devlet Senfoni Orkestrası., Adana Devlet Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası ve Rusya Devlet Senfoni Orkestrası ile konserlere katıldı.

Server Ganiev, Moskova Devlet Konservatuarı'nda , Kahire Devlet Konservatuarı'nda ve Azerbaycan Bakü Senfoni Orkestrası'nda görev yaptı.

Türkiye'ye ilk kez 1989'da Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın daveti üzerine geldi. 1993'de Bilkent Senfoni Orkestrası'nda başkemancı olarak görev aldı. Bu görevinin yanında Bilkent Akademik Oda Orkestrası'nı da yönetti. Halen bu görevini de sürdürmektedir.

Ganiev'in Bakü, Tiflis ve Moskova'da düzenlenen keman yarışmalarında birçok birincilik ödülü vardır.

Öğrencilerinden Eren Kuştan, 2003'te İstanbul'da Keman Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görülmüştür.

Prof.Dr.Server Ganiev, halen Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.8. Yard.Doç.Tuğrul Ganiev

Tuğrul Ganiev, 1965'de Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini 1984'de Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde tamamladı. 1990'da Azerbaycan Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu.

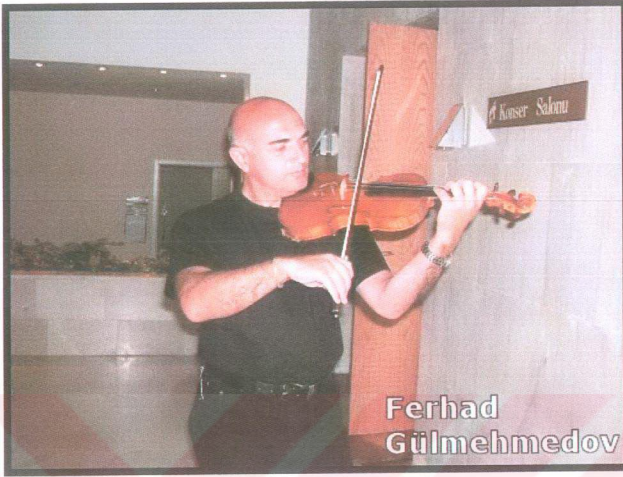
Ganiev, keman eğitimini, Prof. Server Ganiev, Prof. Sergey Kravtshenko, Prof. Victor Pikayzen, Prof. Murad Tagiev adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Ankara, İstanbul, Bursa, İzmir ve Adana'da resitaller verdi. Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda orkestra üyesi ve başkemancı , Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak görev aldı. 1993'te Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

1982'de Azerbaycan Keman Yarışması'nda , 1985'de 7. Kafkas Yarışması'nda, aynı yıl Rusya Keman Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü.

Öğrencilerinden Esra Tokgöz, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası'nda, Adil Özpınar ise Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmaktadır.

Yard. Doçent Tuğrul Ganiev , halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda başkemanlı olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.9. Ferhad Gülmehmedov

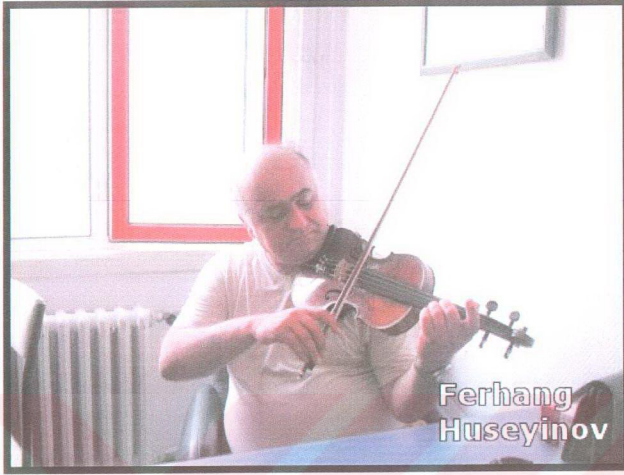
Ferhad Gülmehmedov, 1947'de Bakü'de doğdu. 1954'de Asaf Zeynallı Adına Orta İhtisas Mektebi'nde başladığı eğitimini, Üzeyir Hacıbeyli Adına Devlet Konservatuvarı'nda tamamladı.

Gülmehmedov keman eğitimini, devlet sanatçıları Azad Aliyev ve Profesör Rauf Ahmedov ile sürdürdü.

Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası ve Azerbaycan Oda Orkestrası ile konserler verdi. Finlandiya, Polonya ve Eski Yugoslavya'da oda müziği konserlerine katıldı.

Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, Asaf Zeynallı Orta İhtisas Mektebi ve birkaç müzik okulunda öğretim görevlisi , Azerbaycan Devlet Orkestrası ve Azerbaycan Radyo Orkestrası'nda müdür olarak görev aldı. 1993'de Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Gülmehmedov, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.10. Prof. Ferhang Huseyinov

Ferhang Huseyinov, 1950'de Azerbaycan'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bakü Müzik Akademisi'nde bitirdi. 1969'da Bakü Müzik Akademisinde başladığı lisans eğitimine yatay geçiş yaptığı Moskova Konservatuarı'nda devam etti ve yüksek lisansını da 1975'de orada tamamladı.

Huseyinov keman eğitimini, Yefim Barştak, Karp Dombayev, Leonid Kogan adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Adana ve Mersin'de resitaller verdi.

Bakü Müzik Akademisi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 1992'de Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda çalışmaya başladı.

1975'de Moskova Üniversitesi Devlet Konservatuarı ile Herbert Von Karajan Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü.

Yetiştirdiği öğrencilerden, Seval Kadioğlu, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası'nda, Banu Özer, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalışmaktadır. Özgür Baskın ise 1995'te Rotary Kulübü tarafından Ankara'da düzenlenen keman yarışmasında birincilik ödülü almıştır ve Hamburg Konservatuarı'nda öğrenimine devam etmektedir.

Prof. Ferhang Huseyinov, halen Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.11. Dania Kainova

Dania Kainova , 1954'de Tataristan'da doğdu. İlk, orta, lise ve yüksek öğrenimini Kazan Devlet Konservatuarı'nda tamamladı. "Vibrato çalışması ve Kaliteli Ses Çıkarma Teknikleri" adlı tez çalışmaları yaptı.

Gabidulina, Prof. Burdo ve Prof. Ahmedov adlı eğitimcilerle keman eğitimini sürdürdü.

Kazan Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi, Kazan Devlet Oda Orkestrası'nda ve Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalıştı. 1996'da Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda çalışmaya başladı.

Kainova, 1990'da Kazan'da "Metodik Öğretmen" ödülü aldı.

Öğrencilerinden Mehmet Edemen ve Kazım Hasanefendioğlu, Çukurova Senfoni Orkestrası'nda, Taner Gencer, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nda çalışmaktadır.

Caner Gencer, Erman Türkeli, Sezer Güneş, Betül Yetkin, Başar Zeren adlı öğrencileri, 2003 İstanbul İş Bankası'nın düzenlediği oda müziği yarışmasında birincilik ödülüne, Mehmet Edemen ise 1999 Rotary kulübünün Ankara'da düzenlediği keman yarışmasında ikincilik ödülü layık görülmüşlerdir.

Dania Kainova, halen Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.12. Vseslava Kudinova

Vseslava Kudinova, 1972'de Risa'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Özbekistan'da Merkez Müzik Okulu'nda tamamladı. 1995'de Taşkent Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu.

Kudinova, keman eğitimini, Mark Zaiko, Larissa Belenkaya, Marlis Yunushanov, Özbek kemancı Marlis Kudrotoviç ve Muhammed Can Turdiev ile sürdürdü.

Özbekistan Opera Stüdyosu'nda ve Oda Orkestrası'nda çalıştı. 1992'de Özbekistan'da düzenlenen oda müziği yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. 1999'da Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Kudinova, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.13. Yard.Doç.Arif Manaflı

Arif Manaflı , 1957’de Bakü’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi’nde yaptı. Ön Lisans eğitimini, Azerbaycan Devlet Konservatuarında , lisans eğitimini ise 1981’de Moskova Devlet Konservatuarı’nda tamamladı. Manaflı, yüksek lisansını Leningrad Devlet Konservatuarı’nda bitirdi.

Samatina Sara İzrailna, Javarokof Yurih Aleksandroviç, Server Ganiev, Tahir Atakişiev, Dimitri Çıganov, Mihailoviç Figanov ve Gutnikov Boris Luouvitch gibi eğitimcilerle çalıştı.

Rusya, Ukrayna, Beyaz Rusya, Kazakistan, Gürcistan, Türkmenistan, Özbekistan, Moldavya, Fransa, Almanya, Romanya, Tunus, Türkiye’de çeşitli konserler verdi.

Azerbaycan Devlet Konservatuarı’nda , Azerbaycan Devlet Filarmoni Topluluğu’nda ve Azerbaycan Devlet Triosu’nda görev aldı. 1996’da Dokuz Eylül Üniversitesi’nde çalışmaya başladı.

Trakya Üniversitesi (Edirne) Devlet Konservatuarı'nda ve Dokuz Eylül Üniversitesi (İzmir) Devlet Konservatuarı'nda çalıştı.

Arif Manaflı , 1990'da yılda bir kez verilen bir numaralı devlet sanatçısı ödülünü, 1991'de ise Azerbaycan Devlet Sanatçısı ödülü aldı.

Yard. Doç. Arif Manaflı, halen Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.14. Doç.Dr.Zühra Mansurova

Zühra Mansurova , 1960'da Taşkent'te doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini 1978'de Uspensky Özel Müzik Okulu'nda tamamladı. 1983'te Taşkent Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. Moskova Devlet Konservatuarı'nda master ve doktora yaptı. "Sağ El Tekniği" ve "Bach Solo Keman Sonatların Yorumlanması ile İlgili Özellikler" konulu tezleri hazırladı.

Mansurova, keman eğitimini Isaak Reyder ve Prof. Oleg Krisa ile sürdürdü.

Tekfen Oda Orkestrası ile Türkiye'nin çeşitli yerlerinde konserler verdi.

Özbekistan'da Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak ve Taşkent Devlet Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak görev aldı. 1998'de Çukurova Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

1979'da Özbekistan'da Cumhuriyet müzik yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü.

Öğrencilerinden Ezgi Karasu Trakya Üniversitesi'nde araştırma görevlisi, Ahmet Hamdi Cemal Reşit Rey'de orkestra üyesi olarak çalışmaktadırlar. Ayrıca Sancar Sapa adlı öğrencisi Sofya'da düzenlenen "Genç Müzisyenler Yarışması"nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

Doç. Dr. Zühra Mansurova, halen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı
Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.





Resim 2.1.15. Sevdâ Neymanzade

Sevdâ Neymanzade , 1942’de Bakû’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini 2 Numaralı Müzik Okulu ve Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi’nde tamamladı. 1965’de Azerbaycan Devlet Müzik Akademisi’nden mezun oldu.

Neymanzade, keman eğitimi, Prof. Bretonitzgi , Tamila Kuliyeve, Azer Sadıkov, Prof. Server Ganiev ile sürdürdü.

Kara Karaev Oda Orkestrası, Azerbaycan Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası’nda solist olarak çalıştı. 1994’de Uludağ Üniversitesi’nde çalışmaya başladı. Bursa Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası’nda ve Bursa Senfoni Orkestrası’nda İkinci Kemanlar Gurup Şefi olarak görev aldı.

Sevdâ Neymanzade, 1959’da 3. Azerbaycan Gençlik Festivali Birincilik ödülü , 1967’de Azerbaycan Cumhuriyet Yüksek Şura Presidyumu Şeref Diploması , 1991’de Azerbaycan Devlet Sanatçılığı unvanı aldı, 1999’da ise SSCB Oda Orkestrası Yarışması’nda Üçüncülük ödülüne layık görüldü.

Neymanzade’nin Aycan Karakaş adlı öğrencisi Gaziosmanpaşa Üniversitesi’nde sınıfla öğretimi görevlisi olmaya hak kazandı.

Sevdâ Neymanzade, halen Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.16. Prof.Nazım Rızayev

Nazım Rızayev , 1925 yılında Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Bakü Musiki Teknikum'da aldıktan sonra Bakü Devlet Konservatuarında başladığı lisans eğitimini, giriş sınavını kazanarak geçiş yaptığı Moskova Tchaikovsky Konservatuarı'nda tamamladı ve 1951'de yüksek lisans eğitimini de burada bitirdi.

Keman eğitimi çalışmalarını Mihaiyıl Reytiş , Mostras ve Kozalupova adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Bakü Devlet Konservatuarında keman öğretmeni olarak çalıştı ve aynı yıl Azerbaycan Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın baş kemancı olarak görevlendirildi. Diğer görevlerinin yanı sıra şef Niyazi Takizade'nin asistanlığını üstlendi.

Moskova Akademik Bolşoy Opera ve Balesi Orkestrası'nda ve Azerbaycan Opera ve Balesi'nde şef olarak görev aldı. Azerbaycan Devlet Oda Orkestrasını kurdu ve 1992'ye kadar genel müzik direktörlüğünü yürüttü. Ankara Devlet Opera Balesi'nde misafir şef olarak çalıştı. Mersin Devlet Opera ve Balesi'ni kurdu ve 1996'ya kadar Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğünü yürüttü. 1996'da Anadolu Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Rızayev, 1967'de Azerbaycan Devlet Sanatçılığı ve 1980'de SSCB Devlet Laureatı, Prize Laureatı unvanlarını aldı.

Öğrencilerinden Gülen Ege, 2000 yılında Eskişehir'de düzenlenen Keman yarışmasında, Laslo Farkas 2003'de Edirne'de düzenlenen Keman Yarışmasında birincilik ödülü almıştır. Tolga Akın ve Elif Kuran ise İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nda çalışmaktadır.

Prof. Nazım Rızayev, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.17. Doç.Zülfiye Seçkin

1950'de Bakü'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini 1968'de Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde tamamladı. 1973'te Azerbaycan Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu ve doktorasını 1975'de Moskova Devlet Konservatuarı'nda tamamladı.

Seçkin, keman eğitimini A. A. Sadıkov, Profesör K. P. Dombayev, D. Oistrakh ve İ.S. Bezrodini adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi olarak görev aldı. Kafkasya Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2000'de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda çalışmaya başladı.

Doçent Zülfiye Seçkin, halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.18 Muhammed Can Turdiev

Muhammed Can Turdiev, 1952'de Özbekistan'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini 1970'de Taşkent'te R.M. Glier Özel Müzik Okulu'nda tamamladı. 1975'de Moskova Devlet Konservatuari Keman Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans ve Doktorasını da aynı okulda tamamladı.

Turdiev, keman eğitimini Mihail Haykov , Moskova'da İgor Bezrodini adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Taşkent Devlet Konservatuari ve Özbekistan Devlet Filarmonisi'nde görev aldı. 1977'de Özbekistan'da düzenlenen Uluslararası Keman Yarışması'nda Birincilik ödülüne layık görüldü. 1993'te Bilkent Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Muhammed Can Turdiev, halen Bilkent Akademik Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi olarak çalışmakta ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.19 Benjamin Varşavski

1945’de Moskova’da doğdu. İlköğrenimini 1960’da İlk Müzik Okulu’nda tamamladı. 1972’de Special Guessin’s Lisesi’nden mezun oldu. Lisans eğitimini 1977’de Moskova Devlet Konservatuarı Keman Bölümü’nde tamamladı.

Varşavski, keman eğitimini Kartz, Prof. Rodionov ve Prof. Bondariyenko adlı eğitimcilerle sürdürdü.

Moskova Guessin’s Lisesi’nde eğitimci olarak çalıştı. Moskova Filarmoni Orkestrası’nda orkestra üyesi olarak çalıştı. Ayrıca, bu orkestrada başkemancı olarak da görev aldı. 1990’da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda çalışmaya başladı.

Varşavski, 1971’de Moskova’ da oda müziği yarışmasında ikincilik ödülüne layık görüldü.

Öğrencilerinden Ayşen Oğulcan, 1994 yılında Rotary Kulübü’nün İstanbul’da düzenlediği keman yarışmasında birinci oldu.

Benjamin Varşavski, halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Resim 2.1.20. Yard.Doç.Zenfire Zöhrabberkova

Zenfire Zöhrabberkova, 1948'de Bakü'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bakü Devlet Konservatuarı'nda tamamladı. Lisans ve yüksek lisansını da aynı okulda bitirerek 1975'de doktorasını verdi.

Zöhrabberkova, keman eğitimini Neriman Beyli, Yevgeniy Mihailov, Azad Aliyev gibi eğitimcilerle sürdürdü.

Bakü Opera ve Balesi Orkestrası'nda ve Bakü Senfoni Orkestrası'nda orkestra üyesi, Bakü Devlet Konservatuarı'nda asistan, Bakü Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. Kahire'de Devlet Kültür Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak çalışırken aynı zamanda Kahire Devlet Opera Senfoni Orkestrası'nda da görev yaptı. 1996'da Anadolu Üniversitesi'nde çalışmaya başladı.

Yard. Doç. Zenfire Zöhrabberkova, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Keman Ana Sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

2.2. Keman Eğitimcileri İle Yapılan Görüşme Sonuçları'nın Değerlendirilmesi

Bu alt başlık içinde kendileri ile görüşme yapılan yirmi keman eğitimcisi ile ilgili bilgiler tablolar halinde gösterilerek verilmeye çalışılmıştır.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin cinsiyet dağılımları verilmiştir.

Tablo 2.2.1. Keman Eğitimcilerinin Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	Frekans	%
Kadın	9	45
Erkek	11	55
Toplam	20	100

Tablo 2.2.1.'de görüldüğü gibi keman eğitimcilerinin %45'i kadın, %55'i ise erkektir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin uyrukları verilmiştir.

Tablo 2.2.2. Keman Eğitimcilerinin Uyrukları

Uyruk	Frekans	%
Azeri	13	65
Özbek	5	25
Tatar	1	5
Rus	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.2.'de görüldüğü gibi keman eğitimcilerinin %65'i Azeri, %25'i Özbek, %5'i Tatar, %5'i ise Rus uyrukludur. Bu da Türkiye'de çalışan ve görüşme sağlanan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin büyük bir kısmının Azeri uyruklu olduğunu göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin doğum yeri ve yılları verilmiştir.

Tablo 2.2.3. Keman Eğitimcilerinin Doğum Yeri ve Yılları

Adı Soyadı	Doğum Yeri	Doğum Yılı
Feruz Abdullayeva	Taşkent	1957
Marina Agapova	Taşkent	1969
Beyazıt Ahundov	Bakü	1944
Seyran Ahundov	Bakü	1954
Marina Babayeva	Bakü	1964
Rasim Bağirov	Gence	1952
Server Ganiev	Bakü	1937
Tuğrul Ganiev	Bakü	1965
Ferhat Gülmemedov	Bakü	1947
Ferhang Hüseyinov	Bakü	1950
Dania Kainova	Tataristan	1954
Vseslava Kudinova	Risa	1972
Arif Manaflı	Bakü	1957
Zühra Mansurova	Taşkent	1960
Sevda Neymanzade	Bakü	1942
Nazım Rızayev	Bakü	1925
Zülfıye Seçkin	Bakü	1950
Muhammed Can Turdiev	Taşkent	1952
Benjamin Varşavski	Moskova	1945
Zenfire Zöhrabberkova	Bakü	1948

Tablo 2.2.3.'de görüldüğü gibi, görüşme sağlanan yirmi keman eğitimcisinin 12'si Bakü (Azerbaycan), dördü Taşkent (Özbekistan), biri Gence (Azerbaycan), biri Moskova (Rusya), biri Risa (Rusya) ve biri de Tataristan doğumludur. Doğum yıllarına bakıldığında ise; 1925-1972 yılları arasında doğdukları ve yaş ortalaması düşünüldüğünde ortalama 52 yaş civarında oldukları görülmektedir. Bu da ülkemizde görev yapan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin, olgunluk düzeyinde bir mesleki kimlik sergiledikleri biçiminde yorumlanabilir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin ilk,orta ve lise eğitimini aldıkları okullara göre dağılımları verilmiştir.

Tablo 2.2.4. Keman Eğitimcilerinin İlk, Orta ve Lise Eğitimini Aldıkları Okullara Göre Dağılımı

Okul Adı	Frekans	%
Bülbül Adına Özel Müzik Okulu / Bakü	6	30
Uspensky Özel Müzik Okulu / St. Petersburg	2	10
Asaf Zeynallı Adına Özel Müzik Okulu / Bakü	2	10
R.M. Glier Özel Müzik Okulu / Kiev	2	10
Bakü Müzik Akademisi / Bakü	2	10
Gence Müzik Lisesi / Gence	1	5
Özbekistan Merkez Müzik Okulu / Taşkent	1	5
2 Numaralı Müzik Okulu, Bülbül Adına Özel Müzik Okulu / Bakü	1	5
Musiki Teknikum / Bakü	1	5
8 yıllık İlk Müzik Okulu, Special Guessin's Lisesi/Moskova	1	5
Kazan Devlet Konservatuvarı / Kazan	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.4.'de görüldüğü gibi, keman eğitimcilerinin %30'u, Bülbül Adına Özel Müzik Okulu'nda (Bakü), %10'u R.M. Glier Özel Müzik Okulu'nda (Kiev) , %10'u Uspensky Özel Müzik Okulu'nda (St. Petesburg), %10'u Asaf Zeynallı Adına Özel Müzik Okulu'nda (Bakü), %10'u Bakü Müzik Akademisi'nde (Bakü), %5'i Gence Müzik Lisesi'nde (Gence), %5'i Özbekistan Merkez Müzik Okulu'nda (Taşkent), %5'i "2" Numaralı Müzik Okulu ve Bülbül Adına Özel Müzik Okulu'nda (Bakü), %5'i Musiki Teknikum'da (Bakü), %5'i 8 Yıllık Müzik Okulu ve Special Guessin's Lisesi'nde (Moskova) ve %5'i ise Kazan Devlet Konservatuvarı'nda (Kazan) ilk, orta ve lise eğitimini tamamlamışlardır. Bu da Türkiye'de çalışan ve görüşme sağlanan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin büyük bir kısmının ilk, orta ve lise öğrenimlerini Bülbül Adına Özel Müzik Okulu'nda tamamladıklarını göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin lisans eğitimini tamamladıkları okullara göre dağılımları verilmiştir.

Tablo 2.2.5. Keman Eğitimcilerinin Lisans Eğitimini Tamamladıkları Okullara Göre Dağılımı

Okul Adı	Frekans	%
Bakü Devlet Konservatuarı / Azerbaycan	4	20
Moskova Devlet Konservatuarı / Rusya	4	20
Taşkent Devlet Konservatuarı / Özbekistan	3	15
Azerbaycan Devlet Konservatuarı / Azerbaycan	3	15
Moskova Tchaikovsky Konservatuarı / Rusya	2	10
Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuarı / Azerbaycan	2	10
Kazan Müzik Akademisi / Tataristan	1	5
Aşrafi Devlet Konservatuarı / Azerbaycan	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.5.'de görüldüğü gibi, keman eğitimcilerinin %20'si lisans eğitimini Bakü Devlet Konservatuarı'nda (Azerbaycan), %20'si Moskova Devlet Konservatuarı'nda (Rusya), %15'i Taşkent Devlet Konservatuarı'nda (Özbekistan), %15'i Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda (Azerbaycan), %10'u Moskova Tchaikovsky Konservatuarı'nda (Rusya), %10'u Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuarı'nda (Azerbaycan), %5'i Kazan Müzik Akademisi'nde (Tataristan), %5'i ise Aşrafi Devlet Konservatuarı'nda (Azerbaycan) tamamlamıştır. Bu da Türkiye'de çalışan ve görüşme sağlanan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin neredeyse yarısının Bakü Devlet Konservatuarı ve Moskova Devlet Konservatuarı'nda lisans eğitimlerini tamamladıklarını göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin master ve doktora yaptıkları okullara göre dağılımları verilmiştir.

Tablo 2.2.6. Keman Eğitimcilerinin Master ve Doktora Yaptıkları Okullara Göre Dağılımı

Okul Adı	Master	Doktora
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	1	-
Leningrad Devlet Konservatuarı	1	-
Moskova Devlet Konservatuarı	7	2
Toplam	9	2

Tablo 2.2.6.'da Türkiye'de çalışan ve görüşme yapılan keman eğitimcilerinin master ve doktora yaptıkları okulların listesi gösterilmiştir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin akademik durumlarına göre dağılımları verilmiştir.

2.2.7. Keman Eğitimcilerinin Akademik Durumlarına Göre Dağılımı

Akademik Unvan	Frekans	%
Profesör	3	15
Doçent	2	10
Yardımcı Doçent	3	15
Öğretim Görevlisi	12	60
Toplam	20	100

Tablo 2.2.7.'de görüldüğü gibi, keman eğitimcilerinin %60'ı üniversitelerde öğretim görevlisi, %15'i yardımcı doçent, %15'i profesör, %10'u doçent olarak çalışmaktadır. Bu da Türkiye'de çalışan ve görüşme sağlanan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin büyük bir kısmının öğretim görevlisi olarak çalıştıklarını göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin eğitimlerini sürdürmüş oldukları eğitimciler verilmiştir.

2.2.8. Keman Eğitimcilerinin Eğitimlerini Sürdürmüş Oldukları Eğitimciler

Adı Soyadı	Keman Eğitimcileri
Feruza Abdullayeva	Suna Kan, Michael Zelenajevo, Michael Reyzon, Violetta Reyzon, Volodar Bionin, Michael Borisoviç, Brown V. Petroviç
Marina Agapova	İrina Malayeva, Isaak Reyder, Server Ganiev , Beyazıt Ahundov, Yakup Hacıyev, Arcadi Parsegof, Prof. Karp Dombayev
Seyran Ahundov	Yevgeni Mihailov, Tahir Atakişiev, Israrl Spivak
Marina Babayeva	Azad Aliyev
Rasim Bağirov	Taha Bağirov, Rahmi Bağirov, Prof. Server Ganiev, Doç. Asef Alizade, Bionin
Server Ganiev	Dimitri Çiganov, Prof. Alexander Amiton, Prof. Vasiliw Sehirinsho, Prof. Yevgeni Kuzikov
Tuğrul Ganiev	Server Ganiev, Sergey Kravtshenko, Victor Pikayzen, Murat Tagiev
Ferhat Gülmemedov	Azad Aliyev, Prof. Ahmedov
Ferhang Hüseyinov	Yefim Barştak, Karl Dombayev, Leonit Kogan
Dania Kainova	Gabidulina, Prof. Burdo, Prof. Ahmedov
Vseslava Kudinova	Mark Zaiko, Larissa Belenkaya, Marlis Kudrotoviç
Arif Manaflı	Samatina Sara İzrailna, Aleksandraviç, Server Ganiev, Atakişiev, Mihaliç Figanov, Removiç
Zühra Mansurova	Isaak Reyder, Prof. Oleg Krisa
Sevda Neymanzade	Prof. Bretonitzgi, Tamila Kuliyeva, Azer Sadıko, Prof. Server Ganiev
Nazım Rızayev	Mozstras Kazavupova, Oistrakh
Zülfıye Seçkin	A. A. Sadıkov, K.P. Dombayev, D. Oistrakh, İ.S. Bezrodini
Muhammed Can Turdiev	Mihail Haykov, İgor Bezrodini
Benjamin Varşavski	Kartz, Prof. Rodionov, Prof. Bondariyenko
Zenfire Zöhrabberkova	Mihailov, Azad Aliyev, Neriman Beyli

Tablo 2.2.8.'de keman eğitimcilerinin eğitimlerini sürdürmüş oldukları eğitimcilerin adları verilmiştir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin son çalıştıkları kurumlardaki hizmet yıllarına göre dağılımları verilmiştir.

2.2.9. Keman Eğitimcilerinin Son Çalıştıkları Kurumlardaki Hizmet Yıllarına Göre Dağılımı

Hizmet Yılı	Frekans	%
4 Yıl	1	5
5 Yıl	3	15
6 Yıl	1	5
7 Yıl	1	5
8 Yıl	5	25
10 Yıl	2	10
11 Yıl	5	25
12 Yıl	1	5
14 Yıl	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.9’da görüldüğü üzere, yabancı uyruklu keman eğitimcileri ağırlıklı olarak 8-12 yıllık hizmet süresi ile ülkemizde bulunmaktadır. Bunun da 90’lı yılların başında Sovyetlerde görülen ve diğer cumhuriyetlere yansıyan toplumsal hareketliliğin sonucu olduğu söylenebilir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin Türkiye’de solo konser verme durumlarına göre dağılımları verilmiştir.

2.2.10. Keman Eğitimcilerinin Türkiye’de Solo Konser Verme Durumlarına Göre Dağılımı

Solo Konser	Frekans	%
Evet	10	50
Hayır	9	45
Ara Sıra	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.10’da görüldüğü gibi keman eğitimcilerinin %50’si Türkiye’de solo konserler vermekte, %45’i vermemekte ve %1’i ise ara sıra vermektedir. Buna göre; keman eğitimcileri, eğitim görevlerinin yanında, orkestralarda görev alarak, solo ya da oda müziği toplulukları ile çalarak, çalgı performanslarını sergilemekte, performanslarını sergileme yoluyla da Türk Müzik Kültürü’ne önemli katkılar sağlamaktadırlar.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin mezun ettikleri öğrencilerin çalışmayı tercih ettikleri kurumlara göre dağılımları verilmiştir.

2.2.11. Keman Eğitimcilerinin Mezun Ettikleri Öğrencilerin Çalışmayı Tercih Ettikleri Kurumlara Göre Dağılımı

Kurumlar	Frekans	%
Mezun Yok	7	35
Orkestralar	7	35
MEB ve Üniversiteler	2	10
Solistlik, Orkestralar, Üniversiteler	2	10
Orkestralar ve Üniversiteler	1	5
Üniversiteler	1	5
Toplam	20	100

Tablo 2.2.11’de görüldüğü gibi keman eğitimcileri, görüşme sırasında sorulan **"Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar?"** sorusuna; %35’i "Mezunum yok", %35’i "Orkestralarda", %10’u "Milli

Eğitim Bakanlığı ve Üniversitelerde” , %10’u “Solistlik, Orkestralarda, Üniversitelerde” , % 5’i “ Orkestralarda ve Üniversitelerde” ve yine %5’i “Üniversitelerde” şeklinde cevap vermişlerdir. Bu da yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin mezun ettikleri öğrencilerinin büyük bir kısmının orkestralarda çalışmayı tercih ettiklerini göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin daha önce bu alanda eğitimcilik yapmış olma durumlarına göre dağılımları verilmiştir.

2.2.12. Keman Eğitimcilerin Daha Önce Bu Alanda Eğitimcilik Yapmış Olma Durumlarına Göre Dağılımı

Yanıt	Frekans	%
Evet	16	80
Hayır	4	20
Toplam	20	100

Tablo 2.2.12’de görüldüğü gibi, keman eğitimcilerinin %80’i daha önce bu alanda eğitimcilik yapmış, %20’si yapmamıştır. Bu da görüşme yapılan eğitimcilerin büyük bir kısmının keman eğitimi konusunda deneyimi olduğunu göstermektedir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin aldıkları ödüller verilmiştir.

2.2.13. Keman Eğitimcilerinin Aldıkları Ödüller

Adı Soyadı	Ödüller
Feruza Abdullayeva	1975 Özbekistan Oda Müziği Yarışması Birincilik Ödülü
Marina Agapova	-
Beyazıt Ahundov	-
Seyran Ahundov	1986 Azerbaycan Oda Müziği Yarışması Birincilik Ödülü
Marina Babayeva	1988 , Azerbaycan İlkbahar Keman Yarışması Birincilik Ödülü
Rasim Bağirov	-
Server Ganiev	Bakü, Tiflis ve Moskova'daki keman yarışmalarında Birincilik Ödülü
Tuğrul Ganiev	1985 Kafkasya Keman Yarışması Birincilik , 1985 Rusya Keman Yarışması Birincilik Ödülü
Ferhat Gülmemedov	-
Ferhang Hüseyinov	1975 Herbert Von Karajon Oda Müziği Yarışması Birincilik Ödülü
Dania Kainova	1990 Kazan Metodik Öğretmen Ödülü
Vseslava Kudinova	-
Arif Manaflı	1990 1 Nolu Devlet Ödülü , 1991 Azerbaycan Devlet Sanatçısı Ödülü
Zühra Mansurova	1979 Özbekistan Cumhuriyet Müzik Yarışmasının Birincilik Ödülü
Sevda Neymanzade	1959 III. Azerbaycan Gençlik Festivali Birincilik Ödülü, 1967 Azerbaycan Cumhuriyet Yüksek Şura Presidyumu Şeref Diploması, 1991 Devlet Sanatçılığı Ödülü
Nazım Rızayev	1967 Azerbaycan Devlet Sanatçısı Ödülü , 1980 SSCB Devlet Laureatı Prize
Zülfiye Seçkin	Kafkasya Keman Yarışması Birincilik Ödülü / Rusya
Muhammed Can Turdiev	1977 Özbekistan Uluslar arası Keman Yarışması Birincilik Ödülü
Benjamin Varşavski	1971 Moskova Oda müziği Yarışması İkincilik Ödülü
Zenfire Zöhrabberkova	-

Türkiye’de çalışan keman -eğitimcilerinin aldıkları ödüller Tablo 2.2.14.’de gösterilmiştir. Keman eğitimcilerinin büyük bölümünün, solo keman yarışmalarında, bir bölümünün Oda Müziği alanında ödül aldıkları, bazılarının devlet sanatçısı unvanına sahip oldukları, sadece birisinin eğitimcilik alanında ödüle layık bulunduğu görülmüştür.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu ile ilgili düşünceleri verilmiştir.

Tablo 2.2.14. Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Türkiye'deki Keman Eğitiminin Genel Durumu ile İlgili Düşünceleri

Görüşler
Keman eğitiminde ilerlemeler oldu.
Türkiye'de çok iyi keman eğitimcileri var.
Durum eskiye göre daha iyi .
Keman Türkiye'de eskiye göre daha sevilen bir enstrüman haline geldi.
Türkiye'de dünya çapında isim yapabilecek yetenekte öğrenciler var.
Keman eğitime daha erken yaşlarda başlanması gerek.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin Türkiye'deki keman eğitimcilerine önerilerine yer verilmiştir.

Tablo 2.2.15. Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Türkiye'deki Keman Eğitimcilerine Önerileri

Öneriler
Öğrencilerin kendi alanları dışındaki sanat dalları ile de ilgilenmelerini Sağlamalıdır.
Öğrencilerin gam ve etüt çalışmalarına ağırlık vermelidirler.
Diğer eğitimcilerin tecrübelerinden faydalanmalıdırlar.
Sabırlı ve özverili davranmalıdırlar.
İşlerini sevmelidirler.
Belli bir disiplin içinde çalışmalıdırlar.
Kişisel ve mesleki gelişimden kopmamalıdırlar.
Farklı repertuarlar çalıştırmalıdırlar.
Milli sanatçılara ait eserleri sevdirmeli ve tanıtmalıdırlar.
Öğrencilere keman sevgisini kazandırmalıdırlar.
Çalgı eğitimine mümkün olan en erken yaşta başlanmalıdır.
Teknik bilgi ile yetinilmeyip tüm müziksel konular verilmelidir.

Aşağıda görüşme yapılan keman eğitimcilerinin keman eğitimi alan öğrencilere önerileri verilmiştir.

Tablo 2.2.16. Görüşme Yapılan Eğitimcilerin
Keman Eğitimi Alan Öğrencilere Önerileri

Öneriler
Düzenli çalışmalar yapmalıdırlar.
Mantıklı çalışma sistemi geliştirmelidirler.
Mümkün olduğunca çok müzik dinlemelidirler.
Özverili çalışmalıdırlar.
Gam ve etüt çalışmalarına ağırlık vermelidirler.
Teknik eserleri daha sık çalışmalıdırlar.

Aşağıda görüşme sağlanamayan keman eğitimcileri ve çalıştıkları kurumlar verilmiştir.

Tablo 2.2.17. Görüşme Sağlanamayan Keman Eğitimcileri
ve Çalıştıkları Kurumlar

Nazım Aliyev	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Davud Aliyev	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Akşin Alizade	100. Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Ali Alizade	100. Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Adelia Begliyeva	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Suzanna Bezhani	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Yevgeniy Mansurov	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Mehmed Mehmedaliyeva	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi
Arif Möhsünoğlu	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
İrina Nikotina	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
İskender Okeev	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Yelena Postnova	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Elena Rıhsiyeva	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Rafik Zamanov	Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

2.3. Keman Eğitimcileri İle Yapılan Görüşmeler

A

FERUZA ABDULLAYEVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

F.A. : Taşkent'te on bir yıllık R.M. Glier Özel Müzik Okulu ardından konservatuari bitirdim. Sonra zamanım olduğu için masterımı yaptım.

D.E. : Kimle yaptınız ?

F.A. : Burada harika kemancımız Suna Kan'la yaptım.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

F.A. : Bilkent Müzik Fakültesi'nde master bitirdim.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ?

F.A. : Burada Suna Kan, kendi memleketimde çalıştığım eğitimcilerin adları Michael Zelenajevo, Michael Reyzon, Violetta Reyzon, Volodar Bionin .

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız ?

F.A. : 1993'te başladım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

F.A. : Öğretim görevlisiyim, aynı zamanda Basso'da çalışıyorum .

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

F.A. : On bir yıllık özel müzik okulunda öğretmenlik yaptım. Sonra konservatuarda oda müziği üzerine öğretmenlik yaptım .

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

F.A. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığım kurumlar Özbekistan Opera ve Balesi , Özbekistan Senfoni ve Özbekistan Oda Müziği Orkestrasında çalıştım.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

F.A. : Ersin Onay, 1992'de Özbekistan'a gelmişti. Özbekistan'da altı yedi orkestrayı dinledi ve bizim oda orkestrasını seçti, sonra biz buraya geldik.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

F.A. : Kendi yazdığım müzik eserlerim yok ama konservatuarda lisans okuduğum zaman yazmak lazım oldu, kemanın teknik özellikleri ile ilgili yazdım.

D.E. : Lisans teziniz miydi hocam ? Üniversitede mi hazırladınız ?

F.A. : Evet, adı "Keman Tekniklerini Kullanma".

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

F.A. : Bazen veriyoruz, çok değil ama özellikle master okuduğum zaman, yılda 2-3 kez konserler yapıyordum.

**D.E. : Konserler verdi iseniz, daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir?
Bestecileri kimlerdir ?**

F.A. : Klasik eserleri çok seviyorum. Çağdaş bestecileri seviyorum. Mesela çağdaş bestecilerden Saygun ve Erkin'i çok seviyorum.

**D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi
seviyorsunuz ?**

F.A. : Hepsini.

**D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı
seviyorsunuz ?**

F.A. : Hepsini seviyorum ama rap ve rock sevmiyorum.

**D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları
kullanıyorsunuz?**

F.A. : Bizim Sovyet Metodunu kullanıyorum. Buraya geldiğimiz zaman biz bilmiyorduk metot var mıydı yok muydu ama on yıl içinde baktık; burada da metotlar varmış. Mesela Oktay Dalaysel'in gam çalışmaları var çok güzelmiş. Başlangıç metotları var harika .

**D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi
metotları kullanıyorsunuz ?**

F.A. : Paganini, Vieniawski'den önce Kreutzer geçmek lazım. Rode , Mazas, Duncle , bu etütleri teknik olarak kesinlikle geçmek lazım.

**D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih
ediyorlar ? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?**

F.A. : Öğrenciler mezun olduktan sonra daha ileri gitmek isterlerse biz de tercih ediyoruz. Önce master sonra doktora bitirsinler. Tabii solistlik de istiyorlar, öyle öğrenciler de var. Ama çoğu orkestraya giriyorlar.

D.E. : Birkaç örnek verebilir misiniz hocam ? Öğrencilerinizden yarışmalara katılan ya da orkestrada çalanlar olabilir.

F.A. : Orkestrada çalan bir öğrencim var, 10. sınıf. 6. sınıftan başladı ve 4 yıl içinde çok ilerledi. Adı Deniz Toygör. Dört seneye bakınca sekiz yıllık programı çalıyor. Çok çalışkan kız ve ileride inşallah yarışmalara katılacak.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

F.A. : Biz on yıldır buradayız, bu on yıl içinde çok ilerleme gördük. Çok iyi öğretmenlerle tanıştık ve eğitimlerini çok iyi biliyoruz. Öğrencileri yarışmalara katılıyorlar ve derece alıyorlar.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

F.A. : Sadece keman değil başka türlü; tiyatro, orkestra, senfonik orkestra sinema bunları da öğrencilerine söylemeleri lazım. Eksik etmemeleri lazım.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere önerileriniz nelerdir ?

F.A. : Düzenli çalışmaları lazım . Bu konuyu hafife almamaları lazım, en önemli konu düzenli çalışmaları.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz?

M.A. : Okuldaki metotları kullanıyoruz, çünkü biz de bu şekilde öğrendik.

D.E. : Adları?

M.A. : Petersburg ve Moskova okulu. Bize nasıl öğrettilerse biz de aynı şeyi öğretiyoruz.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar?

M.A. : Bir öğrencim İstanbul'a mastera gidiyor.

D.E. : Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

M.A. : Çok ileri gitti. Biz geldikten sonra çok ileri gitti . Bizim değerli hocalarla bayağı gelişiyor.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

M.A. : En önemli şey temeldir. Teknik kazanmalı, sonra ruha, yeteneğe bağlı. Parmak gitmeden, entenasyon olmadan hiçbir şey olmaz. İlk önce önemli gam. Büyüyünce artık kimseyi ilgilendirmez teknik, ruhu ve müziği ilgilendirir.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz?

M.A. : Eğitimcileri ne diyorsa, daha mantıklı yapmaları lazım.

BEYAZIT AHUNDOV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

B.A. : 1953'te yedi yıllık müzik okulu, 1959'da Asaf Zeynallı Adına Ortaokulu 1963'ten 69'a kadar Üzeyir Hacıbeyov Adına Müzik Akademisi.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

B.A. : Üzeyir Hacıbeyov Müzik Akademisi Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ?

B.A. : İlk müzik okulunda Yakup Hacıyev, Asaf Zeynallı'da Arcadi Parsegof, müzik akademisinde Prof. Karp Dombayev.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

B.A. : Öğretim görevlisiyim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

B.A. : 6-12 numaralı Müzik Okulu ve Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

B.A. : Azerbaycan Devlet Senfoni Orkestrası, Kara Karaev adına Devlet Oda Orkestrası, Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi, Radyo Televizyon Kurumu Senfoni Orkestrası, Bursa Senfoni Orkestrası, Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

B.A. : Kültür ve dil yakınlığı.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

B.A. : Bant kayıtları var. Senfoni Orkestrası , Oda Orkestrası, solo ve kuartet olarak.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz?

B.A. : Evet.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?

B.A. : Azeri ve çağdaş besteciler.

D.E. : Konserlerinizde daha çok hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz ?

B.A. : Hepsini.

D.E. : Hangi müzik tür ya da türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz ?

B.A. : Hepsini.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

B.A. : Ömer Can , Rodionov , Flesh, Baklanova.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

B.A. : Kreutzer, Fiorillo , Flesh, Auer.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar? Örnekler verir misiniz ?

B.A. : Genelde Milli Eğitim Bakanlığı'nı tercih ediyorlar. Benim öğrencilerim Ebru Aydın, Demet Ergen, Kenan Karaman, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde çalışıyorlar. Mustafa Fegan Yüksek Lisans yaptı şimdi Kıbrıs'ta. Aycan Karakaş Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde. Çiğdem Ongan, On Sekiz Mart Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

B.A. : Durum daha iyi ama fena değil.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

B.A. : Daha açık olmalı, diğer kişilerin tecrübelerine açık olmak gerekir.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

B.A. : Kendilerini geliştirmek, daha çok müzik dinlemek, fedakarlık yapmak.

SEYRAN AHUNDOV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir?

S.A. : Eğitimimi Bakü'de aldım. İlkokulu Bülbül Adına Özel Müzik Okulu, on bir yıl hem ilköğretim, hem lise. Sonra 1973-1978 arası Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nın keman bölümünü bitirdim.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir?

S.A. : Üzeyir Hacıbeyov Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir? Adlan nelerdir?

S.A. : Okulda çalıştığım çok iyi bir hocam vardı. Yevgeni Mihailov, çok başarılı bir isim. Konservatuarda da hocam Moskova Devlet Konservatuarı mezunu Tahir Atakişiev ile çalıştım.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya ne zaman başladınız?

S.A. : Gelen ilk kişilerdenim. 93'ün 1 Eylülünden bugüne kadar buradayım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir?

S.A. : Öğretim görevlisiyim.

D.E.: Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı? Hangi kurumlarda bulundunuz?

S.A. : Ben Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda Oda Müziği Bölümü'nde hocalık yaptım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir?

S.A. : Azerbaycan Devlet Televizyonu Senfoni Orkestrası, Azerbaycan Devlet Oda Orkestrası, Opera Orkestralarına da davet ediliyordum.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki sebepler nelerdir?

S.A. : Türkiye ile Azerbaycan ben aynı sayıyorum dilimiz bir, dinimiz bir. Her şey yakın. Onun için çok teklif vardı uzaklardan ama ben burayı tercih ettim. Hem yakın hem de burada evlendim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

S.A. : Hayır.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz?

S.A. : Şu anda yok ama daha önce mutlaka vardı.

D.E. : Nerelerde konserler yaptınız ? Türkiye'de yaptınız mı ?

S.A. : Belçika, Portekiz, Eski Yugoslavya, Arap ülkeleri ve İtalya'da. Türkiye'de solo konser vermedim.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler nelerdir ? Bestecileri kimlerdir ?

S.A. : Çok Beethoven , Mozart, Şostakoviç vs.

D.E. : Hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz ?

S.A. : Her dönemi.

D.E. : Hangi müzik türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz ?

S.A. : Her tür müzik. Halk, caz, klasik vs.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

S.A. : Kemanda ilk metot sabır. Her şey birden olmuyor.

D.E. : Kullandığınız kitaplar ?

S.A. : Konservatuarda hocamın kullandığı çok sayıda metodik kitapları var. Atakişiev .

D.E. : Daha sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz?

S.A. : Flesh gamlar, Kreutzer bu orta seviye biraz aşağı Mazas, Dont.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?

S.A. : Türkiye'de mezunum yok.

D.E. : Burada yarışmaya hazırladığınız öğrenciniz var mı ?

S.A. : Şimdi yok ama düşünüyorum.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

S.A. : Bence, son on yılda gördüğüme göre, çok büyük ilerleme var. İnşallah daha da iyi olacak .

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

S.A. : Sabır. Dünyanın en zor mesleği keman eğitimidir. Sabırlı ve özverili çalışırlarsa iyi neticeler mutlaka gelir.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

S.A. : Kemanı sevmek, canından çok sevmek. Eğer kemanı seçmişsen, o senin ömürlük arkadaşın olur.

B

MARINA BABAYEVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

M.B. : Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde on bir yıl okudum. 1971'den 1982'ye kadar. Sonra konservatuar sınavını kazandım ve beş yıl orada okudum. 1982'den 1987'ye kadar. Azad Aliyev ile çalıştım.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

M.B. : Azerbaycan Devlet Konservatuarı.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya ne zaman başladınız ?

M.B. : 1999'da başladım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

M.B. : Öğretim görevlisi.

D.E. : Daha önce eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda görev aldınız ?

M.B. : Azerbaycan Senfoni Orkestrası'nda başkemancı yardımcısı olarak. Opera ve tiyatroda da çalıştım . Öğretmenliğe burada başladım.

D.E. : Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nedir ?

M.B. : Adana bana haber vermişti çok acil kemancı lazım diye, ben geldim. Senfoni orkestrasında çalıştım. Aynı zamanda konservatuarda öğretim görevlisi idim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

M.B. : Hayır yok.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz ?

M.B. : Burada değil ama Azerbaycan'da solo konser verdim.

D.E. : Konserlerinizde seslendirmeyi tercih ettiğiniz eserler hangileridir ?

Bestecileri kimlerdir ?

M.B. : Bruch, Mozart, Brahms.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz ?

M.B. : Her şeyden.

D.E. : Hangi müzik türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz?

M.B. : Her şey.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

M.B. : Mazas, Kreutzer, Paganini, Byeganevski .

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduktan sonra hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

M.B. : Senfoni orkestrasında Mehmet Edemen .

D.E. : Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

M.B. : Ben çok memnunum.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

M.B. : Disiplin , bol gam ve etüt çalıştırmalarını.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

M.B. : Çok çalışmaları, bol gam ve etüt çalışmaları.



RASİM BAĞIROV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

R.B. : Ben Azerbaycan'ın Gence kentindenim. Orada eğitim gördüm. Amcam keman hocası idi. Bir de ağabeyim konservatuar mezunu ki onlardan eğitim almaya ben yedi yaşında başladım. Liseyi bitirene kadar Gence Müzik Lisesi Keman Bölümü'nde idim. Yarışmalara katıldım.

D.E. : Ödülleriniz var mı hocam ?

R.B. : Çocuk yarışmalarında ödüller, hediyeler alıyordum. 1967'de Kreutzer'in etüdünü, Bakü'de Kültür Bakanlığı'ndan hediye verdiler. Konservatuar zamanında yarışmalara katıldım. Kafkasya Yarışması'na katıldım. Derece almadım ama katıldım.

D.E. : Gence Lisesi'nden sonra nerede okudunuz ?

R.B. : Orada konservatuar olmadığından Bakü'de Bakü Devlet Konservatuarı'na devam ettim. Server Ganiev'in sınıfına bir yıl devam ettim. O yurt dışına gitti sonra ben Asef Alizade'nin sınıfına devam ettim. Ondan sonra Moskova'da aile dostumuz vardı. Prof. Kogan'ın birinci asistanı Bionin, ondan ders aldım. Ondan çok şey öğrendim. Çocuklarla ders yapma, keman tekniklerini nasıl kavranacağı, şimdi öğrendiklerimi öğrencilerime aktarıyorum.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

R.B. : Bakü Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalıştığınız keman eğitimcileri kimlerdir? Adları nedir ?

R.B. : Amcam Taha Bağirov , ağabeyim Rahmi Bağirov, Prof. Server Ganiev, Doç. Asef Alizade , Bionin.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yıl başladınız ?

R.B. : 1993'te.

D.E. : Akademik Durumunuz nedir ?

R.B. : Öğretim görevlisiyim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ?

R.B. : Evet, konservatuarı bitirince Gence'ye döndüm. 1979'dan 1993'e kadar oranın Müzik Lisesi'nde keman hocalığı yaptım. Sonra orada yeni kurulan orkestrada başkemancı olarak görev yaptım. Üç sene sonra aynı orkestrada baş şef ve yönetmen oldum, 1990'dan 1993'e kadar hem de solist olarak katılıyordum.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

R.B. : Türkiye'ye bizi Server Hoca getirdi. Bize, "Hem keman hocalığı yapacak hem orkestrada çalacaksınız" dedi. Ben burada çok mutluyum. Öğrencilerim var, öğrencilerimle çalışmaktan memnunum.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

R.B. : Yok.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz ?

R.B. : Yok , zamanım olmuyor, orkestrada çalışıyorum.

**D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?
Bestecileri kimlerdir ?**

R.B. : Oda orkestrası ile çalışıyorum. Barok müzik, Bach, Vivaldi vs.

**D.E. : Kendi memleketinizde verdiğiniz solo konserlerde daha çok
seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?**

R.B. : Sadece keman için yazılmış eserleri tercih ediyorum. Vieniawski , Sarasate, Paganini; çünkü bunlar sadece keman için yazmışlardır. Bestecileri de kemancıdır. O yüzden onlar keman için daha uygun. Ayrıca Şostakoviç, Brahms böyle şeyler. Sevdiğim parçaları çalışıyorum.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerinin eserlerini çalmayı tercih ediyorsunuz ?

R.B. : Her dönem, baroktan çağdaşa kadar .

**D.E. : Hangi müzik tür yada türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı
seviyorsunuz ?**

R.B. : Ben tüm müzikleri seviyorum. Sadece klasik müzik değil, bazen sadece klasik müziği dinlemekten de bıkmıyor insan. Halk müziğini, aşık müziğini seviyorum. Pop da seviyorum, her tür müzik seviyorum.

**D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları
kullanıyorsunuz?**

R.B. : Atakişiev'i tercih ediyorum. Çok önemli bir kitap. Ben öneriyorum herkese, çok faydası var.

**D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda gelişim sırasına göre hangi
metotları kullanıyorsunuz ?**

R.B. : Farklı metotlar var. Öğrenciler Vivaldi, Rieding konçerto çaldıktan sonra ben seçiyorum, hangi parçalar uygunsa onu seçiyorum.

D.E. : Daha çok hangi metotları kullanıyorsunuz ?

R.B. : Dont , Rode, Duncle , Paganini Kaprisleri çok öneriyorum

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar? Örnekler verir misiniz?

R.B. : Bazıları öğretmenliği, bazıları solistliği, bazıları orkestralara yöneliyorlar.

D.E. : Belli başlı öğrencilerinizin adlarını verir misiniz ?

R.B. : Benim bir öğrencim var 11 yaşında, Ferhat Muhammedov. Azeri ve bir arkadaşın çocuğu. Geçen sene Edirne'de Uluslararası Yarışma'da ikinci oldu. En zor parçalar Bach Mi Majör Prelude, Saint-Seans 3. Konçertosu'nu çaldı. Seneye İtalya'da yapılacak olan yarışmaya hazırlıyorum.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

R.B. : Şimdi keman eğitimi Türkiye'de çok ilerledi. 20-30 yıl önce Türkiye'de keman eğitimi verenler çok azmış. Kemanı sevenler çok azmış. Bunlar şimdi fazlaştı. Biz Bilkent'e geldik biz de burada yetiştirdik. Bazı orkestralar açılıyor, biz bunlara kadro hazırlıyoruz.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

R.B. : Kendileri işlerini daha iyi bilirler. Daha fazla gam, etüt, çift notalara önem versinler. Bunları çalarsa öğrenciler ondan sonra en zor parçalar onlar için kolay olur.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

R.B. : Çalışmak. Akıllı çalışmak. Bazı öğrenciler var günde saatlerce çalışıyorlar ama kafasız çalışıyorlar. Ama kafalı çalışsalar çok faydalı olur.

G

SERVER GANİEV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir?

S.G. : Bakü'de okudum. Ben çok şanslı bir insanım, iyi öğretmenlerle çalıştım. Özel okullar vardı konservatuara bağlı. Biz orada on sene okuyorduk. Sonra okulların adı Bülbül Adına Müzik Okulu oldu. Orda iyi yetişenleri götürdüler konservatuara.

D.E. : Siz orada mı okudunuz ?

S.G. : Yok, ben orada on yıl okuduktan sonra Moskova'ya gittim. Moskova, dünyanın en tanınmış Tchaikovsky Moskova Devlet Konservatuarı'nı bitirdim. Sonra doktora yaptım orada, her yıl 50-60 kişi bitiriyor. En iyi bir iki kişi doktora kalıyordu. 1960'da konservatuarı , 63'te doktorayı bitirdim.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

S.G. : Moskova Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ? Adları nedir ?

S.G. : Benim meslek hocam ünlü kemancı Dimitri Çiganov , Prof. Alexander Amiton, Prof. Vasiliw Sehirinsho, Prof. Yevgeni Kuzikov.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda hangi yıl çalışmaya başladınız ?

S.G. : Ben buraya Bakü'den geldim. 1989 yılında önce Devlet Opera Balesi'nde başkemancı olarak dört yıl çalıştım. Sonra 1993'te buraya geldim.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

S.G. : Bakü'de 1982'de profesör oldum. Bölüm başkanı ve filarmoni orkestrasının solisti olarak da konserler verdim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

S.G. : Bakü Konservatuarı'nda, 1963'te konservatuarı bitirince Bakü'de başladım . Önce öğretmen, sonra 1967'de Doçent oldum. 1982'de Profesör oldum. 1967'de Azerbaycan Devlet Sanatçısı oldum. 1982'de Azerbaycan Halk Sanatçısı oldum.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

S.G. : 1963'ten sonra Bakü Devlet konservatuarında , 71'den 79'a kadar Mısır ve Kahire Devlet Konservatuarı'nda, hem bölüm başkanı hem profesör olarak çalıştım.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

S.G. : Türkiye'yi çok seviyorum. En yakın kardeş milletlerden biri. 1967'den 1980'e kadar, ben iki kere geldim. Türkiye'ye çok beğeniyordum. Hayat öyledir ki sonra bana davet geldi ve ben Türkiye'ye geldim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

S.G. : Ben çok notalar yazdım. Sonatlar, konçertolar, düzenlemeler yaptım. Bana ithaf olunmuş eserler var. Kara Karaev, Fikret Amirov, Arif Melikov bana eser yazmışlardır.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz ?

S.G. : Evet her şehirde, İstanbul, İzmir, Mersin, Adana, Ankara, Bursa, her yerde Güney Doğu'da.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?

S.G. : Her şey, Bach'tan, Tchaikovsky, Brahms'a kadar, Türk eserleri, Ahmet Adnan Saygun'un eserleri .

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz ?

S.G. : İyi eserse, her dönem .

D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz ?

S.G. : Tabii ki klasik.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

S.G. : İlk başta, bizde çok iyi kitaplar vardı. Rodionov gibi.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

S.G. : Dünyada pek çok metotlar var. Alman metotları, Fransız metodu gibi. Ben Rus metodunu kullanıyorum. Mozstras, Yampovsky, Çiganov, bunların metotlarını kullanıyorum.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

S.G. : Çok yetenekli çocuklar var. Benim de iki öğrencim var. Onlarla gurur duyuyorum. İnaniyorum ki; vakti gelince onlar da dünya çapında olacaklar.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

S.G. : Ankara Konservatuarı'nda çalışırken orada bir öğrencim vardı, Menekşe, CSO'da çalışıyor. Eren Kuştan, geçen yıl İstanbul'da keman yarışmasında birincilik kazandı ve orkestra ile Bursa'da çaldı. İnşallah yarışmalara katılacak. Bursa'da, Adana'da, Mersin'de orkestralarda çok öğrencim var.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

S.G. : Tabii ki çok etütler, gamlar teknik olarak . Ben 14-15 yıl önce buraya geldiğimde, burada eğitime geç başladığını söylüyordum. Geç başlanıyordu. Şimdi Bilkent'te altı yedi yaşında başlanıyor.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

S.G. : Bizim meslek öyle meslektir ki; ne tatili ne bayramı var. Biz pencereden insanlara bakıyoruz ; geziyorlar ... Çok çalışmak lazım.

TUĞRUL GANİEV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

T.G. : Azerbaycan'da 1971'de Bülbül Adına Müzik Okulu'na gittim. Bizde üniversite ayrı, ilk önce 11 yıllık müzik okuluna sonra konservatuara gidiliyor. Bülbül Adına Müzik Okulu'ndan mezun olduktan sonra Azerbaycan Devlet Konservatuarı'na devam ettim.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

T.G. : Azerbaycan Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ?

T.G. : Tabii ki babam Server Ganiev ile başladım. Ama ayrı hocalarım da oldu. Moskova Devlet Konservatuarı'ndan Kravtshenko ve Pikayzen ile çalıştım.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yıl başladınız ?

T.G. : Bilkent Üniversitesi'nde 1993'ten beri çalışıyorum.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

T.G.: Yardımcı doçent .

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda görev aldınız ?

T.G. : Hayır. 1990 yılından konservatuardan mezun oldum. Ankara'ya geldim ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde çalıştım. Oradan başkemancı olarak ayrıldım. Bilkent'e geldim. Burada öğretim üyesi ve aynı zamanda BASSO'da başkemancıyım.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

T.G. : Türkiye'yi kendime yakın gördüğüm için burada çalışmayı istedim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

T.G. : Yok.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

T.G. : Evet.

D.E. : Türkiye'de nerelerde konserler verdiniz ?

T.G. : Her tarafta. Ankara, İstanbul, Bursa, İzmir, Antalya, Adana vb.

D.E. : Konserlerinizde seslendirmeyi tercih ettiğiniz eserler hangileridir? Bestecileri kimlerdir ?

T.G. : Şostakoviç, Tchaikovsky, Brahms, Lalo konçertolar.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerin eserlerini tercih ediyorsunuz ?

T.G. : Her dönem.

D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz ?

T.G. : Klasik, caz.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

T.G. : Rus metotları.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

T.G. : Kreutzer, Rode, Dont...

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?

T.G. : Genelde orkestralarda çalışıyorlar. Esra Tokgöz, Bursa Senfoni Orkestrası'nda, Adil Özpınar, Antalya Senfoni Orkestrası'nda çalışıyor. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde çalışanlar çok var ama isimlerini hatırlamıyorum.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

T.G. : Çok yükseldi.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

T.G. : Etüt, teknik ve müzikalite üzerine çok fazla çalışmak lazım.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

T.G. : Bol çalışmak

FERHAT GÜLMEHMEDOV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

F.G. : İlkokuldan itibaren mi ?

D.E. : Evet . İlkokuldan başlayarak.

F.G. : İlkokuldan yedi yıl kolej gibi müzik okulu.

D.E. : Adları nedir hocam ?

F.G. : Asaf Zeynallı Adına Müzik Okulu, Orta İhtisas Mektebi, Üzeyir Hacıbeyli Adına Devlet Konservatuarı, Azerbaycan Devlet Konservatuarı. Onun dışında beş yıl sonra ekonomi tahsili de yaptım.

D.E. : Okulu bitirdikten sonra mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir?

F.G. : Keman bölümü .

D.E. : Hangi okul hocam ?

F.G. : Üzeyir Hacıbeyli Adına Devlet Konservatuarı .

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ? Adları nedir ?

F.G. : Azad Aliyev devlet sanatçısı, Prof. Ahmedov devlet sanatçısı .

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda ne zaman çalışmaya başladınız ?

F.G. : 1993 yılında .

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

F.G. : Öğretim görevlisiyim, aynı zamanda orkestrada çalışıyorum.

D.E. : Daha önce eğitimcilik yaptınız mı? Hangi kurumlarda bulundunuz?

F.G. : Tabii, ben yirmi beş yıldır hocalık yapıyorum. Buraya gelmeden önce konservatuarda, Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda çalışıyordum. Asaf Zeynallı Orta İhtisas Mektebi ve birkaç müzik okulunda daha çalışıyordum. Aynı zamanda orkestralarda çalışıyordum.

D.E. : Hangilerinde ?

F.G. : Azerbaycan Devlet Orkestrası, aynı zamanda müdürü idim. Azerbaycan radyosunda orkestraların müdürüydüm.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

F.G. : Bizim orkestra toplu halde geldi. Ersin Onay'dan teklif geldi . Orkestra, yaylı sazlar topluluğu ve bizim oda orkestrası olarak ikiye ayrılıyordu. Biz buraya geldiğimizde yirmi beş kişiydik. Server Bey'in dışında ilk gelen bizdik. Onlar daha önce geldiler.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

F.G. : Hayır, yazmadım ama metodik çalışmalarımız vardı. Konservatuar dergisinde benim birkaç yazım çıktı, keman eğitimi ile ilgili, keman müziğinin metodik bazı parçalarını nasıl öğrenmek gerekiyor, metodik araştırmalar gibi. Bir de biz konservatuarda çalışırken ya büyük bir konser vermek ya da araştırma yapmak zorundaydık . Ya da masterclass yapıyordun, hepsi metodik çalışmalardı. Hep yeni bir şeyler çalınıyordu. Eski parçaları çalan da yeni bir teknikle çalıyordu. Konserden önce çalacağın parçalar hakkında bilgi veriyordun. Sonra konserden sonra tartışma yapılıyordu. Onların düşünceleri farklı olabilir, bazıları bu araştırmaları toplayıp doktora tezi yapıyorlar.

D.E. : Solo konserleriniz var mı ?

F.G. : Önceden vardı, şimdi yok. Daha çok oda müziği konserleri yapıyorum .

D.E. : Daha önce solo konserler verdiniz mi ?

F.G. : Okulda veriyorduk.

D.E. : Diğer ülkelerde konserler verdiniz mi ?

F.G. : Orkestra ile on sekiz ülkede bulundum. Solo olarak yok. Ya iki ya da üç kişi .

D.E. : Hangi ülkelerde verdiniz oda müziği konserleri verdiniz ?

F.G. : Finlandiya, Polonya Eski Yugoslavya .

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?

Bestecileri kimlerdir ?

F.G. : Kara Karaev, Üzeyir Hacıbeyov, Arif Melikov'un eserleri.

D.E. : Hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

F.G. : 20 yy. çağdaş müziğinin. Ama müziğimizin temeli Mozart, Beethoven, onları da çalmayı seviyorum.

D.E. : Hangi müzik türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz ?

F.G. : Ben aslında "heavy metal"den başka her şeyi seviyorum. Onun dışında hepsini seviyorum.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

F.G. : Çok genel olarak bizim metotlarımız Auer , Flesh.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

F.G. : Okullarda.

D.E. : Hangi okullarda çalışıyorlar ? Mezun olan öğrencileriniz ?

F.G. : Mezunum yok .

D.E. : Yarışmaya katılanlar oldu mu ?

F.G. : Hayır.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

F.G. : Burada öğrenciler on bir - on iki yaşında başlıyorlar. Bizim orda beş yaşında. Yedi sene kayıp var. Bizim okulda ilk defa beş yaşında almaya başladılar. Bizim şu an büyük bir aşama var. Geldiğimiz zamana göre büyük bir sıçrayış var. İyi kemancılar yetişiyor. Yetenekliler Almanya'da, Fransa'da eğitim almaya gidiyorlar. Birkaç sene sonra ona da gerek kalmayacak. Buradaki kemancılar onlardan eksik değildir.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

F.G. : Kendilerini geliştirmelerini.

D.E. : Yarışmalara katıldınız mı ?

F.G. : Yok ,ödülüm yoktur.

H

FERHANG HÜSEYİNOV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

F.H. : Azerbaycan, Bakü Müzik Akademisi ,Moskova Konservatuarı

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm nedir ?

F.H. : En son Moskova Konservatuarı keman ve kompozisyon bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitmcileri kimlerdir ? Adları nedir ?

F.H. : Keman eğitmcileri ilkokulda Yetim Başlak ve Karp Dombayev.

D.E. : Şu an görev yapığınız kurumda çalışmaya ne zaman başladınız ?

F.H. : Adana Çukurova Konservatuarında 1992'den beri çalışıyorum.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

F.H. : Profesörüm.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

F.H. : 1975 yılından itibaren Azerbaycan Bakü Müzik Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştım ve konservatuarı bitirir bitirmez Moskova'da göreve başladım. 1977-1978 yıllarında aynı yerde doktora yaptım, ondan sonra yeniden memlekete döndüm.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

F.H. : Yalnız eğitimciliğe başladım 1975'den itibaren.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizden nedeni nedir ?

F.H. : Ben başvurdum ve birkaç yerden teklif aldım.

D.E. : Neden Türkiye'yi seçtiniz ?

F.H. : Valla yakın olduğu için . Dil yakınlığı var.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eseriniz var mı ?

F.H. : Bestelerim var.

D.E. : Nelerdir hocam bunlar ?

F.H. : Keman ve viyolonsel için eserler , piyano için yaptığım eserler var

D.E. : Aldığınız ödüller var mı hocam ?

F.H. : Bir tek opera için ödül aldım; Japonya'da "Piyano Partisyonu" da baskıdan çıktı.

D.E. : Orada birincilik ödülü mü aldınız ?

F.H. : Yok , ben o ödülü kazandığım zaman senfoni eserine göre Japon devletinde bir şirketten sipariş aldım. 1991 yılında eseri yazdım.

D.E. : Eserin adı neydi hocam ?

F.H. : Zaman üzerinde yolculuk. Eser beş bölümden oluşan senfoni eseridir. 1991 yılında ödül aldım. Ödülü kazanmadan önce yazı geldi, yaklaşık üç yüz katılımcı vardı ve benim ilk onun içinde olduğumu söylüyorlardı. Beni Japonya'ya davet ettiler. İlk beş arasına girersem o zaman " Siz bizim misafirimiz olacaksınız" dediler ve ben girdim İkinci oldum.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz ?

F.H. : Ara sıra yurtdışında kurslara katıldığım zaman solo konserler veriyorum.

D.E. : Şu an da Türkiye'de konser veriyor musunuz ?

F.H. : Hayır son zamanlarda konser vermiyorum . Daha önce Adana'da, Mersin'de verdim.

**D.E. Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?
Bestecileri kimlerdir ?**

F.H. : Beethoven , Cesar Frank çalışıyordum. Azeri bestecilerden de çalışıyorum. Saygun'un Sonatını da çaldım . Bizim Arif Melikov'un balesine uyarlamalar, Karaev Sonat , kendi eserim, Nevit Kodallı'nın eserini de seslendirdim.

D.E. : Hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

F.H. : Özellikle, her zaman çağdaş müzik eserlerini tercih ederdim.

D.E. : Hangi müzik türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz?

F.H. : Çok değişiyor, farklı, klasik müzik dışında caz olabilir, caz müziği, bir eğlence olarak, klasik müzik.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz?

F.H. : Değişik Rus metotları var.

D.E. : Adları nedir ?

F.H. : Mesela Rodionov.

D.E. : Sonraki aşamalarda, gelişim sırasında göre hangi metotları kullanıyorsunuz?

F.H. : Bunları aştıktan sonra tamamıyla değişik mesela Wholfard, Kreutzer, Mozart, Kamplionmi , Baklanov, Kabalevski .

D.E. : Öğrencileriniz hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

F.H. : Değişiyor. Bir kısmı orkestraları tercih ediyorlar. Bazıları master yapıyorlar.

Tuğrul Göğüş 2 yıl önce bitirdi. Sibel Akyürek resital verdi, tez aşamasında. Orkestrada çalışanlar : Seval Kadioğlu, Banu Özer Seval Bursa'da, Banu Çukurova'da .

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

F.H. : Yapılacak çok iş var .

D.E. : Eğitimcilere ne önerirsiniz ?

F.H. : Söylemek zor, sağlam ekol oluşması gerekir. Bana göre bu tesadüf değil, tesadüf olmamalıdır. Belli bir ekolün oluşması gerekir. O yüzden bazı kişiler onlarla uzun süre çalışmak gerekir. Bende üç kişi var onlar master adayıdır. Mezun olduklarında konservatuarda hocalık yapacaklardır.

D.E. : Keman eğitimi veren kişilere tavsiyeleriniz var mı ?

F.H. : Bunu söylemek biraz zor . Çünkü benle çalışanlar, konservatuardakilerin hepsi farklı ekollerden gelmişlerdi. Bir tek çalışma disiplini gerekir.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere ne önerirsiniz ?

F.H. : Çalışma ve disiplin. Bir de burada yaptığım bir şey var. Lisans müfredatı programı yaptım, orada her şey var, lisans ve yüksek lisans için gereken çalışma. Gamlar ve etütlere özen göstermek. Değişik repertuar çalışmak, Vivaldi'den tutun çağımıza kadar. Kesin olarak Türk bestecilerin eserlerinin çalınmasını tercih ediyorum. Sınıf gecesi yapıyorsam, en az bir Türk bestecinin eserinin çalınması gerekir. Milli sanatçılar propaganda edilmezse, bunu kimse yapmaz. Her konserde muhakkak Türk eseri çalınması gerekir.

K

DANIA KAINOVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

D.K. : 1960'da altı yaşında başladım . Kazan Devlet Konservatuarı'nda Gabiduno ilk öğretmenimdi. 1967'de Profesör Burdo ile devam ettim. 1972'de yüksek lisansımı Prof. Ahmedov ile yaptım.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

D.K. : Kazan Müzik Akademisi .

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yıl başladınız ?

D.K. : 1996'da .

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

D.K. : Öğretim görevlisi olarak çalışıyorum. Kariyer yapmak için memlekette olmak lazım.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ?

D.K. : 1977'de Kazan Devlet Konservatuarı'nda başladım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

D.K. : Kazan Oda Orkestrası .

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

D.K. : Dilimiz aynı. Mersin'de bir yarışma açıldı. Bu yarışmayı kazanınca burada çalışmaya başladım.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

D.K. : Memlekette çalışmalarım çıktı. Vibrato çalışması, kaliteli ses çıkarma teknikleri .

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

D.K. : Evet .

D.E. : Konserlerde en çok hangi bestecilerin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz ?

D.K. : Brahms ve Mozart .

D.E. : Özellikle tercih ettiğiniz besteciler var mı ?

D.K. : Tüm müzikleri seviyorum. Barok, klasik, romantik .

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

D.K. : Mozart, Flesch, sonraki aşamalarda aynılarını kullanıyorum. Markov'un güzel bir metodu çıktı . Herkese tavsiye ediyorum bunu.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

D.K. : Orkestraları tercih ediyorlar.

D.E. : Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

D.K. : Daha da iyi olabilir. Çok istiyorum, iyi olmasını. Burada altı yaştan itibaren başlarsa, eğitim daha da iyi hale gelir. Bizim sıkıntımız çocukların elleri sertleşiyor. Burada beş yılda hızlı bir program çıkarmak lazım .

D.E. : Keman eğitimcilerine önerileriniz nelerdir ?

D.K. : Erken başlansın, daha da güzel olacak.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere önerileriniz nelerdir ?

D.K. : Türkiye'deki öğrenciler sıcaktan mı tembeller ? Çok çalışsınlar. Çocuklar çok yetenekliler, çalışma yetenekleri az .

VSESLAVA KUDINOVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir?

V.K. : Ben Özbekistan'da Merkez Müzik Okulu'na gittim.

D.E. : İlkokuldan Üniversiteye kadar o okulda mı okudunuz?

V.K. : Evet o okulda okudum. Ondan sonra konservatuara girdim.

D.E. : Özbekistan'da mı hocam?

V.K. : Evet ama hocalar Rus orada ondan. Türkiye'de master bitirdim.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir? Adları nedir ?

V.K. : Okulda küçükken Mark Zaiko, sonra Larissa Belenkaya ile çalıştım. Aslında annemle başladım kemana çünkü o da kemancıydı. Ondan sonra Özbek bir kemancı vardı Marlis Kudrotoviç . Daha sonra Muhammet Can Turdiev ile çalıştım. Hem Özbekistan'da hem de burada masteri bitirdim.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız?

V.K. : 1993'te.

D.E. : Akademik durumunuz nedir?

V.K. : Hem orkestrada çalışıyorum hem öğretmenlik yapıyorum.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı?

V.K. : Yapmadım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar nelerdir?

V.K. : Özbekistan'da hem Opera Stüdyosunda hem de oda orkestrasında çalıştım.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir?

V.K. : Bizim için büyük bir şans buraya, Bilkent Üniversitesi'ne gelmek. Türkiye yakın bir ülke değil ama gerçekten Özbekistan'da, daha önce Türkiye nasıl bir ülkeydi aslında bilmiyordum.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı?

V.K. : Yok.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz?

V.K. : Tabii, burada masteri bitirince konser verdim. Birkaç ay önce uygulama, Ahmet Adnan Saygun Salonu'nda konserler verdim.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir?

V.K. : Mesela Ravel, Debussy, en sevdiğim besteciler.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

V.K. : Çok fark etmiyor, hepsi.

D.E. : Hangi müzik türü yada türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz?

V.K. : Tabii ki klasik.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz?

V.K. : Rus metodu.

D.E. : Adları nedir ?

V.K. : Mesela Auer.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz?

V.K. : Hep Rus metotları.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar?

V.K. : Mezun olan öğrencim yok.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

V.K. : Aslında Türkiye'ye gelince çok şaşırdım. Çok iyi hocalar var. Suna Kan ve benzeri çok iyi kemancılar var. İyi eğitim var.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

V.K. : Zor soru...

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz?

V.K. : Çocuklar için çok önemli, evde doğru çalışmak. Bazı öğrenciler var çok çalışıyorlar ama boş iş yapıyorlar, bir de çok önemli gamlar.

M

ARİF MANAFLI

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

A.M. : İlk başta ilkokul orta ve lise kapsamına alan Azerbaycan'da en iyi okullardan birinde okudum Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi, Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda ön lisans bitirdim. Ondan sonraki yıllarda, başarımdan dolayı Moskova'ya gönderildim. Moskova Devlet Konservatuarı dünyanın meslek açısından en güzel okuluydu. 1978-1981 yıllarında lisansı bitirdim. Leningrad Konservatuarı'nda eğitime devam etmek için sınava girdim ve kazandım, 1985'e kadar eğitime devam ettim. Sonra tayinim Azerbaycan'a çıktı, memlekete döndüm. Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda hoca olarak çalışmaya başladım. Devlet Filarmoni'de de çalıştım.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

A.M. : Keman Leningrad, onun dışında iki türlü eğitim aldım. Hem hocalık hem de keman virtüözü eğitimi, bir de tarih ve pedagoji eğitimi aldım.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir? Adları nedir ?

A.M. : Elime ilk kemani veren hoca Samata Sara İzrailna. Çok eski bir hocadır, ona çok şeyler borçluyum . Ondan sonraki dönemde Aleksandraviç adında eski bir hocamız vardı, ilk ve ortayı onla bitirdim. Daha sonra Server Ganiev'le, aynı okulda ikinci sınıfı Atakişiev'le bitirdim. Moskova Devlet konservatuarını kazandım. Mihaliç Figanov keman ustası ve hocası ile çalıştım. Leningrad konservatuarında Removiç ile çalıştım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

A.M. : Yüksek lisans eğitimi yaptım, bu alanda yapılacak tüm eğitimleri aldım.

D.E. : Daha önce eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

A.M. : 1981'de asistan stajyerlik olarak üç buçuk yıl Leningrad'da asistanlık yaptım. Ondan sonra Azerbaycan Devlet Konservatuarı'nda başkemancı olarak çalışırken hocalık da yaptım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar nelerdir ?

A.M. : Memlekete döndükten sonra devlet tarafından filarmoni topluluğu, sırf sanatçıların çalıştığı bir kurumda solist olarak görev aldım, 1992'ye kadar aynı gruptaydım.

D.E. : Türkiye'yi tercih etmenizin nedenleri nelerdir ?

A.M. : 1992'de Türkiye'den bir profesör geldi memlekete. Bizi konserlerde izlemiş . Trakya Üniversitesi'nin kurucu rektörü Ahmet Bey izledi ve bana teklifte bulundu. Ben de büyük bir keyifle, Türkiye'yi kardeş ülke olarak gördüğümünden tercih ettim ve çok memnunum .

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

A.M. : Bana ithaf olunan keman konçertoları var.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

A.M. : Var olduğum sürece yaptım ve yapacağım.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?

Bestecileri kimlerdir?

A.M. : Klasik müzik eğitimi yaptığımdan tüm klasik eğitimcilerin, klasik, romantik, barok, modern müziğe kadar tüm bestecilerin eserlerini icra ettim. Ama bana has olan -öyle söylüyorlar- bizim Azerbaycan müziklerinin bestecilerinin ilk icrasını yaptığımdan, böyle bir şey takılmış peşime .

D.E. : Hangi müzik türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz?

A.M. : Çok iyi icra olan her türlü müziği severim.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

A.M. : Benim eğitim gördüğüm metotlar var. Kendi katkılarım da var. Rus metotları var. Baklanof, Auer.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

A.M. : Auer'den bilimsel kitaplar var . Auer'in bir öğrencisinin gam kitabı var . Gregoriev adlı hocanın yapıtı var . Keman tutuşu ve yayın kullanılması.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

A.M. : Bursa Senfoninin başkemancısı benim öğrencim, Gökçe Özer. Antalya Devlet Senfoni Orkestrası başkemancı yardımcısı da benim öğrencim, Semih Karta. Deniz Türel, lisansı bitirip Fransa'ya gitti. Orada devam ediyor. Mehmet Ali Yücel Almanya'da, Sevim Garip İzmir Senfoni'de çalışıyor.

D.E. : Keman eğitimcilerine önerileriniz nelerdir ?

A.M. : Herkes kendi işini biliyor.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

A.M. : Gelişmeler var. Bu yönde Türk öğrencilere başarılar diliyorum. Çok yetenekli öğrenciler var, onlara doğru yolu göstermek bizim görevimiz.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

A.M. : Her enstrümanı iyi çalmak için, en önemli olan, çok büyük sanatçı olmasan bile, mutlaka profesyonel olmak şart. Üç tane temel önerebilirim. Ritim, entonasyon, iyi bir ton . Onun dışında ne yapmak istiyorsan yap.



ZÜHRA MANSUROVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir?

Z.M. : Özbekistan'da eğitim gördüm ilk önce. Özel müzik okulu 11 yıllık okul.

D.E. : Adı?

Z.M. : Uspensky.

D.E. : Sonra ?

Z.M. : Bizde öyle bir besteci vardı, onun adı okula verilmiş. Okulu bitirdikten sonra Taşkent Konservatuarı'nı bitirdim. Sonra Moskova'da master yaptım. Moskova Devlet Konservatuarı'nda.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölümü hangisidir?

Z.M. : Taşkent Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir? Adları?

Z.M. : Çocukluktan itibaren, konservatuarı bitirene kadar, bizde çok iyi bir hoca vardı: Isaak Reyder, O şimdi İsrail'de. Sonra Moskova'da Prof. Oleg Krisa ile çalıştım.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız ?

Z.M. : 1998'de.

D.E. : Akademik durumunuz nedir?

Z.M. : Doçentim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı? Hangi kurumlarda bulundunuz?

Z.M. : Özbekistan'da Devlet Konservatuarı'nda. Ben doktorayı bitirince hemen okulda başladım, 1986'da.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

Z.M. : Taşkent Devlet Senfoni Orkestrası.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir?

Z.M. : Dil yakın ve adet, gelenekler yakın.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı?

Z.M. : Yazdığım kitaplar var, evet.

D.E. : Adları nelerdir?

Z.M. : Özbekistan bestecilerinin yeni çıkan eserlerini düzenleme yaptım. Sağ el tekniği, Bach solo sonatların keman için özelliklerini yazdım, daha çok var ama unuttum.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz?

Z.M. : Evet, burada çıkıyoruz konserlere. Bizim konser salonumuz var okulda. Trio yapıyoruz ve oda müziği olarak çalışıyoruz. Orkestra ile de çalışıyoruz, Tekfen Oda Orkestrası ile.

D.E. : Solo olarak da konserler veriyor musunuz?

Z.M. : Evet.

**D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir?
Bestecileri kimlerdir?**

Z.M. : Franck, Bach, Mozart, Beethoven.

D.E. : Hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

Z.M. : Bütün dönem.

D.E. : Hangi müzik türünü ya da türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz?

Z.M. : Caz , Rock.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz?

Z.M. : Önce sadece Rus metotlarını kullanıyordum, şimdi Ömer Can kullanıyorum.

D.E. : Hocam, kullandığınız Rus metotlarının adları nedir?

Z.M. : M. Rodionov , N. Baklanova.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda , gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz?

Z.M. : Metot olarak söylemek yanlış. Parça olarak daha doğru, sadece etüt ve gam metodu aynı.

D.E. : Hangisi hocam?

Z.M. : Mazas, Dont, Kreutzer, Vieniawski, Paganini.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar? Adları nedir? Örnekler verir misiniz?

Z.M. : Üç kişi mezun oldu. Biri okulda çalışıyor. Biri İstanbul'da orkestrada çalışıyor.

D.E. : Adları ?

Z.M. : Ezgi Karasu okulda, Ahmet Hamdi Cemal Reşit Rey'de çalışıyor, aynı zamanda yüksek lisans yapıyor bizim okulda. Küçüklerden birkaç kişi Bulgaristan'da ödül kazandı.

D.E. : Adları?

Z.M. : Sancar Sapa.

D.E. : Hangi yarışmada?

Z.M. : İki sene önce, Sofya'da Genç Müzisyenler Yarışması'nda Üçüncü oldu. Diploma herkese verildi ama o derece aldı.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Z.M. : Çok şeyi beğeniyorum. Çocuklar geç başlıyorlar. Yetenekliler. İyi performans gösteriyorlar ama keşke daha erken başlansaydı. Genel olarak, millet olarak çocuklar çok yetenekli.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

Z.M. : Bence önemli olan, hocalar okul bittikten sonra çalışmayı bırakmasınlar. Çünkü çalışıp kendilerini geliştirirlerse o zaman çocuklara faydalı olurlar.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz?

Z.M. : Teknik eserler çok çalışmaları lazım. Gam, etütler. İlk önce barok dönem çalışsınlar sonra romantik. Herkes romantik çalmak istiyor.



N

SEVDA NEYMANZADE

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar ?

S.N. : 1948'de 2 numaralı müzik okulu, 1956'da Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi, 1960-1965 yılları arasında Azerbaycan Devlet Müzik Akademisi.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

S.N. : Azerbaycan Devlet Müzik Akademisi Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ?

S.N. : Prof. Bretonitzgi, Tamila Kuliyeve, Azer Sadıkov, Prof. Server Ganiev.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız?

S.N. : 1994'te.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

S.N. : Öğretim görevlisiyim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı, hangi kurumlarda bulundunuz ?

S.N. : Evet . Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi'nde bulundum.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar nelerdir ?

S.N. : Kara Karaev Oda Orkestrası solisti, Azerbaycan Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası, Bursa Uludağ Üniversitesi Oda Orkestrası ikinci kemanlar grup şefi, Bursa Senfoni Orkestrası ikinci kemanlar grup şefi.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nedir?

S.N. : Benim bütün akrabalarım burada doğdu. Ben de kültür ve dil yakınlığına göre çalışmak için bu ülkeyi seçtim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

S.N. : Yok ama çalıştığım orkestralarla bant ve plak kaydı yaptım.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

S.N. : Evet .

D.E. : Konserler verdiyseniz daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir? Bestecileri kimlerdir ?

S.N. : Bütün bestecilerin eserlerini çaldım.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

S.N. : Hepsini.

D.E. : Hangi m z k türünü ya da türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz ?

S.N. : Hepsini.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

S.N. : Türkiye’de  mer Can’la başlıyorum.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

S.N. : Kreutzer , Dont, Fiorillo , Mazas.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar? Örnekler verir misiniz? Adları nedir ?

S.N. : Daha  ok Milli Eğitim Bakanlığı’nda çalışıyorlar. Aycan Karakaş adlı öğrencim var, Gaziosmanpaşa Üniversitesi (Tokat)  ğretmenlik yapıyor.

D.E. : Bugün Türkiye’deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz ?

S.N. :  yi buluyorum.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

S.N. : Çalışmayı bırakmasınlar, kendilerini geliştirsinler.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler  neririsiniz ?

S.N. : Derslere devamsızlık yapmasınlar, iyi çalışsınlar.

R

NAZIM RIZAYEV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir?

N.R. : Önce Bakü'de ben başladım. Bizde Musiki Teknikum diyorlar yedi senelik sonra ise konservatuvar beş senelik. Musiki Teknikum'u bitirince, Bakü Konservatuvarı'nda lisans. Bir sonra ise ben Moskova'ya gittim sınavı kazandım, tekrar lisans birden başladım, oradan mezun oldum.

D.E. : En son mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir?

N.R. : Moskova Tchaikovsky Konservatuvarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir? Adları?

N.R. : Mozstras Kazavupova, Oistrakh orada konservatuarda keman grubu olarak bölünüyorlar. Orada birkaç profesör var. Mozstras , Oistrakh ve benzeri. Ama ben devamlı Mozstras da okudum.

D.E. : Akademik durumunuz nedir?

N.R. : Profesörüm. Moskova'da mezun olduktan sonra Bakü'ye döndüm. Bakü Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'nde çalıştım. Aynı zamanda Bakü Opera ve Balesi'nde baş kemancıydım. Bir de bizde ünlü bir şef vardı Niyazi Takizade, onun asistanıydım ben şef olarak. Aynı zamanda, konservatuarda öğretmen ve orkestrada şef asistanıydım Niyazi Takizade'nin. Bakü'de beş altı seneden sonra Moskova'da sınava katıldım. Bolşoy Tiyatrosu'nda şef olarak çalıştım. Moskova'da on sene kaldım. Bir müddet aynı yerde, Opera Stüdyosunda lisans üçten başlayarak şancılar orkestra ile arylar temsiller mezun olunca büyük bir operayı mutlaka orkestra ile okumalıdır. Eski Sovyetlerde tüm şehirlerdeki konservatuvarlarda opera stüdyosu var. Konservatuarda , devlet opera ve balesinde şef olarak çalıştım ve Bakü'de Devlet Oda Orkestrası'nı kurdum ve bu orkestra ile dokuz sene çalıştım. Avrupa'da, yurtdışında oldum. Türkiye'den bana teklif geldi. Ankara Devlet Opera Balesi'nde bir iki sene çalıştım, sonra Bakü'ye döndüm çünkü benim orkestram orada kalmıştı. Beş altı seneden sonra teklif geldi tekrar Mersin şehrinden, Devlet Opera ve Balesi'ni kurmak gerekiyordu. Burada dört beş sene çalıştıktan sonra Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na şef olarak davet edildim.

Şu ana kadar görevimi sürdürüyorum, gençler ve çocuklardan oluşan orkestralar kurdum. Bundan yedi sene önce, çok yetenekli çocuklarla Anadolu Yıldızlar Orkestrası'nı kurdum. İstanbul, Ankara, Almanya, Fransa'da konserler verdik. Onlar mezun oldular, senfoni orkestralarına gidiyorlar, öğretmenlik yapıyorlar. Burada her sene uluslararası festivaller oluyor ve bizim çocuklar çalışıyor burada. Keman yarışması oluyor ve benim bir öğrencim birincilik kazandı ve Moskova'da Yüksek Lisans yapacak.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

N.R. : Bana çok yakın dil olarak. İstanbul'da Azeri lehçesi kullanılıyor. Burada konserlere gelmiştim. Ben gördüm çok iyi müzisyenler vardı. Şimdi Eskişehir'de çok yetenekli çocuklar var ama tabii ki ortam meselesi var. Tiyatro, Belediye Senfoni Orkestrası kuruldu burada. Çok solistler geliyor yurtdışından, yavaş yavaş gelişiyor. Bilkent'ten buraya geliyorlar, çalışmak istiyorlar. Bana çok yakın ve çok yetenekli çocuklar var.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı?

N.R. : Benim bir çok düzenleme var.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz?

N.R. : Şimdi yok ama geçmişte konserler veriyordum.

D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir?

N.R. : Keman konçertolarının hepsi. Bach'dan başlayarak Brahms, Sibelius, Mendelssohn ve benzeri.

D.E. : Daha çok hangi dönem bestecilerin eserlerini seslendirmeyi tercih ediyorsunuz?

N.R. : Hepsini.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz?

N.R. : Moskova Metodu.

D.E. : Adları ?

N.R. : Orada on senelik bir başlangıç var, onun içinde orta ve lise var. On bir seneden sonra sınav oluyor. Bu on bir senede tüm konçertoları geçiyorsunuz. Sonra konservatuarda aynı eserler geçiyor ama bu eserler elmas olsun. Konservatuarda bu elmaslar pırlanta oluyor. Metotlar çoktur. Auer ve benzeri, çocuğun yeteneğine göre metot, eser verilir. Çocuğa göre değişiyor, hepsi aynı değil.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir?

N.R. : Diploma aldıklarında orada yazıyorlar: Solist, orkestra müzisyeni ve benzeri. Bazılarında hepsi yazılıyor: öğretmen, solist ve benzeri ama solist yazılmamış. Sonradan çok çalışıp konserler verenler de oluyor. Çoğunlukla orkestralara giriyorlar. Yarısı da öğretmenlik yapıyor. Benim öğrencilerimden Elif Kuran, İzmir Senfoni Orkestrası'nda çalışıyor. Gülen Ege, Moskova'da Yüksek Lisans yapıyor, bitirince buraya gelecek.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

N.R. : Şimdi iyi buluyorum. İyi hocalarla çalışmış kişiler öğrendiklerini öğrencilere aktarıyorlar. Birkaç ekol devam ediyor , ben buraya geldiğimde on iki sene önce, yaylılar pek iyi değildi ama nefesliler çok güzeldi. Şimdi ise yavaş yavaş keman solistleri çıkıyor. Burada bir festival oldu, dünyadaki tüm Türk müzisyenleri topladılar ve burada senfoni orkestrası kurdular. Çok güzeldi, bu bir göstergedir. Onların hepsi yurtdışında çalışıyor.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

N.R. : Burada yaş meselesi var. Mutlaka çalışılmalı. Çocuklar duymak ister onun için düzenli çalışmak lazım .

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz?

N.R. : Çalışmalıdırlar.

S

Zülfiye Seçkin

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

Z.S. : Yedi yaşında Özel Bülbül Adına Orta İhtisas Mektebi, ondan sonra Azerbaycan Devlet Konservatuarı, ardından da Moskova Devlet Konservatuarı .

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

Z.S. : Moskova Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalıştığınız hocalar kimlerdir ?

Z.S. : Önce küçükken ben başladı, Azeri çok iyi bir öğretmenle A. A. Sadikov, ardından Ermeni bir profesör olan K.P. Dombayev ile çalıştım. Moskova'ya gittiğimde D. Oistrakh ile çalıştım. Ama maalesef O 1974'te öldü ve ben İ.S. Bezrodini ile çalışmaya başladım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

Z.S. : Ben doçentim.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız ?

Z.S. : 2000'de.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda görev aldınız ?

Z.S. : Yaptım 15 yıl. Ben Ankara Devlet Konservatuarı'nda çalıştım. Sonra Mersin'de Konservatuar'da 8-9 yıl çalışıp İstanbul'a geldim.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

Z.S. : : Ben solistim aslında. Kafkasya Yarışması'nda birinci oldum.

D.E. : Çalışmış olduğunuz orkestralar hangileridir ?

Z.S. : Biz Adana ve Mersin'deki orkestralarda aynı zamanda çalıştık. Çünkü yakın yerler.

D.E. : Azerbaycan'da orkestralarda çalıştınız mı ?

Z.S. : Hayır. Orkestralarda hiç çalışmadım. Sadece solistlik yaptım, çeşitli resitaller verdim. Radyoda konserler verdim.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki sebepler nelerdir ?

Z.S. : Maalesef bizde karmakarışık oldu. Bir zaman oğlum orada kaldı. Ben de düşündüm en yakın neresi olur diye. En yakın ve sevimli Türkiye idi. Ben de buraya geldim.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

Z.S. : Yok. Sadece çalışıyorum.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

Z.S. : Şu an yok.

D.E. : Daha önce nerelerde konser verdiniz ?

Z.S. : Moskova, Bakü, Yugoslavya, Tunus ve benzeri.

D.E. : Konserlerinizde seslendirmeyi tercih ettiğiniz eserler nelerdir ?

Bestecileri kimlerdir ?

Z.S. : Bach, Tchaikovsky gibi besteciler.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerin eserlerini tercih ediyorsunuz ?

Z.S. : Galiba Bach (Barok Dönem) .

D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz ?

Z.S. : Hepsini.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

Z.S. : Biliyor musunuz zor soru. Ben Rus ekolünde yetiştim. Öğrenci için hangisi uygunsa onu veriyorum.

D.E. : Hocam yine de belli başlı metotlar vardır tercih ettiğiniz. Siz onların arasından seçiyorsunuzdur. Flesh olabilir, Duncle olabilir...

Z.S. : Yok. Söyleyemem hepsi karışık.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?

Z.S. : Benim Mersin'deki öğrencilerim, Bilkent'i kazandılar burslu olarak. Burada henüz lisans eğitimi yapıyorlar.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

Z.S. : Çok farklı eğitim. Biraz daha seviye yükseliyor. İstanbul'da zaten daha farklı. Mersin'de biz başlarken zor başlangıç oldu. Galiba fena değil.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

Z.S. : Çok uğraşmak gerekiyor. Öğrenci sevgi kaybetmesin. Sevsin ve çalışsın.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

Z.S. : Çok çalışmak .

T

MUHAMMED CAN TURDIEV

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

M.C.T. : İlkokuldan lise sona kadar Taşkent'te R.M. Glier Adına Müzik Okulu vardı. On bir yıl okudum, mezun oldum. Ondan sonra Moskova Devlet Konservatuarı'na devam ettim. Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora yaptım.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

M.C.T. : Moskova Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdi ?

M.C.T. : Mihail Haykov , Moskova'da İgor Bezrodini,

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yıl başladınız ?

M.C.T. : 1993'te.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

M.C.T. : Öğretim görevlisiyim.

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda bulundunuz ?

M.C.T. : Taşkent Devlet Konservatuarı'nda hocalık yaptım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir?

M.C.T. : Özbekistan Devlet Konservatuarı, Özbekistan Devlet Filarmonisi.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir?

M.C.T. : Cazip bir teklif vardı. Türkiye'de önemli bir üniversitede, önemli bir müzik fakültesi ve orkestra kurulacaktı. Ben kendi yönetimimdeki orkestra ile geldim. Bize yakın ve ortak noktalar var. Türkiye Avrupa'ya daha yakın olduğu için, daha çok gelişeceğini düşündüğüm için, katkıda bulunmak amacıyla.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

M.C.T. : Yok.

D.E. : Solo konserler yapıyor musunuz?

M.C.T. : Yapıyordum. Birkaç sene önce orkestradan ayrıldım. Sadece hocalık yapıyorum. Daha önce solo da çaldım, şeflik de yapıyordum.

D.E. : Nerelerde konserler verdiniz?

M.C.T. : Bütün SSCB'de, ayrıca 1992'de Amerika'da, Türkiye'de ilk beş yılda orkestra ile düzenli olarak solo konser verdim.

**D.E. : Konserlerinizde daha çok seslendirdiğiniz eserler hangileridir ?
Bestecileri kimlerdir?**

M.C.T. : Çok zor. Barok müzik, romantik, çağdaş müzik, her türlü müzik. Vivaldi Şostakoviç vb.

D.E. : Hangi müzik türünü ya da türlerini dinlemeyi ve yorumlamayı seviyorsunuz ?

M.C.T. : Geniş tuttuğumuz klasik müzik çerçevesine giren, senfonik, enstrümantal, opera, modern müzik türleri olan caz, pop, rock onlardan biraz uzağız.

D.E. : Keman eğitiminde başlangıç aşamasında hangi metotları kullanıyorsunuz ?

M.C.T. : Değişik metotları kullanıyoruz. Son yıllarda Ömer Can kullanıyorum.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz ?

M.C.T. : Daha sonra parçalar veriyorum. Konçertolar, Rieding konçerto ve benzeri.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ?

M.C.T. : Daha mezun yok.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında ne düşünüyorsunuz?

M.C.T. : Genel durumu iki kelime ile özetlemek çok zor ama bulunduğum on yılda çok büyük gelişmeler oldu. Çok parlak gelecek diyorum.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz?

M.C.T. : Yaptığı işi çok sevmek.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz?

M.C.T. : Bilinçli olarak bu mesleğe girmek, çok sevmek, çok fedakar olmak lazım. Kendini bazı şeylerden kısıtlamak lazım.

V

Benjamin Varşavski

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

B.V. : Sekiz yıllık ilk müzik okulunu bitirdim. Sonra Special Guessin's Lisesi'nde dört yıl okudum. Moskova Devlet Konservatuarı'nda beş yıl okudum.

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

B.V. : Moskova Devlet Konservatuarı Keman Bölümü.

D.E. : Çalıştığınız hocalar kimlerdir ?

B.V. : Benim ilk öğretmenim çok sevgili Kartz sonra Prof. Rodionov ve Prof. Bondariyenko .

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

B.V. : Öğretim görevlisiyim.

D.E. : Şu an görev yaptığınız kurumda çalışmaya hangi yılda başladınız?

B.V. : 13 yıldan beri (1990'da).

D.E. : Daha önce bu alanda eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda görev aldınız ?

B.V. : Moskova Guessin's Lisesi'nde öğretmenlik yaptım.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

B.V. : Ben otuz altı yıl öğretmenlik yaptım. On iki yıl orkestralarda çaldım. Solist olarak bazen Moskova Filarmoni Orkestrası'nda çaldım. En son Moskova Filarmoni'de dört sene başkemancı olarak çalıştım.

D.E. : Çalışmak için Türkiye'yi tercih etmenizdeki sebepler nelerdir ?

B.V. : Türkiye ile Sovyetler Birliği anlaşma yaptı. Bana Kültür Bakanlığı'ndan teklif geldi.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

B.V. : Ben unuttum, yirmi yıl geçti aradan. Sağ el tekniği ile ilgili bir kitabım yayımlanmıştı.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

B.V. : Şu an değil. Eskiden yapıyordum.

D.E. : Daha önce nerelerde konser verdiniz ?

B.V. : Çok. Yugoslavya, Fransa, Rusya gibi. Türkiye'de konser vermedim.

D.E. : Konserlerinizde seslendirmeyi tercih ettiğiniz eserler nelerdir ?

Bestecileri kimlerdir ?

B.V. : Bach .

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerin eserlerini tercih ediyorsunuz ?

B.V. : Her dönem.

D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz ?

B.V. : Ben kim çok iyi çalıyorsa onu dinliyorum. İyi müzik olunca benim için fark etmez. Klasik, caz, pop olabilir.

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

B.V. : Çok metot var. Duncle, Berio, Flesh ve benzeri.

D.E. : Keman eğitiminde sonraki aşamalarda, gelişim sırasına göre hangi metotları kullanıyorsunuz?

B.V. : Duruma göre değişiyor.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?

B.V.: Türkiye’de kadro gelmiyor. Genelde orkestralarda çalışıyorlar. Seda Hoşses, İstanbul Senfoni Orkestrası’nda çalışıyor. Okulda üç öğrencim öğretmen olarak çalışıyor. Bahar Biricik, Özlem Mardinli, Aslı Erdal.

D.E. : Bugün Türkiye’deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

B.V. : Bence Türkiye’de müzik eğitimi sistemi yok. Oturmadı.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

B.V. : Çok fazla şey söylemek lazım. Çalgı eğitimine altı ya da yedi yaşında başlamak lazım. Daha sonraki iki üç sene içinde çocuk profesyonel mi olacak yoksa amatör olarak mı devam edecek seçmek lazım.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

B.V. : Her öğrenciye söylemek lazım. Çalışkan var, tembel var, yetenekli var, az yetenekli var. Hepsine ayrı ayrı söylemek lazım.

Z

ZENFİRE ZÖHRABERKOVA

D.E. : Öğrenim gördüğünüz okullar hangileridir ?

Z.Z. : Bakü Müzik Akademisi'ni bitirdim. Yedi yaşında başladım. Üniversite, yüksek lisans, doktora orada devam ettim. En son buradan mezun oldum .

D.E. : Mezun olduğunuz okul ve bölüm hangisidir ?

Z.Z. : Bakü Müzik Akademisi Keman Bölümü .

D.E. : Çalışmış olduğunuz keman eğitimcileri kimlerdir ?

Z.Z. : Orta ve lisede Mihailov, sonra konservatuarda bizim ünlü kemancımız Azad Aliyev , devlet sanatçısı, yarışmalarda ödül kazanmış. Konservatuarı onla bitirip yükseğinde, devamında yine onla çalıştım.

D.E. : Akademik durumunuz nedir ?

Z.Z. : Yardımcı doçent .

D.E. : Daha önce eğitimcilik yaptınız mı ? Hangi kurumlarda görev aldınız ?

Z.Z. : Bakü Devlet Konservatuarı'ndan sonra Kahire'ye davet edildim. Eşimle birlikte gittik. Orada Kültür Akademisi'nde beş yıl çalıştık ve oraya geldik.

D.E. : Daha önce profesyonel olarak çalıştığınız kurumlar hangileridir ?

Z.Z. : Genç zamanda bir çok orkestrada çalıştım. Bakü Opera ve Balesi Senfoni Orkestrası'nda çalıştım. Birkaç yıl oda müziği grubu vardı, biz birkaç yıl konserlere de gittik.

D.E. : Türkiye'yi tercih etmenizdeki nedenler nelerdir ?

Z.Z. : Benim için Türkiye ikinci vatan. Biz çok yakınız kültür ve dil olarak. Dinimiz, ananemiz hep aynı. Tabii Mısır'da çalışırken onlar da çok saygılıydı. Ama Türkiye evimize daha yakın. Ben kendimi daha yakın hissediyorum. Şu an evim burası. Çocukları çok seviyorum. Benim bir çocuğum Edirne'de birincilik ödülü aldı. Üç kişi hazırlanıyor birini götüreceğim. Çok çalışıyoruz.

D.E. : Kendi alanınızda yayımlanmış eserleriniz var mı ?

Z.Z. : Ben Bakü'de bir çalışma yaptım. Önce Fars ve Arap dili çalışmak gerekiyordu; Moskova'da çalıştım. Yabancı dilleri çalıştım. 14. yüzyıl Fars dili ve Arap dilinde tercümeler yaptım. 17. yüzyılda doğuda olan musiki enstrümanlarını topladım büyük bir çalışma yaptım.

D.E. : Solo konserler veriyor musunuz ?

Z.Z. : Yapiyordum ama şu an sağlık nedeniyle yapamıyorum.

D.E. : Konserlerinizde seslendirmeyi tercih ettiğiniz eserler nelerdir ?

Bestecileri kimlerdir ?

Z.Z. : Beethoven, Tchaikovsky, Schubert, Schumann, Azeri bestekarlar Karaev ve Amirov çok çaldım. Orkestralarda da klasik senfonilerin hepsini çaldım. Kahire'de de ben hocaydım ama çağırıyorlardı. Amadeus Oda Orkestrası'nda çalıştım orada, çok barok ve klasik müzik çaldık.

D.E. : Konserlerinizde hangi dönem bestecilerin eserlerini tercih ediyorsunuz ?

Z.Z. : Beethoven , romantik .

D.E. : Hangi müzik türü ya da türlerini dinlemeyi ya da yorumlamayı seviyorsunuz ?

Z.Z. : Klasik müzik, senfonik eserleri çok seviyorum .

D.E. : Keman eğitimine başlangıç düzeyinde hangi metotları kullanıyorsunuz ?

Z.Z. : Moskova metodu bizim metodumuz. Bu metodu çıkarırken her ülkeden bir hoca vardı. Bizim eğitimcilerimiz toplanıp metot çıkardılar. O metot Sovyet Metodudur.

D.E. : Öğrencileriniz mezun olduklarında hangi kurumlarda çalışmayı tercih ediyorlar ? Örnekler verir misiniz ? Adları nelerdir ?

Z.Z. : Ben buraya geldiğimde benim yüksek lisansta üç öğrencim vardı. Onlar burada öğretmenlik yapıyor. Biri hala doktora yapıyor bende, biri İngilizce sınavını geçince doktora devam edecek, biri lisansta, iki çocuk lisede, bir de ortaokulda var.

D.E. : Bugün Türkiye'deki keman eğitiminin genel durumu hakkında neler düşünüyorsunuz ?

Z.Z. : Ben altı yıldır burada çalışıyorum. Bu altı yıldır ilerleme görüyorum, yeni orkestralar var çok güzel çalışıyorlar. Bizim çocuklarımız Moskova'da okuyorlar.

D.E. : Keman eğitimcilerine neler önerirsiniz ?

Z.Z. : Çalışmak, her şeyi çocuğa bırakmamak, en önemli temel tutuşunu yapıp ona her tarafla eğitim vermek. Bestecilerden, stilden vs.

D.E. : Keman eğitimi alan öğrencilere neler önerirsiniz ?

Z.Z. : Çalışmak. Gam , etüt çalmak .

BÖLÜM 3

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara varılmıştır:

Kemanın Türk Müzik Kültürü içinde köklü bir geçmişi olduğu, Batı ile ilk temasların kurulmasının Kanuni Sultan Süleyman Dönemi'ne kadar uzandığı anlaşılmaktadır.

Türk müzik kültürü içinde yabancı uzmanlardan yararlanma düşüncesinin, cumhuriyet öncesi dönemde, Müzika-i Hümayun'un kurulması ile (1826) başladığı görülmektedir. Nitekim Batılı anlamda bando çalışması biçiminde başlayan bu sürecin başında G. Donizetti (1788-1856) bulunmaktadır. 1840'lardan sonra da Saray'da kurulan yaylı çalgılar orkestrası bağlamında kemanın yabancı uzmanlar tarafından yetenekli Türk gençlerine öğretildiği anlaşılmaktadır.

Cumhuriyet Dönemi'ne gelindiğinde ise, yurtdışına eğitime gönderme yolu ile keman eğitimcileri yetiştirme anlayışı ile birlikte; 1930'lu yıllarda Avrupa'nın içinde bulunduğu özel koşullar nedeniyle 1933'ten itibaren Avrupa'daki karışıklıktan ve savaş rüzgarlarından dolayı ülkelerini terk edip Türkiye'ye yerleşen müzik eğitimcileri ve sanatçılar Türk müzik eğitimine büyük katkıda bulunmuşlardır.

Bu uzmanların Çağdaş Türk müzik yaşamının oluşup, gelişmesi yönünde sağlamış oldukları çok önemli ve değerli katkılar, olumlu etkilerini günümüz Türkiye'sinde de sürdürmektedir.

Yabancı uzmanlardan yararlanma düşüncesi günümüzde de halen sürdürülmektedir. 1990'lı yıllarda, 1930'lu yıllarda Avrupa'daki gelişmelere benzer biçimde, bu kez Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği'nin dağılması sonucu, başta Azerbaycan olmak üzere, Kazakistan, Özbekistan, Tataristan gibi Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinden gelen müzik eğitimcileri ve sanatçılar, ülkemize yerleşmişlerdir ve Türk Müzik Eğitimi'ne hizmet etmektedirler.

Günümüzde ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan konservatuarlar ve eğitim fakültelerinde 34 yabancı uyruklu keman eğitimcisinin

çalışmakta olduğu görülmüştür. Bu kişilerden 3'üne ulaşılammış 11'i de görüşme isteğini kabul etmemişlerdir.

Keman eğitimcilerinin %45'i kadın, %55'i ise erkektir. Söz konusu eğitimcilerin %65'i Azeri, %25'i Özbek, %5'i Tatar, %5'i ise Rus uyrukludur. Bu da Türkiye'de çalışan ve görüşme sağlanan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin büyük bir kısmının Azeri uyruklu olduğunu göstermektedir.

Türkiye'de çalışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin yaklaşık olarak yarısı, lisans eğitimlerini Bakü Devlet Konservatuvarı ve Moskova Devlet Konservatuvarı'nda tamamlamışlardır.

Bu eğitimcilerin yedisinin master, ikisinin ise doktora derecesi aldıkları, master ve doktora için daha çok Moskova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı tercih ettikleri belirlenmiştir.

Keman eğitimcilerinin %60'ı üniversitelerde öğretim görevlisi, %15'i yardımcı doçent, %15'i profesör, %10'u doçent olarak çalışmaktadırlar.

Akademisyenlerin %50'si Türkiye'de solo konserler vermekte, %45'i vermemekte ve %1'i ise ara sıra vermektedirler.

Bu eğitimcilerin büyük bölümü, konservatuarlarda görev aldıkları için, mezun ettikleri öğrencilerin büyük bir kısmı da eğitimcilik yerine sanatçılık alanında kendilerini geliştirmekte ve orkestralarda çalışmayı tercih etmektedirler.

Keman eğitimcilerinin %80'i daha önce bu alanda eğitimcilik yapmışlardır. Bu da bize eğitimcilerin büyük bir bölümünün keman eğitimi konusunda deneyimi olduğunu göstermektedir.

Keman eğitimcilerinin kendi alanlarında yayımlanmış eserleri bulunmamakla birlikte, kimilerinin tez çalışması, bir kaçının da beste ve düzenlemeler yaptıkları belirlenmiştir.

Keman eğitimcileri, keman eğitimine başlangıç düzeyinde genelde etüt olarak Sovyet metotlarını kullanmayı, ileri düzeylerde ise öğrencinin kapasitesine göre çalışma sistemi belirlemeyi tercih etmektedirler.

Türkiye’de çalışan yabancı uyruklu keman eğitimcileri, Türkiye’deki keman eğitiminin genel durumu hakkında olumlu yönde ilerlemeler olduğu görüşündedirler. Türkiye’de çok iyi keman eğitimcileri ve yetenekli öğrenciler olduğu, kemanın eskiye göre daha çok sevildiği yönünde görüş bildirmelerine karşın; ülkemizde keman eğitimine başlama yaşının çok daha küçük yaşlara çekilmesinin gerekliliği üzerinde durmuşlardır.

Türkiye’de çalışan yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin, başarılı öğrenciler yetiştirdikleri ve bu öğrencilerin katıldıkları yarışmalarda dereceler aldıkları belirlenmiştir.

Keman eğitimcilerinin, eğitimci kimliklerinin yanı sıra gerek solo olarak gerekse oda müziği toplulukları ile konserler verdikleri belirlenmiştir.

Keman eğitimcileri, ülkemizi dil ve kültür yakınlığı nedeni ile tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Keman eğitimcileri, kendi ülkelerinde kullandıkları keman metotlarını burada da kullanmakta, böylece Türk müzik kültürüne artı değer katmaktadırlar.

Dünyanın birçok gelişmiş ülkesinde değişik alanlarda yurt dışından alanlarında uzmanlaşmış eğitimciler getirme yöntemi yıllardır uygulanmaktadır. Bu yöntem ile onların bilgi ve deneyimlerinden faydalanarak bilim, sanat, eğitim vb. alanlarda kaliteyi yükseltmek amaçlanmaktadır. Ülkemizde de bu yöntem müzik alanında cumhuriyet öncesi dönemlerde uygulanmaya başlamıştır ve halen uygulanmaktadır. Bu yöntem sayesinde kendi alanlarında uzman eğitimcilerin bilgi ve deneyimlerinden yararlanılarak nitelikli sanatçı ve eğitimciler yetiştirilmekte ve eğitim kalitesi yükseltilmektedir. Bu da genel olarak ülkemizdeki müzik ortamını olumlu yönde etkilemektedir.

Araştırmada bulgulardan elde edilen sonuçlara göre, yabancı uyruklu keman eğitimcilerinin Türk müzik kültürüne önemli derecede katkı sağladıkları görüşünden yola çıkarak; yöntem olarak yurt dışına öğrenci göndererek eğitime yöntemi ile birlikte, yabancı uzmanlardan yararlanma düşüncesinin sürdürülmesi ve ayrıca; bu anlayış içinde yetiştirilen öğrencilerin görüşlerini de değerlendirerek konunun çok boyutlu olarak ve daha geniş kapsamda araştırılması önerilir.

KAYNAKLAR

Aracı, Emre, Ahmet Adnan Saygun , Yapı Kredi Yayınları, 2001, İstanbul

Aytaç, Çetin, Sanat ve Uygarlık, Bizim Büro Yayınevi, Ankara, 1981.

Artut, Kazım, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, Anı Yayıncılık, Ankara, 2002.

Çalgan, Koral, Duyuşlar Ulvi Cemal Erkin, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2001, Ankara.

Ertürk, Selahattin, Eğitimde Program Geliştirme, Hacettepe Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1986.

Gazimihal, Mahmut Ragıp, Musiki Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1961.

Günay, Edip – Uçan, Ali, Çevreden Evrene Keman Eğitimi I, Yeni Dağarcık Yayınları, Ankara, 1980.

Özatay Dalida, Kemanın Hikayesi, Akşam Gazetesi, 20/05/2003.

Say, Ahmet, Türkiye'nin Müzik Atlası , Borusan Kültür Sanat Yayınları, İstanbul, 1998.

Uçan, Ali, İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.

Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.

Uslu, Mustafa, "Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme", Orkestra Dergisi , Sayı:293, 1998, Yenilik Basımevi, İstanbul.

Yekta Rauf, Le Musique Turque; Encyclopedia de la Musique, Cilt A. Lavignac, Paris 1922.

Yılmaz, Zeki, Keman Metodu, Çağlar Musiki Yayınları, İstanbul, 1989.

Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği "AGSL'nin Kuruluş Amaçları", Resmi Gazete , Sayı: 23792, 20.08.1999.

"OSYM, 2003 OSYS", Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu, Öğrenci

Seçme ve Yerleştirme Merkezi, Ankara, 2003.

<http://ogm.meb.gov.tr/>

<http://www.tdk.gov.tr/tdksozluk/sozbul.asp?geridon=0&eskisoz=&kelime=keman>





EKLER

Ek 1 : Server Ganiyev'e ait bir konser programı

Bilkent Oda Orkestrası Bilkent Chamber Orchestra

27 Eylül Cumartesi / Kıbrıs Müzik Festivali

Bilkent Oda Orkestrası

Server Ganiyev, şef

Fazıl Say, piyano

F.Say / "İpek Yolu" Piyano ve Oda Orkestrası için Konçerto

Saturday, September 27 / Cyprus Music Festival

Bilkent Chamber Orchestra

Server Ganiyev, conductor

Fazıl Say, piano

F.Say / Silk Road



Server Ganiyev

7 Ekim Salı, 20.00 / Bilkent Konser Salonu

Bilkent Oda Orkestrası

Server Ganiyev, şef

Victor Pikaizen, keman

Togrul Ganiyev, keman

J.S.Bach / Do Maj. Aria

J.S.Bach / İki Prelüd

J.S.Bach / La min. Keman Konçertosu, BWV.1041

J.S.Bach / Re min. İki Keman Konçertosu, BWV.1043

J.S.Bach / Mi Maj. Keman Konçertosu, BWV.1042

Tuesday, October 7 at 8.00 pm.

Bilkent Concert Hall

Bilkent Chamber Orchestra

Server Ganiyev, conductor

Victor Pikaizen, violin

Togrul Ganiyev, violin

J.S.Bach / Aria

J.S.Bach / Two Preludes

J.S.Bach / Violin Concerto in A minor, BWV.1041

J.S.Bach / Concerto for Two Violins in D minor, BWV.1043

J.S.Bach / Violin Concerto in E major, BWV.1042



Victor Pikaizen

Ek 2: Server Ganiev, Şef Nazım Rızayev yönetiminde bir konser sırasında



Ek 3 : Tuğrul Ganiev'e ait bir konser programı

Bilkent Senfoni Orkestrası

BAHAR KONSERLERİ 2003

Ernest MARTINEZ-IZQUIERDO, şef
Toğrul GANIYEV, keman

20 Mayıs 2003 Salı, 20.00
Bilkent Konser Salonu

PROGRAM

M. de Falla / Interlud ve Dans

E. Lalo / Re min. İspanyol Senfonisi, Keman ve
Orkestra için

Allegro non troppo

Scherzando, Allegro moderato

Intermezzo, Allegro non troppo

Andante

Rondo, Allegro

C. Debussy / "Image" No.2 "Iberia" (Görüntüler)

Yollardan Sokaklardan

Gecenin Güzel Kokuları

Bir Bayram Sabahı

J. Turina / Fantastik Danslar

Exaltacion

Ensueno

Orgia

Zorunlu durumlarda program değişikliği yapılabilir.

Ek 4 : Arif Manaflı'ya ait bir konser programı

 **TÜRKİYE CUMHURİYETİ**
KÜLTÜR BAKANLIĞI

 **ÇUKUROVA DEVLET**
SENFONİ ORKESTRASI

ŞEF
Rauf ABDULLAYEV

SOLİST
Arif MANAFLI
'Keman'

11.Nisan 1997/ Saat:20:00
12.Nisan 1997/ Saat:21:00

Ek 5 : Arif Manaflı'nın öğrencilerine ait bir konser programı

**T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI**

KEMAN DİNLETİSİ

**Öğr.Üy. Arif MANAFLI'nın
öğrencileri**

Piyano : Öğr. Gör. Aydan GALİP

**14 Mayıs 1996, Salı
Saat: 18:30**

DEÜ Devlet Konservatuvarı Salonu - Narlıdere

PROGRAM

A. VIVALDI
(1669-1741) Konçerto, Sol Majör
- *Allegro assai*

Aslımır BOLU (Orta II)
Şeniz DURU

L. v. BEETHOVEN
(1770-1827) Konçerto, Re Majör, Op. 61
I. Bölüm : *Allegro ma non troppo*

Gökçe ÖZLER (Lisans IV)
Aslı TUNCAV

L. SPOHR
(1784-1859) Konçerto, Re minör, Op. 2
- I. Bölüm : *Allegro moderato*

Yaprak DİNÇ (Lise I)
Şeniz DURU

J. BRAHMS
(1833-1897) Konçerto, Re minör, Op. 77
III. Bölüm :
Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Sevinç KARTAL (Lisans IV)
Şeniz DURU

C. BERIOT
(1802-1892) Konçerto, La minör, Op. 104
- I. Bölüm : *Allegro maestoso*

Murat ETİZ (Lise II)
Şeniz DURU

C. SAINT-SAËNS
(1835-1921) Introduction et Rondo Capriccioso,
Op. 28

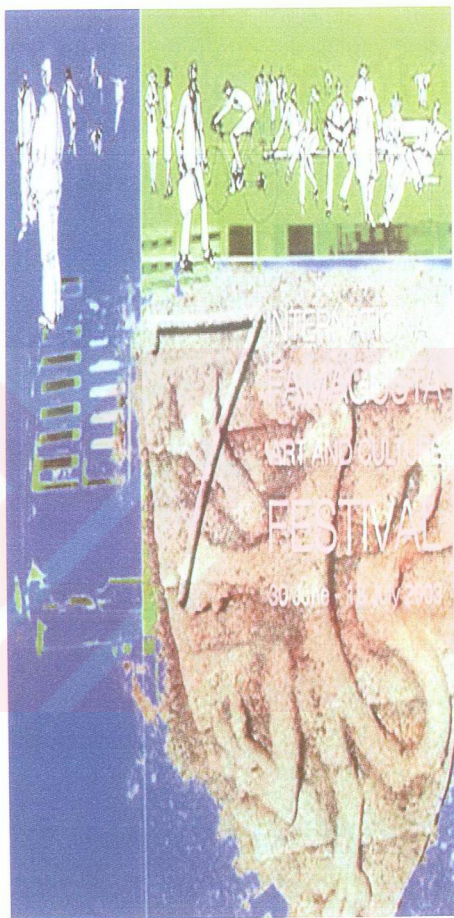
E. LALO
(1823-1892) İspanyol Şifonisi, Op. 44
I. Bölüm : *Allegro non troppo*

M. Ali YÜCEL (Lise II)
Şeniz DURU

Deniz TÜRELİ (Lisans III)
Aslı TUNCAV

Ek 6 : Ek 5'deki konser programının içeriği

Ek 7 : Zühra Mansurova'ya ait bir konser programı



Ek 8 : Ek 7'deki konser programının içeriği

Nevit KODALLI : Telli Turna

"Flüt, Obua, Bateri ve Yaylı Çalgılar İçin küçük suit"

Nikos SKALKOTTAS : 5 Yunan Dansı

- İpirotikos I (İpirot Dance I)
- Kritikos I (Cretan Dance I)
- Tsamikos II (Macedonian Dance II)
- Arkadikos (Arkadian)
- Kleftikos I (Klephtic Dance I)

W.A.MOZART : Senfoni, KV 550 sol minör

- Allegro molto
- Andante
- Menuetto - Allegretto
- Finale - Allegro assai

BISSIO : Mamma

S. JUDAKOV : Çupona

G. VERDI : La Donna mobile

(Düzenleme: R. Samiyev)

Solist : Normuin SULTANOV (Tenor)

İlyas MIRZAYEV : Ney Konçertosu

- Dördüncü selam (H.I. Dede Efendi)
- Saz Semaisi (Tamburi Cemil Bey)
- Elmas

Solist : Ercan IRMAK (Ney)

Yannis SAOULIS : Boğaziçi

(Düzenleme: K. Siembis) Solistler : Yannis SAOULIS (Buzuki)

Ercan IRMAK (Ney)

Mikis THEODORAKIS : Zorba

(Düzenleme: K. Siembis)

Solist : Yannis SAOULIS (Buzuki)

Orkestra Üyeleri

1.Keman:

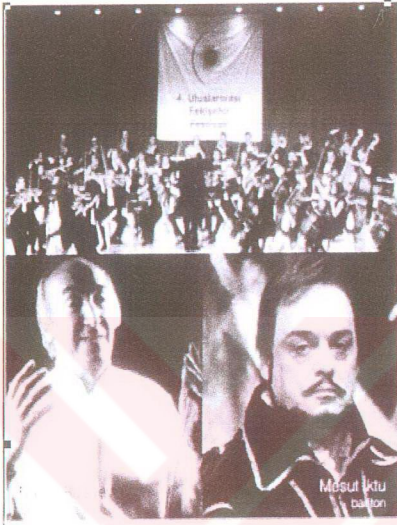
- Anatoli Bazhenov, Ukrayna
- Makhal Bekmagambetova, Kazakistan
- Suzanna Bezhan, Arnavutluk
- Vladimir Duda, Ukrayna
- Anif Manafli, Azerbaycan
- Armen Marcanian, Ermenistan
- Rene Ch. Popescu, Romanya
- Yasser El Serafi, Mısır
- Erdan Ergaliyev, Kazakistan

2. Keman:

- Iskender Akayev, Kırgızistan
- Nabeel A. Ashkar, Filistin
- Nesrin Hamdan, Suriye
- Nilay Karaduman, Türkiye
- Zuhra Mansurova, Özbekistan



Ek 9 : Nazım Rızayev'e ait bir konser programı



5. Uluslararası Eskişehir Festivali
Kapanış Konseri

Anadolu Üniversitesi
Gençlik Senfoni
Orkestrası

Yönetim Kurulu Başkanı: Prof. Dr. Nazım Rızayev
Yönetim Kurulu Üyeleri: Prof. Dr. Mustafa Özlü, Prof. Dr. Mustafa Özlü



5. Uluslararası
Eskişehir
Festivali

5. Uluslararası Eskişehir Festivali
Kapanış Konseri

Anadolu Üniversitesi
Gençlik Senfoni
Orkestrası

Prof. Nazım Rızayev
Mosut İktu

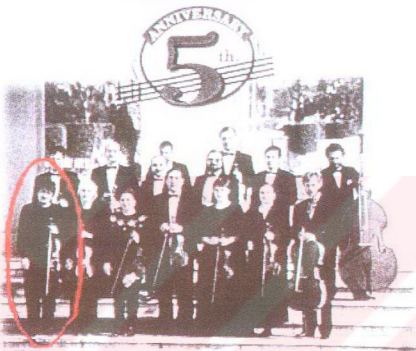
Batı ve Söylü ve Orkestrası'nın Rus Folk Şarkları
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 213

Ek 10 : Zenfire Zöhrabberkova'ya ait bir konser programı

Ministry of Culture
The National Cultural Centre
Cairo Opera House

Amadeus Chamber Orchestra

CELEBRATING



5th

| | |
|--------------------|------------------|
| Soloist Violin | Yasser El-Seraty |
| Soloist Piano | Selim Sednaoui |
| Conducted by | Laha Nagy |
| Orchestra Director | Samir Khoury |

PROGRAM

| | | |
|---------------|---|--|
| L. BOCCHERINI | 2 | Strada di Madrid |
| L. HAYDN | 2 | Violin Concerto in C Major |
| L. HAYDN | 2 | Symphony No. 40 - Maria Theresa in C Major |
| W. A. MOZART | 2 | Piano Concerto No. 12 K.V. 414 in A Major |
| W. A. MOZART | 2 | Symphony No. 29 K.V. 201 in A Major |

In Cooperation With
SPANISH CULTURAL CENTER
AMIGO - TEAM KODAK - DOLBY

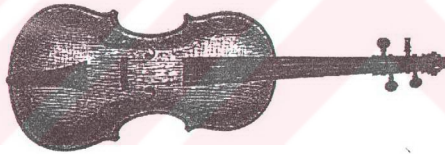
Cairo Opera House
Small Hall Thursday, 20th February 1998 8 p.m.

Ek 11 : Beyazıt Ahundov'a ait bir konser programı

**BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR KÜTÜPHANESİ**



Bayezid AHUNDOV



Solo Keman Resitali

19 KASIM 1999/CUMA

SAAT 18:00

Yer

: Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Kütüphanesi
(Üftade Gösteri ve Konferans Salonu)

Ek 12: Beyazıt Ahundov'un öğrencilerine ait bir konser programı



Ek 13: Beyazıt Ahundov'a ait başka bir konser programı



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

BURSA BÖLGE

DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

Devlet Sanatçısı
Prof. HİKMET ŞİMŞEK'i
Anma Konseri

Şef

BURAK TÜZÜN

Solist

BEYAZIT AHUNDOV

"Keman"

Başkemançı

ELİF KILIÇASLAN

16 Ekim 2003 Perşembe, 20.30
Tayyare Kültür Merkezi

Program

D. ŞOSTAKOVIÇ

1. Keman Konçertosu Op.99

Nocturn (Moderato)

Scherzo (Allegro)

Passacaglia (Andante)

Burlesca (Allegro con brio)

Solist

BEYAZIT AHUNDOV

A R A

L.v. BEETHOVEN

7. Senfoni La Major Op.92

Poco sostenuto

Allegretto

Presto

Allegro con brio

DEMET ERGEN (Özgeçmiş)

23-07-1979 yılında Ankara'da doğdu. İlkokulu Erzurum'da, ortaokulu Bursa'da bitirdi. 1993 yılında sınavla Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi ve 1997 yılında Birincilik Derecesi ile mezun oldu. Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki öğrenciliği sırasında 1997 yılında, Bursa'nın kardeş kenti Darmstadt'da oluşturulan Avrupa Gençlik Orkestrası'nda çalmak üzere okuldaki öğretmenleri tarafından seçildi ve bu orkestra ile Almanya ve Norveç'te verilen konserlerde görev aldı.

Aynı yıl Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimine başladı.

2001 yılında Uluslararası 118 K Lions Yönetim Çevresi'nin "Lions Lizbon Avrupa Müzik Yarışması'nın Türkiye Finali için düzenlediği Genç Kemancılar Yarışması"nda Bölge Birinciliği ödülü aldı.

Müzik eğitimi bölümünden mezun olduktan sonra 2001 yılında Yüksek Lisans Eğitimine başladı.

Bu sırada Milli Eğitim Bakanlığı'na başvurarak Yalova Zübeyde Hanım İlköğretim Okulu'nda müzik öğretmenliği görevine başladı. 2002 yılında naklen atandığı Karacabey Cumhuriyet İlköğretim Okulu'ndaki görevinden sonra 2003-2004 Eğitim Öğretim yılı başında il onayı ile Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde keman öğretmeni olarak görevlendirildi.

Halen Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki görevi ile birlikte Yüksek Lisans Eğitimini sürdürmektedir. "Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcileri'nin Türk Müzik Eğitimine Katkıları" konulu yüksek lisans tezi sonuçlanmak üzeredir.